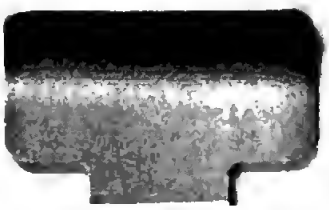
17
4
104



Digitized by Google

17. h. 104

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

ILLUSTRÉE

DE M. F. GARDE

Ancien Typographe

Rédacteur principal du journal *l'Imprimerie*

DONT

LA VENTE AURA LIEU EN L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, SALLE Nº 3

Le lundi 13 décembre et les cinq jours suivants

A 2 HEURES TRÈS-PRÉCISES

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur

8, *rue de Provence*

Assisté de M. BACHELIN, expert

3, *quai Malaquais*

PARIS

LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE

3, Quai Malaquais, 3

MÊME MAISON A LONDRES, 25, GARRICK-STREET

—

1869

17
4
104

Digitized by Google

17.4.104

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. F. GARDE

Digitized by Google

La vente aura lieu en l'Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, salle nº 3, le lundi 13 Décembre et les cinq jours suivants, à 2 heures très-précises, par le ministère de Mᵉ Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, rue de Provence, 8, assisté de M. Bachelin, expert, 3, quai Malaquais.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Exposition particulière : Tous les jours, jusqu'au 10 Décembre, de deux à quatre heures, à la *Librairie Bachelin-Deflorenne*, 3, quai Malaquais.

Exposition publique. Le Dimanche 12 Décembre, de deux à quatre heures, rue et hôtel Drouot, salle nº 3, au premier.

Il y aura en outre exposition publique, chaque jour de vente, de une heure à deux heures.

Les commissions seront reçues :

A Paris, à la Librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais.
A Londres, même maison, Garrick-street, 25, Covent-Garden.

Paris. — Imprimé chez J. Bonaventure, quai des Augustins, 55.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

ILLUSTRÉE

DE M. F. GARDE

Rédacteur principal du journal *l'Imprimerie.*

COMPRENANT

LA COLLECTION PRESQUE COMPLÈTE DES PLUS BEAUX OUVRAGES ILLUSTRÉS PUBLIÉS EN CE SIÈCLE;

UN GRAND NOMBRE DE LIVRES RARES DU XVIII^e^ SIÈCLE,

LE TOUT RELIÉ AVEC LE GOUT LE PLUS FIN

PAR DEROME, SIMIER, BAUZONNET, CAPÉ, HARDY, DESPIERRES, RAPARLIER, ALLÔ, BEHRENDS, etc.

IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN, SUR PAPIER DE CHINE, SUR GRAND PAPIER VÉLIN OU DE HOLLANDE,

LIVRE D'HEURES SUR VÉLIN, AVEC MINIATURES,

AYANT SERVI A LOUIS XVI PENDANT SA CAPTIVITÉ DANS LA TOUR DU TEMPLE

PARIS

LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE

3, QUAI MALAQUAIS, 3

MÊME MAISON A LONDRES, 25, GARRICK-STREET

1875

ORDRE DES VACATIONS.

1re *Vacation.* — *Lundi 13 décembre.*

39 — 168
1 — 23
25 — 38

2e *Vacation.* — *Mardi 14 décembre.*

169 — 349

3e *Vacation.* — *Mercredi 15 décembre.*

350 — 540

4e *Vacation.* — *Jeudi 16 décembre.*

541 — 730

5e *Vacation.* — *Vendredi 17 décembre.*

731 — 920

6e *Vacation.* — *Samedi 18 décembre.*

921 — 1097

La Bibliothèque dont nous publions le catalogue n'est pas le résultat d'une pure fantaisie, mais bien d'une idée parfaitement arrêtée, et suivie avec persévérance. Typographe de mérite, M. Garde a voulu élever un monument à l'art qu'il pratiquait, en réunissant les plus beaux produits de cet art, depuis la fin du dernier siècle jusqu'à nos jours.

Né à Roquemaure (Gard) en 1818, *M. Garde vint jeune à Lyon, et fut d'abord placé chez M. Rosaz, le grand collectionneur lyonnais, un homme de bien et un savant, qui lui inspira ses goûts, et développa chez lui l'amour des livres. Il entra ensuite dans l'imprimerie Charvin, comme apprenti à la presse manuelle. Puis, pour se perfectionner dans son état, il se rendit à Paris en* 1840. *Il ne tarda pas à se distinguer parmi les ouvriers imprimeurs-typographes de la capitale, qui le nommèrent président de leur Société. Il fut ensuite prote aux presses, vice-président du Conseil des prud'hommes, délégué officiel de la Ville de Paris et du Ministre du Commerce à l'Expo-*

sition universelle de Londres en 1851, *puis associé de MM. Lefranc frères, les célèbres fabricants d'encre d'imprimerie, industrie intéressante qui lui doit beaucoup.*

Depuis 1864, *il est le principal collaborateur du journal* l'Imprimerie, *recueil spécial important, auquel il a fourni de nombreux articles techniques. Ses comptes rendus des « impressions typographiques à l'Exposition universelle de* 1867 » *(formant un volume, qui est sous presse), traités avec la double autorité du spécialiste et de l'homme de goût, ont eu un grand succès non-seulement parmi les imprimeurs, mais encore auprès des nombreux amateurs de beaux livres modernes. C'est à la lecture de ces articles, parsemés de détails pleins d'intérêt, que l'on peut se faire une idée exacte des progrès de la typographie, qui donne aujourd'hui des chefs-d'œuvre que nos anciens imprimeurs, avec leurs notions restreintes et leur outillage imparfait, étaient impuissants à produire. Aussi ces comptes rendus ont-ils eu les honneurs de la traduction dans tous les journaux typographiques de l'étranger.*

Il n'a pas fallu moins de trente ans à M. Garde pour former cette magnifique bibliothèque, qui est unique, assurément, en son genre.

Nul autre que lui n'y fût peut-être parvenu, car il fallait réunir, tout à la fois, les connaissances spéciales, le goût dans le choix, l'ardeur et la persévérance dans les recherches, et l'avantage des relations journalières avec les Imprimeurs et les Éditeurs. Enfin, il fallait être, comme lui, à l'affût de toutes les publications nouvelles et posséder tous les petits secrets du

métier. On comprend dès lors la présence, dans cette bibliothèque, de ces exemplaires uniques ou exceptionnels, si purs d'impression, sur chine ou sur papiers de choix.

Notre infatigable amateur a voulu avoir sa collection de livres illustrés au grand complet, et il y est parvenu. Aux chefs-d'œuvre de Marillier, d'Eisen, de Fiquet, de Moreau, etc., pour le XVIII^e^ siècle, s'ajoutent, dans cette précieuse galerie, ceux de David, Tony Johannot, Raffet, Charlet, Grandville, Gigoux, Staal, Monnier, Gustave Doré et tant d'autres. On y trouve toute la série des beaux tirages des Didot, les impressions si recherchées d'Everat, de Crapelet, de Lacrampe, de Schneider et Langraud, Rignoux, Silbermann, Charles Lahure, Jules Claye, Béthune et Plon, etc.; les somptueuses publications de Curmer, de Serré, de Mame, Paulin, Bourdin, Warée, Coquebert, Barbier, Armand-Aubrée, Hachette, Hetzel, etc.

Cette collection d'éditions épuisées, et la plupart introuvables aujourd'hui, est un véritable musée des arts graphiques, où l'artiste, l'imprimeur, le fondeur en caractères, le fabricant de papiers, le relieur, tous les industriels qui concourent à la confection du livre, peuvent trouver les meilleurs modèles et les plus fécondes inspirations.

Tous ces livres sont reliés avec luxe par Capé, Hardy, Raparlier, etc. Inutile de dire qu'aucun exemplaire n'est rogné, et qu'il n'y en a pas un seul qui n'ait été soigneusement collectionné par le possesseur lui-même, qui se plaisait à y ajouter de nombreuses figures.

A cette longue et charmante passion des livres est venue se substituer, chez notre bibliophile, celle, non moins intéressante, de l'agriculture; aussi, comprenant qu'une collection de ce genre ne pouvait point être une bibliothèque de campagne, s'est-il décidé, non sans de bien vifs regrets, à s'en séparer. Heureux d'avoir ouvert la voie, il espère que des amateurs éclairés la suivront, et continueront son œuvre.

Si ses chers livres, réunis à grands frais et avec tant de peine, doivent être dispersés aux quatre vents, il trouvera du moins dans ce Catalogue, qui restera, et que l'on pourra consulter avec fruit, le témoignage et la récompense de ses longs efforts.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

ILLUSTRÉE

DE M. F. GARDE.

THÉOLOGIE.

ÉCRITURE-SAINTE. — LITURGIE, ETC.

1. Bernier (L'abbé). Théologie portative ou Dictionnaire abrégé de la religion chrétienne. *A Rome, avec permission et privilége du Conclave,* 1776, in-12, dem.-rel., veau vert.

   Cet ouvrage, curieux et critique, publié sous le pseudonyme de l'abbé Bernier, est du baron d'Holbach.

2. Bouché de Cluny. Christ et Pape, ou la doctrine de Dieu et de ses ministres. *Paris,* 1846.—Idolâtrie des papes. Triomphe de Christ. *Paris,* 1847. En 1 vol. in-12, dem.-rel. maroq. noir.

3. Le Christ, les Apôtres et les Prophètes, principaux fragments de l'histoire de la religion, avec collection de portraits gravés par les meilleurs artistes. *Paris,* 1851, gr. in-8, dem.-rel. maroq. br., avec coins, tête dor., *non rogné* (*magnifiques figures sur acier* avant la lettre).

   Reliure de Hardy.

4. COMBAT SPIRITUEL Le), ou de la perfection de la vie chrestienne; traduction faite en vers, par J. Desmarets. *Imprimé au chasteau de Richelieu. A Paris, chez Pierre Le Petit.* 1654, pet. in-12, cart.

Exemplaire préparé pour la reliure et en parfait état de ce petit livre imprimé en caractères d'argent, comme la Bible dite de Richelieu. Jean Desmarets, sieur de Saint-Sorlin, était le secrétaire et l'intendant du cardinal. Excellente typographie.

5. GENOUDE (De). La Vie de Jésus-Christ et des apôtres, suivie de la Morale chrétienne. *Paris, Pourrat,* 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. noir, tête dor.; (*non rogné, papier vergé, figures à chaque page, genre moyen âge, figures hors texte sur chine.*)

Reliure de HARDY.

6. GENOUDE (l'abbé de). Histoire des personnages qui sont cités dans l'Ancien Testament. *Paris,* 1841, 2 vol. in-8, n. rog., cart. façon de Hollande. (*Behrends.*)

Jolies petites vignettes dans le texte. Exempl. auquel on a ajouté 10 grav.

7. GRAVURES RELIGIEUSES, sur les principales fêtes de l'année d'après les dessins de M. Hallez. *Tours, Mame,* in-fol., dans un portefeuille.

Très-joli album composé de 8 magnifiques gravures avant la lettre. Exempl. avec le titre du Missel romain publié par la même maison. Tiré à petit nombre.

7 *bis*. ALBUM DE SUJETS RELIGIEUX, gravés sur acier par F. LUDY, d'après les dessins de L.-J. HALLEZ. *Tours, Cattier,* 1868, pet. in-fol., demi-rel. mar. La Vallière, du Levant, avec coins dor. en tête, non rogné.

8. HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE, reproduites d'après l'original déposé au musée des Souverains, contenant 50 grandes miniatures et 345 pages de texte accompagnées de bordures, de fleurs et de fruits, avec une traduction en français, par M. l'abbé

Delaunay, curé du diocèse de Paris, spécialement désigné par Monseigneur l'archevêque de Paris. 2 vol. in-4.

Ce magnifique ouvrage a été honoré par Notre Saint-Père le Pape Pie IX d'une *Médaille d'or*, témoignage de sa haute satisfaction.
Le tirage a été fait à 850 exempl. et les pierres ont été effacées, ainsi que le constate un procès-verbal dressé par Me Hyver, notaire à Paris, le 14 août 1861.
Magnifique exempl. relié par RAPARLIER, en maroquin du Levant, semé de fleurs de lys d'or, et monté sur onglet.

9. HEURES NOUVELLES. Paroissien complet, latin-français, à l'usage de Paris et de Rome, par l'abbé Dassance. *Paris, Curmer,* 1841, gr. in-8, riche reliure maroquin plein du Levant, Janséniste, dent. int., tr. dor. (*Front. gravé, texte encadré.*)

Reliure de HARDY. Les deux premières pages des titres sont enluminées par la main d'un grand artiste.

10. HISTOIRE de l'Ancien et du Nouveau Testament, imitée de Christophe Schmid, par J. Derome, précédée d'une introduction de M. l'abbé Deguerry, et ornée de 60 tableaux, dessinés et gravés d'après les peintres les plus célèbres. *Paris, Herder,* 1836, gr. in-8, dem.-rel. mar. noir, tête dor., *non rogné.* (*Figures, texte encadré de riches bordures.*)

11. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, illustrée par TONY JOHANNOT et CAVELIER, dédiée à Monseigneur l'archevêque de Paris. *Paris, Curmer,* 1836, gr. in-8, dem.-rel. v. fauve, tr. marb. (*Figures sur acier hors texte, et encadrements à chaque page, dans le texte.*)

12. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. *Paris, L. Curmer,* 1856, 2 vol. in-4, dem.-rel. mar. Lavallière, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, *non rog.* (RAPARLIER.)

Exempl. hors ligne et de premier choix de ce beau livre, l'un des chefs-d'œuvre de la chromolithographie française.

13. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduite d'après un manuscrit de 1440, par l'abbé Delaunay, édition nouvelle, corrigée et augmentée d'une préface. *Paris, Tross,* 1869,

1 vol. in-8, papier vél. anglais, cart. façon de Hollande, non rog. (*Behrends.*)

Magnifique volume imprimé à Leipzig, orné de gravures en bois. Chaque page est entourée d'une riche bordure de sujets variés.

14. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'), traduction nouvelle par l'abbé de Lamennais, avec des réflexions à la fin de chaque chapitre. *Tours, Mame,* 1867, in-4, papier vergé, maroq. br du Levant, dent. int., tr. dor. (*Figures sur chine.*)

Magnifique édition dont il n'a été imprimé que 161 exempl. numérotés à la presse. Celui-ci porte le numéro 2.

15. KORAN (Le). Traduction nouvelle, faite sur le texte arabe, par Kazimirski, nouvelle édition. *Paris, Charpentier,* 1855, gr. in-18, dem.-rel. maroquin noir.

16. LÉGENDE DE SAINTE URSULE (La), princesse britannique et de ses onze mille vierges, d'après les tableaux de l'église Sainte-Ursule, à Cologne; reproduits en chromolithographie. Publiée par F. KELLERHOVEN, texte par Dutron. *Paris, l'Auteur, s. d.* (1863), gr. in-4, dem.-rel. maroquin rouge, du Levant, avec coins, dor. en tête, *non rogné.*

Exempl. de choix et de premier tirage de cette belle publication, aussi remarquable par son exécution typographique que par les chromolithographies et les vignettes gravées sur bois dont il est orné.

17. LE GUILLOU (l'abbé). Beautés de la Sainte Bible, illustrées d'après les grands maîtres, avec des réflexions morales. *Londres, Fisher, s. d.,* in-4, dem.-rel. maroq. violet. (*Nombreuses figures en taille-douce, d'une très-grande beauté, gravées par les meilleurs artistes anglais.*)

18. LIVRE DE PRIÈRES illustré à l'aide des ornements des manuscrits du moyen âge, publié par B. Charles Mathieu. *Paris, s. d.,* chromolithographie de Mathieu, *Typographie de Renou et Maulde.* Pet. in-8 carré, maroq. Laval-

lière, du Levant, fil., compartiments à la Du Seuil, dos à petits fers, à la croix de Lorraine, dent. intérieure, tr. dor. (RAPARLIER). — Tome II, Notice historique et texte explicatif, par M. Ferdinand Denis et Ch. Mathieu. *Paris*, 1862, pet. in-8 carré, dem.-rel. maroq. Lavallière, dos et coins dor. en tête, *non rogné*. (RAPARLIER.)

Un des plus gracieux livres français, qui mérite les plus grands éloges, « c'est un bijou dans un écrin. » M. Mathieu en a glané et composé patiemment les dessins ; il les a lui-même reportés sur la pierre, les a imprimés et s'est fait l'éditeur de ce chef-d'œuvre, tiré croyons-nous, à 350 exemplaires. Comme chromolithographie, nous ne connaissons aucun travail en Europe qui lui soit supérieur.

19. MASSILLON. Petit carême et sermons choisis. *Paris, Gavard, s. d.*, in-4, dem.-rel. maroq. violet, avec coins, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Figures sur bois, nombreuses et fort belles.*)

Cette belle édition est précédée d'une étude sur Massillon et l'*Éloquence de la Chaire*, par Jules Janin. Extrêmement rare, non rogné. Magnifique impression.

20. ŒUVRE DE JEHAN FOUCQUET. Heures de maistre Estienne Chevalier, texte restitué par l'abbé Delaunay, *Paris, Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, maroquin cramoisi, du Levant, fil., dos à petits fers, dent. intérieure, tr. dor. (RAPARLIER.)

EXEMPL. DE CHOIX de cette magnifique reproduction chromo-lithographique du texte et des miniatures de ce célèbre livre d'heures. Les nombreux titres et faux-titres, non foliotés, y sont au complet.

21. PAROISSIEN COMPLET, contenant l'office des dimanches et fêtes. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-12, rel. en velours rose, tr. dor. (FERMOIRS EN OR.)

22. PAROISSIEN COMPLET, contenant les offices de tous les dimanches et fêtes de l'année, traduction nouvelle. *Paris, Plon, s. d.*, in-12 carré, cart. façon de Hollande, n. rog. (*Behrends.*)

Édition richement illustrée et encadrée, avec un double titre imprimé en or et en couleurs. Les entourages variés sont gravés en vue de l'enluminure. Belle impression de Plon.

23. POUR ET CONTRE LA BIBLE, par Sylvain M... (Maréchal).

A Jérusalem, (Paris), l'an de l'ère chrétienne 1801, in-8, bas. (*Un nom a été coupé sur le titre.*)

24. PRIÈRES SAINTES ET CHRÉTIENNES POUR MONSEIGNEUR (LE GRAND DAUPHIN), écrites par C. GILBERT, (professeur de calligraphie de Louis XV). Manuscrit in-12, daté de 1703, maroq. noir, janséniste, doublé de maroquin rouge, avec dentelles, ornées de LYS ET DE DAUPHINS COURONNÉS. (*Derome.*)

Admirable manuscrit, dont la calligraphie ne le cède en rien aux chefs-d'œuvre de JARRY. Conservé dans la famille royale comme un véritable joyau artistique, il dut servir comme livre de prières aux Dauphins de France. Quoi qu'il en soit, il est certain qu'il appartint à LOUIS XVI, A LA TOUR DU TEMPLE. Comment ce précieux volume passa-t-il des mains du roi-martyr en celles de la famille VINCENT, à qui il a appartenu depuis, c'est ce qu'explique avec soin le MARQUIS DU PRAT, dans un touchant article qui parut dans le numéro de juin-juillet 1865 du *Bulletin du Bibliophile*, et que nous reproduisons ici :

« Cléry, dans son *Journal du Temple*, dit qu'un seul livre fut laissé au roi « Louis XVI durant sa captivité, lequel contenait entr'autres l'*Office du* « *Saint-Esprit*. Ce livre semblait perdu. IL EST RETROUVÉ D'UNE MANIÈRE CERTAINE. Voici l'histoire de ses royales destinées. Ce livre fut écrit pour Mgr « le Grand Dauphin, fils de Louis XIV. Le 21 janvier, le roi Louis XVI, pro- « chainement martyr, le donna à VINCENT, municipal au service du Temple, « dont les sentiments et les soins avaient adouci sa captivité. — Vincent lui « avait demandé un souvenir : ce souvenir se composa du livre en question et « de la cravate du Roi, qu'il détacha en montant en voiture pour aller à l'écha- « faud. Quelque temps après, et en conséquence de ce trait, Vincent fut « lui-même guillotiné comme suspect. Sa veuve enleva deux feuilleta seule- « ment de la *garde* du livre, qui portaient une sainte et royale écriture, « affirmant son origine, son emploi et confirmant son dernier don. Ces pages « de consécration, mais aussi de *dénonciation* en ces temps de terreur, ont « malheureusement été détruites et demeurent perdues. A la Restauration, la « veuve Vincent obtint une pension de 400 fr. sur la cassette de Madame, « duchesse d'Angoulême. A la mort de cette Dame, la pension fut continuée à « sa fille; celle-ci était tante de la personne que de douloureuses nécessités « contraignirent à se séparer aujourd'hui du livre en question.

« Ecrit sur vélin, ce précieux livre a pour titre : *Prières pour Monseigneur le* « *Dauphin*. Il se compose de 138 pages. En outre, un complément intitulé : « *Sollicitation pressante à une âme pour faire rentrer en elle-même*, embrasse « 26 autres pages.

« Sous la Restauration, le possesseur de ce livre, relié jadis par *Derome*, avec « les insignes et emblèmes de Mgr le Dauphin, voulut en faire un pieux hom- « mage au roi Louis XVIII. Pour qu'il fût plus digne de sa destination, *Thou-* « *venin* fit l'étui qui le renferme encore aujourd'hui. Cette tentative fut infruc- « tueuse, l'audience demandée fut refusée, l'hommage annoncé fut rejeté par « le Souverain, dont, en cette circonstance, le culte pour le Saint-Esprit et pour « la mémoire du Roi son frère fut en défaut. Le précieux livre a depuis lors « suivi le sort que deux décès successifs ont imposé à ses destinées : le fil en est « aisé à saisir... »

En dehors de cet article important, une attestation dont nous reproduisons aussi une partie ici, se trouve en tête du volume :

« ...Ce manuscrit passa aux mains de Louis XVI, qui le posséda dans la « tour du Temple. Le Roi en fit don à VINCENT, qui se trouvait de garde à la « tour. Ce même Vincent est cité dans les Mémoires de Cléry, pour avoir reçu « la cravate du Roi le jour de son exécution, en récompense des services rendus « par lui à Sa Majesté. *Certifié exact :* signé ROYER-VINCENT. »

En dehors de la valeur qui s'attache à ce royal souvenir, ce manuscrit a par lui-même une valeur intrinsèque qui, nous le répétons, ne le cède en rien à celle des plus beaux manuscrits de Jarry. Calligraphié sur vélin avec un art infini, le livre est enrichi de charmantes miniatures d'ornement, peintes avec goût et rehaussées d'or; il est orné également d'un grand nombre de lettres initiales en or se détachant sur des bouquets de fleurs. Le texte du manuscrit est écrit en caractères d'or, d'azur, de minium et d'encre noire; toutes les pages sont encadrées de filets d'or. Presque toutes les prières sont en français.

25. Psaumes de David, traduits en vers français par P. Gros. *Lyon, Labaume*, 1846, gr. in-8, dem.-rel. mar. noir, dos à pet. fers, tête dor., non rogné. (*Figures.*)

Magnifique ouvrage dont toutes les pages sont entourées de bordures dans le style gothique.

26. Sainte Bible (La), trad. par Le Maistre de Sacy, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament. *Paris, G. Desprez*, 1701, 2 vol. in-4, dem.rel. maroq. bleu.

Types et caractères, pouvant servir aujourd'hui de modèles.

27. Sainte Bible (La), traduite par Le Maistre de Sacy. *Paris, Furne*, 1846, gr. et fort in-8, dem.-rel.maroq. brun, dos à petits fers, tête dor., non rogné (*figures sur acier fort belles.*)

Excellente impression.

28. SAINTE BIBLE (La), trad. sur le latin de la Vulgate par Le Maistre de Sacy, pour l'Ancien Testament, et par le P. Lallement pour le Nouveau Testament, accompagnée de nombreuses notes explicatives par l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1857, 5 tom. en 8 vol. gr. in-8, *fig.*, cart., non rogn.

Indépendamment de la jolie suite de figures sur chine et avant la lettre de l'édition de Curmer, on a ajouté à cet exemplaire environ 640 gravures de diverses suites, et un grand nombre de sujets des grands maîtres de diverses écoles, gravés par les premiers artistes. Le grand nombre des gravures ajoutées a nécessité de cartonner le Nouveau Testament en 2 vol. On a ajouté également à ce beau livre un recueil d'environ 60 gravures, que le temps n'a pas permis à l'amateur de classer, et qui pourront toujours être intercalées, l'ouvrage n'étant pas rogné. On peut donc considérer cet exemplaire comme unique.

29. SAINTE BIBLE (La), d'après la Vulgate. Traduction nouvelle, par MM. Bourassé et Janvier, chanoines de Tours. Approuvée par Mgr l'archevêque de Tours.

Splendidement illustrée par GUSTAVE DORÉ, 230 grandes compositions, ornementation du texte par Giacomelli. *Tours, Alfred Mame,* 1866, 2 vol. in-fol., rel. en 1 vol. Maroquin plein Lavallière, fil, compartiments et dos à petits fers, tr. dor., dent. intérieur. (RICHE RELIURE DE RAPARLIER.)

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT SUR PAPIER DE CHINE, de toute beauté. Il n'en a été tiré que neuf de cette première édition de la Bible de Doré, qui presque tous ont été vendus à de très-grands prix.

30. SAINTE BIBLE. (Même édition.) 1866, 2 vol. in-fol., richement cartonnés, non rognés.

Exempl. en papier ordinaire de cette première édition. Très-belles épreuves, vigoureusement venues, et choisies avec le plus grand soin.

31. SAINTS ÉVANGILES (les) de Notre-Seigneur Jésus-Christ, traduction de Le Maistre de Sacy. *Paris, Dubochet,* 1837, gr. in-8, maroq. bleu à riches compartiments, tr. dor., texte encadré. (*Figures noires et en couleurs.*)

Un des derniers tirages, du célèbre imprimeur Everat, est d'une très-curieuse typographie.

32. SAINTS ÉVANGILES (LES), trad. par Le Maistre de Sacy. *Paris, Dubouchet,* 1837, gr. in-8 cart., *non rogné.*

Exempl. illustré de 40 gravures, dont la belle suite publiée par Furne. (Même exemplaire que le précédent.)

33. SAINTS ÉVANGILES (Les). *Paris, Imprimerie Impériale,* 1862, gr. in-fol., cartonné, *non rogné.*

Magnifique ouvrage, chef-d'œuvre de la typographie française, orné de têtes de pages, culs de lampes, et de 4 planches (les quatre évangélistes) dessinées et gravées par Lehmann. Tiré aux presses-à-bras de l'Imprimerie impériale, sur un papier exceptionnel. Ce livre, comme pureté de texte et régularité d'encrage, est bien ce que nous connaissons en Europe de plus accompli. Il est appelé à être très-recherché un jour.

34. SAINTS ÉVANGILES (LES), traduits de la Vulgate par l'abbé Dassance. *Paris, Curmer,* 1843, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. du Levant, dos et coins, tête dor., n. rog. Édition illustrée par TONY JOHANNOT, CAVELIER, GÉRARD, SEGUIN et BREVIÈRE.

On trouve, dans cet ouvrage, la fameuse introduction, écrite et signée par Émile de la Bédollière. Les temps sont changés.
On a ajouté à cet exemplaire plusieurs jolies gravures de Marville, Paquier et autres, tirées sur chine. Jolie édition avec texte encadré.

Digitized by Google

35 SAINTS ÉVANGILES DES DIMANCHES ET FÊTES de l'année (Les). *Paris, Curmer*, 1864, 3 parties en 2 vol. in-4, y compris l'appendice; ce dernier en dem.-rel. mar. brun du Levant, tr. dor., le vol. des Évangiles en maroq. plein du Levant, brun, fil., compartiments, tr. dor. (*Riche reliure italienne moyen âge de* HARDY-MENIL.)

EXEMPL. DE PREMIER CHOIX de ce magnifique livre avec miniatures et riches encadrements en or et en couleur, copiés sur les plus beaux manuscrits de toutes les époques. Les planches à part, non foliotées, y sont au complet.

36. SERGENT (l'abbé Aug.). Les Enfants de la Bible, histoire, morale et religion, illustration par STAAL. *Paris, Moriçot, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. br., avec coins, tête dor., non rogné. (*Figures sur acier.*)

---

37. TRAITÉ DES TROIS IMPOSTEURS. *S. l.*, 1775, pet. in-8, demi-rel.

Traité célèbre attribué à Spinosa.

38. VIE DU LÉGISLATEUR DES CHRÉTIENS, sans lacunes et sans miracles, par J. M. (Mosneron). *Paris,* 1803, in-8, dem.-rel. bas.

JURISPRUDENCE.

39. Alauzet. Commentaire du code de commerce et de la législation commerciale. *Paris, Cosse et Marchal*, 1856, 4 vol. in-8, dem.-rel. mar. brun, dos à petits fers. (*Genre Padeloup.*)

40. Bacqua. Codes de la législation française, 7ᵉ édition. *Paris,* 1848, gr. in-8, dem.-rel. mar. noir.

41. Bonnin (Pascal). Commentaire du Code d'instruction criminelle, contenant l'explication de chaque article de ce code. *Paris, Cotillon*, 1847, in-8, dem.-rel. mar. brun, dos à petits fers. (*Genre Padeloup.*)

42. Bonnin (Pascal). Commentaire de la législation commerciale, contenant l'explication de chaque article du code de commerce, suivi d'un formulaire d'actes. *Paris, Cotillon*, 1845, in-8, dem.-rel. mar. brun, dos à petits fers. (*Genre Padeloup.*)

43. Bonnin (Pascal). Commentaire du code pénal et des lois sur la presse, contenant l'explication de chaque article. *Paris, Cotillon,* 1848, dem.-rel. mar., br., dos à petits fers. (*Genre Padeloup.*)

44. Bonnin (Pascal). Commentaire abrégé de la procédure civile, etc. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel. mar. brun, dos à petits fers. (*Genre Padeloup.*)

45. Delpit (Jules). Réponse d'un Campagnard à un Parisien, ou Réfutation du livre de M. Veuillot sur le droit du Seigneur. *Paris,* 1857, in-8, dem.-rel. toile.

Digitized by Google

46. Du Caurroy. Commentaire théorique et pratique du code civil avec la collaboration de E. Bonnier et J. P. B. Roustain, professeurs à la Faculté de droit de Paris. *Paris, Thorel, s. d.,* 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. br., dos à petits fers. (*Genre Padeloup.*)

On a ajouté à cet exempl. un portrait de Napoléon Ier.

47. Favre (Jules). Discours du bâtonnat. — Défense de Félix Orsini. Quatre discours prononcés au Corps législatif dans la session de 1866. *Paris, Hetzel,* 1866, gr. in-18, dem.-rel. mar. du Levant, bleu clair, dos à petits fers, dor. en tête, non rog.

48. Mably. Le droit public de l'Europe fondé sur les traités par l'abbé de Mably. *Genève,* 1748, 2 vol. in-12, mar. rou., fil., tr. dor.

Bel exemplaire relié par Derome aux armes du Dauphin de France.

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

49. Bernardin de Saint-Pierre. Études de la nature. *Paris, Firmin Didot,* 1856, gr. in-18, dem.-rel. mar. bleu du Levant.

50. Cicéron (M. T.). Œuvres philosophiques. *Paris, imprimerie de Didot le jeune,* 1796, 10 vol. reliés en 8 in-18, mar. rouge, fil., compart., tr. dor., doublé de tabis. (*Portrait.*)

Bel exempl. Reliure dans le genre de celles de Bozerian.

51. Code de la nature, ou le véritable esprit de ses lois, de tout temps négligé ou méconnu. *Partout, chez le vrai sage,* 1755, in-12, titre en rouge, demi-rel. veau rose.

Faussement attribué à Diderot, cet ouvrage est l'apologie de *la Basiliade*, ouvrage du même auteur, *Morelly*, précepteur à Vitry-le-Français. *La Basiliade*, ou *Naufrage des Isles flottantes*, est portée dans ce Catalogue sous le n° 380.

52. COLLECTION DES MORALISTES anciens. *Paris, Didot l'aîné,* 16 tomes en 17 vol. in-16, mar. roug., fil., tr. dor. (*Très-bel exemplaire en anc. reliure.*)

53. Condorcet. Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. *Paris, an III de la République,* in-8, bas.

Edition originale de cet ouvrage auquel on a joint la première épreuve *au brunissoir*, d'une vignette unique gravée sur bois d'après Fanne-Maker, représentant Condorcet fugitif et trahi dans une auberge, à la ferme de Malabrie, près de Sceaux.

54. CONTAGION SACRÉE (La), ou Histoire naturelle de la superstition, ouvrage traduit de l'anglais, avec des notes relatives aux circonstances. *Paris, an V de la République,* 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. mar. Lavallière.

Livre attribué au baron d'Holbach et à Jean Trinchard, Anglais.

55. CORMENIN (De). Entretiens de village, neuvième édition, illustrée de 40 gravures (gravées sur bois d'après les dessins de Daubigny). *Paris, Pagnerre,* 1847, gr. in-18, dem.-rel. maroquin Lavallière, dor. en tête, *non rogné. Vignettes dans le texte.* (RAPARLIER.)

Jolie impression de Gratiot.

56. DOCTRINE DE SAINT-SIMON. Exposition. Première année, 1828-1829, troisième édition. *Paris,* 1831, in-8, jolie dem.-rel. v. fauve.

57. DUMARSAIS. Essai sur les préjugés, ou de l'Influence des opinions sur les mœurs et sur le bonheur des hommes. *Paris, An Ier de la République,* 2 vol. in-8, bas.

Edition originale.

58. ENFANTIN. — H. SAINT-SIMON. Science de l'hommme, philosophie religieuse. *Paris, Manon,* 1858, gr. in-8, dem.-rel. maroq. br., tête dor., *non rogné.*

59. EPICTÈTE (Manuel d'). *Paris, chez Didot l'aîné et De Bure,* 1782, in-18, maroquin rou., fil., tr. dor.

Charmant exempl. relié par DEROME, avec les *armes du duc d'Aumont* sur le dos. Ce volume est le premier de la collection des moralistes dédié au roi Louis XVI.

60. FOURRIER (Notions élémentaires de la science sociale de). 1844. — RENAUD. Solidarité. Vue synthétique sur la doctrine de Ch. Fourier, 1847. Ens. 2 vol. in-18, dem.-rel., veau fauve.

61. GRATIEN DE SEMUR. Traité des erreurs et des préjugés. *Paris,* 1843, in-12, dem.-rel., maroq. vert.

62. INSTITUTION d'un Prince, ou Traité des Qualités, des Vertus et des Devoirs d'un Souverain, par l'abbé Du Guet. Enrichi de la vie de l'auteur. *Londres, J. Nourse,* 1721, 4 vol. in-8, mar. rou., fil., tr. dor. (*Derome.*)

63. LA BRUYÈRE. Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, suivis des discours à l'Académie, et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. maroq. br., tête dor., *non rogné* (*figures dans le texte, et hors texte,* SUR CHINE ET AVANT LA LETTRE, de GRANDVILLE, etc.)

64. LA BRUYÈRE. Les Caractères, avec dix-huit gravures à l'eau-forte, par V. FOULQUIER. *Tours, Mame et fils,* 1867, gr. in-8, dem.-rel., maroq. bleu, avec coins, dos à petits fers, tête dorée, *non rogné.* (*Figures.*)

Magnifique exempl. bien choisi de cette belle édition. On y a ajouté le portrait de La Bruyère par *Deveria,* sur chine, et un autre portrait d'après *de Saint-Jean.* Reliure de RAPARLIER.

65. LAMENNAIS. Paroles d'un croyant. — Livre du peuple. — Une voix de prison. — Mélanges.—*Paris*, 1844, in-12, dem.-rel. maroq. noir.

66. MICHELET. La Femme. *Paris, Hachette,* 1860, gr. in-18, dem.-rel. maroquin bleu du Levant, dos à petits fers, *non rogné.*

67. PEYRARD. de la Nature et de ses lois. *Paris,* 1794, in-18, dem.-rel. mar rouge. (*Ex. de Huzard, de l'Institut.*)

68. RÉTIF DE LA BRETONNE. L'Andrographe, ou idées d'un honnête homme, sur un projet de règlement, proposé à toutes les nations de l'Europe, pour opérer une réforme générale des mœurs, et par elle, le bonheur du genre humain. *A La Haye,* 1782, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. maroq. brun.

69. VOLNEY. Les Ruines, ou méditations sur les révolutions des empires; deuxième édition. Janvier 1792, in-8, bas. (*Front. gravé et 3 planches.*)

II. SCIENCES PHYSIQUES ET SCIENCES NATURELLES.

70. Aimé-Martin. Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, avec des notes explicatives par M. Patrin. *Paris*, 1810, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou., dos orné, fers. (*Padeloup.*)

71. Barr (Maurice). Visite au Jardin d'acclimatation. *Tours, Alf. Mame*, in-8, br. (*Illustration par Freeman et Yan Dargent.*)

72. Berthoud (S.-Henry). Le Monde des insectes. Illustré d'un grand nombre de vignettes sur bois, d'après les dessins de Yan Dargent. *Paris, Garnier, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. Lavallière du Levant, dor. en tête, non rogné.

73. Berthoud (S.-H.). L'Esprit des Oiseaux, illustrations par Yan Dargent. 105 gravures dans le texte et hors texte. *Tours, Mame,* 1867, in-8, dem.-rel. mar. brun, plats, toile, tr. dor.

74. Boitard. Le Jardin des Plantes, description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle. *Paris, Dubochet,* 1845, gr. et fort in-8, dem.-rel. mar. marr., avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rog. (*Figures.*)

Préface par Jules Janin. Les figures hors texte sont imprimées sur papier teinté. Très-rare.

75. Cap (P. A.). Le Muséum d'histoire naturelle, histoire de la formation et des développements successifs de l'établissement. *Paris, Curmer,* 1854, gr. in-8, dem.-rel. mar. marr. avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures noires et coloriées, portraits sur bois et sur acier.*)

Reliure de Raparlier.

76. Duchartre. Éléments de Botanique, avec 500 figures dessinées d'après nature par A. Riocreux et intercalées dans le texte. *Paris, Baillière,* 1867, in-fol., dem.-rel. mar. vert, tête dor., *non rogné.* (*Figures sur bois.*)

77. Frédol (Alfred). Le Monde de la Mer, illustré de 22 planches tirées en couleur, de 14 planches en noir tirées à part et de 320 vignettes intercalées dans le texte. *Paris, Hachette,* 1866, tr. gr. in-8, dem.-rel. mar. marr. avec coins, dos et coins, dos à petits fers, tête dor., non rog. (*Figures noires et en couleurs.*)

Reliure de Raparlier.

78. Ganot. Cours élémentaire de physique purement expérimentale et sans mathématiques, à l'usage du monde. *Paris, l'auteur,* 1863, pet. in-8, dem.-rel. mar. rouge du Levant, avec coins, dor. en tête, non rogné. (*Figures sur bois dans le texte.*)

Exemplaire de choix, tiré par Wiesner.

79. Gervais (Paul). Histoire naturelle des mammifères, avec l'indication de leurs mœurs. *Paris, Curmer,* 1854, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. marr. avec coins, dos à petits fers, têtes dor., non rognés. (*Figures noires et coloriées.*)

Reliure de Raparlier.

80. Gillet et Magne. Nouvelle Flore française, descriptions succinctes des plantes qui croissent spontanément en France et de celles qu'on y cultive en grand. *Paris, Garnier,* 1863. Pet. in-8, dem.-rel. mar. vert du Levant, dos orné. (*Figures sur bois dans le texte.*)

81. Guillemin (Amédée). Le Ciel, notions d'astronomie à l'usage des gens du monde et de la jeunesse; ouvrage illustré de 11 planches tirées en couleur et de 216 vignettes insérées dans le texte. *Paris, Hachette,* 1864, gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Figures.*)

82. JARDIN DES PLANTES (Le). Description complète du Muséum d'histoire naturelle et de la Vallée suisse, par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Emmanuel Le Maout. *Paris, Curmer*, 1842, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. brun, avec coins, dos à petits fers, têtes dor., non rognés. (*Nombr. figures sur acier et sur bois.*)

Ces 2 forts volumes, imprimés à ravir par Schneider et Langrand, au beau temps des presses à bras, et fourmillant de très-pures vignettes sur bois, ont été refondus en 1855 pour former les cinq volumes publiés par Curmer; les trois autres ont exactement la même reliure que ceux-ci. (Voir nos 75, 84 et 85.) Extrêmement rare, bien complet et en cette condition.

83. JOHNSON. (Abr.). Lucina sine concubitu, ou la Génération solitaire, édition avec une introduction des notes par Assezat. *Paris*, 1865, in-16 carré papier de Hollande, cart. façon de Hollande, non rog. (*Behrends.*)

84. LE MAOUT (Emm.). Botanique, Histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces, suivant la classification de M. Adrien de Jussieu. *Paris, L. Curmer*, 1855, gr. in-8, dem.-rel. mar. marr., avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures noires et coloriées.*)

Reliure de RAPARLIER.

85. LE MAOUT (Emm.). Histoire naturelle des Oiseaux, suivant la classification de M. Geoffroy Saint-Hilaire. *Paris, Curmer*, 1855, gr. in-8, dem.-rel. mar. marr. avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte et figures coloriées.*)

Reliure de RAPARLIER.

86. LIAIS (Emm.). L'espace céleste et la nature tropicale, description physique de l'Univers, préface de M. Babinet, dessins de YAN' DARGENT. *Paris, Garnier, s. d.*, tr.-gr. in-8, mar. violet, dos à petits fers, tête dor., non rog. (*Figures, portrait de l'auteur ajouté.*)

Reliure de RAPARLIER.

87. MANGIN (A.). L'Air et le Monde aérien. *Tours, Mame,*

1865, 1 vol. gr. in-8, carton façon de Hollande, non rog. (*Behrends.*) Illustré par FREEMAN, YAN' DARGENT *et autres.*

88. MANGIN (Arth.). Les Mystères de l'Océan. *Tours, Alf. Mame,* 1865, gr. in-8 cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends*).

Illustration de FREEMAN ET J. NOEL.

89. MEUNIER. Les Animaux à métamorphoses. *Tours, Mame,* 1867, in-8, dem.-rel. mar. grenat, plats maroquinés, tr. dor. (*Nombreuses figures sur bois dans le texte et hors texte.*)

89 *bis.* Le même ouvrage, rel. mar. rouge, plats toile, tr. dor.

90. MICHELET. L'Oiseau, 8e édition illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par H. GIACOMELLI. *Paris Hachette,* 1867, in-4 cart., façon de Hollande, n. rog. (*Behrends.*)

Splendide édition de luxe imprimée par Claye, avec pages encadrées de filets tirés en rouge sur magnifique papier vélin teinté. *Figures dans le texte et hors texte.* Un des plus beaux livres modernes; la fine fleur de la libraire Hachette.

91. REGNAULT. Cours élémentaire de Chimie. *Paris, Victor Masson,* 1851, 4 vol. in-12, dem.-rel. maroquin vert du Levant. (*Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.*)

92. SIMONIN. La Vie souterraine, ou les Mines et les Mineurs, ouvrage illustré de 160 gravures sur bois et de 40 planches et cartes imprimées en couleurs. *Paris, Hachette,* 1867, gr. et fort in-8, demi-rel. maroq. amarante, avec coins, dos orné tête dorée, non rogné. (*Figures.*)

Reliure de RAPARLIER.

93. STOCKHARDT (le docteur). La Chimie usuelle appliquée à l'agriculture et aux arts. Traduit de l'allemand par Brustlein. *Paris, Librairie Agricole,* 1861, pet. in-8, maroq. bl. du Levant, non rogné.

III. SCIENCES MÉDICALES. — PHYSIOLOGIE.

94. Beclard. Traité élémentaire de physiologie humaine, comprenant les principales notions de la physiologie comparée. 2e édit. *Paris, Labé,* 1856, in-8, demi-rel. maroq. brun.

95. Bruyères (H.). La Phrénologie, le Geste et la Physionomie démontrés par 120 portraits, sujets et compositions, gravés sur acier. Texte et dessins par M. H. Bruyères. *Paris, Aubert,* 1847, gr. et fort in-8, demi-rel. mar. marr. avec coins, tête dor., non rogné. (*Figures.*)

Reliure de Despierres.

96. Debay. Histoire naturelle de l'homme et de la femme, depuis leur apparition sur le globe terrestre jusqu'à nos jours. Race humaine primitive, ses métamorphoses en races types et variétés de race, 3e édit. *Paris, Dentu,* 1858, gr. in-18, demi-rel., maroquin brun, non rogné.

Orné de 10 planches lithographiées hors texte.

97. Debay. Hygiène et physiologie du mariage, Histoire naturelle de l'homme et de la femme mariés, 19e édition. *Paris,* 1860, gr. in-18, demi-rel., maroq. brun, non rogné.

98 Jozan. Traité pratique des Maladies des voies urinaires et des organes générateurs de l'homme et de la femme, 7e édition, *illustrée de* 314 *figures* d'anatomie. *Paris, J. Masson,* 1858, pet. in-8, demi-rel., mar. brun. (*Figures sur bois dans le texte.*)

99. LAVATER. Essai sur la Physionomie, destiné à faire connaître l'homme et à le faire aimer (traduit en français par Mme de La Fite, MM. Caillard et Henri Reufner). *La Haye,* 1781-86, 4 vol. gr. in-4, demi-rel. maroq. brun du Levant, dorés en tête, non rogné.

Très-belle édition bien préférable, quant aux gravures, aux éditions postérieures.

100. LAVATER. L'Art de connaître les hommes par la physionomie. *Paris,* 1806, 9 vol. in-8, v. jaspé.

Edition recherchée pour la beauté des épreuves des nombreuses figures dont ce livre est orné.

101. MENVILLE DE POSEN (Le docteur). Histoire philosophique et médicale de la femme considérée dans toutes les époques principales de la vie. *Paris, J.-B. Baillière,* 1858, 3 vol. in-8, cart., façon de Hollande, n. rog. (*Behrends.*)

102. RASPAIL. Histoire naturelle de la santé et de la maladie, chez les végétaux et chez les animaux en général et en particulier chez l'homme. Troisième édition. *Paris,* 1860, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroquin brun du Levant, tr. dor., dos à petits fers.

Exemplaire non rogné, avec planches sur chine et coloriées, auquelles on a ajouté un portrait de Raspail, gravé par Ch. Colin.

103. RICHERAND. Nouveaux éléments de physiologie. *Paris,* 1807, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroquin brun du Levant, dos à petits fers. (*Genre Padeloup.*)

104. RICORD. Lettres sur la syphilis, adressées à M. le Rédacteur en chef de l'*Union médicale,* deuxième édition. *Paris,* 1856, pet. in-8, dem.-rel., mar. br., *non rogné.*

105. ROUHAULHT (Réponse de P.-S.), chirurgien du Roy de Sardaigne, à la critique faite à son mémoire de la circulation du sang dans le fœtus humain, par M. Winslow. (Texte italien et français.) *Turin,* 1728, in-4, mar. rou., fil., compart., tr. dor.

Exemplaire au chiffre d'un prince de la maison de Savoie. On y a joint une notice manuscrite de 4 pages in-4, sur la vie et les travaux de P.-S. Rouhault.

IV. — BEAUX-ARTS.

I. — HISTOIRE DE L'ART PAR LES MONUMENTS.

106. ARMENGAUD. Les Chefs-d'œuvre de l'art chrétien. *Paris, typographie de Ch. Lahure, imprimeur du Sénat,* 1858, grand in-4, cart. (*Non rogné.*)

Imprimé sur papier vélin Bristol, et orné de 66 dessins de H. Catenacci gravés sur bois, dans le texte et hors texte.

107. ARMENGAUD. Les Trésors de l'art. *Paris, typographie de Lahure,* 1859, in-fol., dem.-rel., maroquin rouge, plats maroquinés et ornés, tr. dorée. (*Reliure de Martin-Heldt.*)

Ouvrage somptueux, orné de 46 planches gravées sur acier, et de la plus belle exécution. Exemplaire de choix et de premières épreuves.

108. ART POUR TOUS (L'). 35 numéros in-fol. Maisons, parcs et jardins; 22 pièces, in-4, publiées par Monrocq; sujets divers, 10 pièces in-4 en couleur, chromolithographies, etc.

109. ARTS SOMPTUAIRES (Les). Histoire du costume et de l'ameublement, et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de CIAPPORI; introduction générale et texte explicatif, par Ch. Louandre. *Paris, Hangard-Maugé,* 1858, 3 vol. gr. in-4, dem.-rel., maroquin rouge du Levant, avec coins, dos à petits fers, à la *Derome,* dor. en tête. (*Non rogné.*)

Exemplaire hors ligne d'une extrême fraîcheur, et de PREMIER TIRAGE.

110. DIDOT (A.-F.). Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, pour faire suite aux costumes anciens et modernes de César Vecellio. *Paris,*

typographie de Firmin Didot, 1863, in-8, jolie dem. rel., maroquin lie de vin du Levant, doré en tête. (*Non rogné.*)

Titre gravé aur bois, d'après M. Catenacci.

111. LACROIX (P.). Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, ouvrage illustré de 17 planches chromolithographiques et de 400 gravures sur bois. *Paris, Didot*, 1869, 1 vol. gr. in-8., cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

112. LANDON (C.-P.). Vie et œuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, etc., réduit et gravé au trait. *Paris,* 1803-1824, 11 volumes in-folio, demi-rel., grand papier vélin, non rogné.

Contenant: Raphaël, 4 volumes, 475 planches; — Michel-Ange, 4 volumes, 83 planches; — Albane, Volterre, Jouvenel, Bandinelli, 1 volume, 43 planches; — Dominiquin, 2 volumes, 153 planches; — Poussin, 2 volumes, 367 planches; — Le Sueur, 1 volume, 110 planches.

113. MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE. Histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des arts, des sciences, de la littérature et des beaux-arts en Europe (publiée sous la direction de M. Paul Lacroix et de Fr. Séré). *Paris*, 1848-1851, 5 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. rouge du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné.

PREMIER TIRAGE bien complet de ce magnifique ouvrage, orné de belles et nombreuses planches en chromolithographie, or et couleurs. Publication de plus en plus recherchée, au triple point de vue de l'histoire et de son exécution typographique et chromolithographique.

114. ORNEMENTATION DE L'ALPHABET. Collection de lettres simples et enlacées, chiffres etc., formes d'ornements des styles mauresque, byzantin, Renaissance, etc., par L. Soury. *S. d.,* 10 feuilles in-4 oblong, dont une en couleur ajoutée.

Tiré à petit nombre, rare et peu connu, mais tres-apprécié des connaisseurs.

115. OWEN JONES. Grammaire de l'ornement. Illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornement. *Londres, Day and son*, 1864, gr. in-4, rel. toile maroquinée, ornements sur les plats, tr. d'or.

Très-bel ouvrage orné de 112 planches en chromolithographie, donnant une infinité de motifs d'ornementation de tous les temps et de tous les pays.

116. PETITOT. LES ÉMAUX du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par Ceroni. *Paris*, 1862, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, demi-rel. mar. La Vallière.

Livre d'une exécution remarquable. Les épreuves sont sur CHINE et fort belles.

117. SILVESTRE (J.-B.). PALÉOGRAPHIE UNIVERSELLE. — Parties grecques et latines. — Collection de fac-simile d'écritures tirés des plus authentiques monuments de l'art graphique, dessinés et peints sur les lieux mêmes. Accompagnés d'explications historiques et descriptives, par MM. Champollion. *Paris, Firmin Didot*, 1843, 2 parties en 1 vol. in-fol. max., mar. bleu, fil., dent. compart. tr. dor. doublé de moire blanche, mors en mar. (*Figures coloriées à la main.*)

Magnifique exemplaire portant intérieurement le chiffre frappé en or de M. le PRINCE DE JOINVILLE. Chef-d'œuvre de reliure de ANDRIEUX, relieur de la maison d'Orléans.

118. WESTWOOD. LES MANUSCRITS ANGLO-SAXONS ET IRLANDAIS, *fac-simile* de miniatures et ornements du VII au IX^e^ siècle, exécutés par J.-O. Westwood, M., A. dessinés par Tymms, *et imprimés en chromolithographie par Day et fils, de Londres*. Gr. in-fol., demi-rel., mar. rouge du Levant, dor. en tête, non rogné. (BELZ-NIÉDRÉE.)

Ouvrage illustré de 54 planches in-folio richement enluminées, non rogné, avec ornements dans le goût du livre.—Il n'a été imprimé que CINQUANTE exemplaires de cet ouvrage pour la France, avec titre et table en français. Cette publication splendide, digne pendant de l'œuvre extraordinaire du comte de Bastard sur les manuscrits français, ne sera jamais réimprimée, les planches ayant été brisées.

2. Galeries, Musées. — Livres a figures.

119. Armengaud. Les galeries publiques de l'Europe. — Italie. — Gênes. — Turin. — Milan. — Parme. — Mantoue. — Venise. — Pise. — Bologne. — Florence. — Naples. — Pompéi. — *Paris, Ch. Lahure*, 1862, 2 vol. pet. in-fol., demi-rel. mar. du Levant, La Vallière, avec coins, dor. en tête, non rogné. (Raparlier.)

Splendide publication ornée d'un très-grand nombre de figures dans le texte et hors texte. *Exemplaire de premier tirage*, dont les feuilles ont été choisies soigneusement.

120. Armengaud. Les galeries publiques de l'Europe. — Rome. *Paris, Claye, imprimeur*, 1856, in-fol., demi-rel. mar. vert du Levant, avec coins, dos à petits fers d'or en tête, non rogné. (Raparlier.)

Première édition de ce livre magistral, tiré sur machine simple, par feu l'habile conducteur Joseph. Aucune des éditions postérieures n'est comparable à celle-ci, qui valut à l'imprimerie Claye une grande médaille.

121. Challamel. Les plus jolis tableaux de Teniers, Gérard, Terburg, Paul Potter, Metzu, Ostade, Van der Helst, etc. *Paris, Challamel, s. d.*, 16 jolies lithographies, en 1 vol. in-4.

Très-rare et tiré à petit nombre.

122. Mechel (Chrétien de). Le Triomphe de la mort, gravé d'après des dessins originaux de Holbein, graveur à Bale. *S. l.* (1780), in-16 carré, 47 gravures, avec texte, papier vergé, de Hollande, cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*) (*Réimpression.*)

123. COLLECTION SAUVAGEOT (Musée du Louvre). Dessinée et gravée à l'eau-forte par Ed. Lièvre, accompagné d'un texte historique et descriptif, par A. Sauzay.

Paris, 1863-1864, 120 pl. et texte. En 3 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge du Levant, doré en tête, non rogné.

Exemplaire en parfait état et bien complet.

124. DANSE DES MORTS (LA), gravée d'après les tableaux à fresques, qui se trouvent sur le mur du cimetière de l'église Saint-Jean à Basle. *Basle,* 1858, in-16, *fig.*, texte anglais et français, cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

125. GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES, publiées par ordre du Roi, sous la direction de MM. Gavard, pour les gravures. *Paris, Gavard,* 1837 et ann. suivantes, 19 volumes, gr. in-fol., demi-rel., mar. rouge du Levant, dos et coins, doré en tête, non rogné. (NIÉDRÉE.)

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE *en premières épreuves,* avec une table manuscrite, portant des ANNOTATIONS AUTOGRAPHES DU ROI LOUIS-PHILIPPE, et une lettre *signée* de lui à M. de Beaumont, 15 novembre 1839. Contenant les deux grandes planches : La Smala et la bataille d'Isly. (TRÈS-COMPLET.)

126. GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES, publiées par ordre du Roi, sous la direction de MM. GAVARD, CALAMATTA et MERCURI pour les gravures. *Paris,* 1837, 4 vol. pet. in-fol. de planches.— Texte (Histoire de France), par J. Janin. *Paris,* 1838-39, 4 tom. en 2 vol. gr. in-4, ens. 6 vol. demi-rel., maroq. du Levant, La Vallière, dor. en tête, non rogné. (RAPARLIER.)

127. GALERIE HISTORIQUE DES PORTRAITS ET COMÉDIENS DE LA TROUPE DE VOLTAIRE, gravés à l'eau-forte sur les documents authentiques par Fréd. Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne. *Lyon, Scheuring,* 1861, in-8, demi-rel. maroq. bleu, non rogné. (*Portraits.*)

Un des 18 exemplaires SUR PAPIER DE HOLLANDE, tiré en taille-douce par Aug. *Dulatre,* à Paris, et imprimé à 250 exemplaires par Louis Perrin, à Lyon.

128. GLOIRES DE LA FRANCE (les). 2e édition. Choix des plus beaux tableaux du musée de Versailles, peints par les maîtres de l'école française et reproduits sur acier par nos premiers graveurs. Texte par Lelius. *Paris, Amable-Rigaud*, 1868, in-fol. en feuilles et en un carton, toile rouge.

Texte et 100 magnifiques planches gravées sur acier.

129. HEAT'S GALLERY of Britisch Engravings. *London, Longman, s. d.*, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. violet, tr. sup. dorée, non rogné.

Très-joli recueil contenant plus de 200 gravures anglaises, accomp. du texte en français et en anglais. — Légères taches de rousseur.

130. HOLBEIN. (La danse des Morts, dessinée par Hans). Gravée sur pierre par Joseph SCHLOTTHAUER, expliquée par H. Fortoul. *Paris, Jules Labitte,* in-12 carré, demi-rel.

Texte et 53 jolies figures d'après les Icones Mortis. Edit. de Basle, 1553. Rare.

131. HOLBEIN. (L'Alphabet de la Mort de Hans). Entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois Mors et des trois Vis, publié d'après les manuscrits, par Anatole de Montaiglon. *Paris, imprimé pour Edwin Tross,* 1856, in-8, cart., toile non rognée. (*Figures sur bois dans le texte.*)

Épuisé.

132. LIFE OF MAN SYMBOLISED (THE) (la Vie de l'homme symbolisée), by John Leighton. *London, Longman*, 1866, gr. in-4, riche carton. anglais à compart. de diverses couleurs, tr. dor. (*Figures.*)

Ce livre est sans contredit l'un des plus beaux, au double point de vue de la typographie et de la gravure, qu'ait produits l'Angleterre. Il est imprimé en diverses couleurs, en différents caractères anciens et modernes, et illustré de gravures de tous les styles. Le texte n'est composé que de légendes, de chansons, de proverbes, de sentences, se rapportant aux douze mois et à chacun des jours de l'année.

Digitized by Google

133. MANGIN (Arthur). Les Jardins, histoire et description. Splendidement illustré, par ANASTASI, FOULQUIER, FRANÇAIS, FREEMEN, GIACOMELLI et LANCELOT. *Tours, A. Mame*, 1867, in-fol., demi-rel. maroq. bleu du Levant, avec coins, dos à petits fers, doré en tête, non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Reliure de RAPARLIER. Rare exemplaire sur papier surfin teinté du premier tirage. Cet admirable volume, dont les feuilles ont été soigneusement triées après l'impression, est d'une exécution accomplie. C'est le digne pendant de la Touraine. Il a été fort remarqué à notre dernière exposition. Nous le signalons aux amateurs de savante et belle typographie.

134. PARTHÉNON DE L'HISTOIRE (le). Ouvrage publié sous la direction de M. Armengaud. *Paris, Lahure*, 2 livraisons in-folio, contenant plus de 40 jolies gravures dans le texte, br.

Ces deux livraisons contiennent l'histoire de France sous le Directoire.

135. ROIS DE FRANCE (les). 66 gravures sur acier, formant la galerie complète des galeries de Versailles, accompagnées d'une notice historique par Lélius. *Paris, Lehuby, s. d.*, in-8, demi-rel., cuir de Russie, avec coins, tr. m. (*Portraits.*)

Reliure de CLOSS.

136. SALON (le). Année 1865, 50 tableaux et sculptures, dessinées par les artistes exposants, gravées sur bois par BOETZEL. *Paris,* 1865, *imprimerie de Claye,* in-4 oblong, dem.-cart., toile rouge, non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec une rare perfection.

137. TEMPLE DES MUSES (le). Orné de LX tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse. Dessinés et gravés par Bern. Picart Le Romain et autres habiles maîtres. Accompagnés d'explications et remarques, par de La Barre de Beaumarchais. *Amsterdam*, 1749, gr. in-fol., v. ec., fil., tr. dor. (*Front. gravé.*)

Bel exemplaire, épreuves de choix. La reliure porte le chiffre J. F. (Faësch), officier supérieur au service de la Saxe, en 1775, auteur de plusieurs ouvrages sur l'art militaire.

3. MŒURS, COSTUMES, TYPES, CARICATURES.

138. ARNOULD. Les Jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours. Histoire, Types, Mœurs, Mystères. Edition illustrée par TONY JOHANNOT, JULES DAVID, JANET-LANGE, etc. *Paris, Dutertre*, 1846, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., mar. violet. (*Figures sur acier hors texte.*)

139. BERTALL. Cahier des charges des chemins de fer, pamphlet illustré. *Paris, publié chez J. Hetzel*, 1847, pet. in-8, demi-rel., maroq. vert du Levant, doré en tête, non rogné. (*Vignettes gravées sur bois dans le texte.*)

Livre curieux et rare. Débuts de Bertall.

140. CENT ET UN ROBERT MACAIRE (Les). *Paris, s. d.*, in-4, demi-rel., v. fauve, tranche peigne. (*Figures.*)

Rare aujourd'hui.

141. CHALLAMEL (Augustin), et VIL. TENINT. Les Français de la Révolution, avec 40 scènes et types, dessinés par BARON et gravés sur acier. *Paris, Challamel, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. maroq. violet, tête dor., *non rogné.* (*Figures coloriées.*)

141 *bis*. LE MÊME, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Figures noires.*)

142. CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature antique. — Histoire de la caricature moderne. *Paris, Dentu, s. d.*, (1868). Ens. 2 vol. pet. in-8, jolie dem.-rel. cuir de Russie, avec coins, doré en tête. (*Non rogné.*)

Exemplaire de choix, et dont les nombreuses vignettes, gravées sur bois dans le texte, sont fort belles d'épreuves.

143. CHARGE. JOURNAL SATIRIQUE. 65 planches lithographiées en 1 vol., gr. in-4 oblong., dem.-rel. mar. rou., dos et coins, dor. en tête. (*Non rog.*)

Ce recueil de planches est fort curieux. Les figures satiriques qu'il contient sont toutes fort singulières, et relatives à l'époque de 1830 à 1833. La politique et la littérature y sont plus ou moins malmenées. Ainsi, l'on trouve le portrait de *Victor Hugo* encastré dans le grand vitrail de Notre-Dame, avec cette légende au haut de la planche : *Galerie des fous contemporains. Le portrait du Père Enfantin.* — M. Thiers tirant les bottes de M. Odilon Barrot.—La République baisant le Despotisme (planche très-singulière), etc., etc.

144. ÉTRANGERS A PARIS (les), par MM. L. Desnoyers, J. Janin, L. Guinot, R. de Beauvoir, L. Huart, etc., illustrations de MM. GAVARNI, TH. FRÈRE, etc. *Paris, Warée, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. v. fauve, tête dor., *non rogné* (*Figures dans le texte et hors texte.*)

145. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (les). *Paris, Curmer*, 1840, 7 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroquin bleu clair, dor. en tête. (*Non rogné.*)

Très-bel exemplaire, papier d'une blancheur extrême. Premières épreuves, coloriées.

146. FRANÇAIS SOUS LOUIS XIV ET LOUIS XV (les). Texte par Roger de Beauvoir, Emile Deschamps, Paul Lacroix, Albéric Second, Amable Tastu, etc., etc., vignettes par TONY JOHANNOT, TH. FRAGONARD, GAVARNI, etc. *Paris, Challamel, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge, dos orné, tête dorée, *non rogné.* (*Figures hors texte finement coloriées.*)

Reliure de HARDY.

147. GALERIE DES ARTISTES DRAMATIQUES vivants, 10 portraits en pied, peints et gravés par GEOFFROY, gr. in-8, avec des notices biographiques.

148. GAVARNI. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur, études contemporaines : le Carnaval à Paris. — Paris le matin. — Les Etudiants de Paris. — Les Enfants terribles. — Traductions en langue vulgaire. — Les Lorettes. — Les Actrices. Avec

des notices en tête de chaque série, par Théophile Gautier, Barthet et de Soubiran. *Paris*, 1847, *publié par J. Hetzel*, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. cuir de Russie, avec coins, dorée en tête. (*Non rogné.*)

Exemplaire de premier tirage. Epreuves de choix. Rare.

149. GAVARNI. Le Diable à Paris. — Paris et les Parisiens, — Mœurs et coutumes, caractères et portraits, texte par George Sand, Stahl, Gozlan, Nodier, Balzac, A. Houssaye, T. Gautier, O. Feuillet, A. de Musset, etc., précédé d'une histoire de Paris, par Th. Lavallée. *Paris, Hetzel*, 1845, 2 forts vol., tr. gr. in-8 jésus, dem.-rel., mar. marr., dos à petits fers, têtes dor., *non rogné.* (*Figures de Gavarni, de Bertall, etc., dans le texte et hors texte.*)

Reliure de HARDY. Magnifique exemplaire. Nombreuses figures ajoutées.

150. GAVARNI. Perles et Parures : les Joyaux, fantaisie. Texte par Méry. Minéralogie des Dames, par le comte Fœlix. *Paris, Gabriel de Gonet, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel., maroquin vert du Levant, dor. en tête. (*Non rogné.*)

Exemplaire de premier tirage, avec les figures d'un très-beau coloris, rehaussées d'or et d'argent, marges en papier dentelle.

151. GAVARNI. Perles et parures : Les parures, fantaisie. Texte par Méry. — Histoire de la mode par le comte Fœlix. *Paris, Gab. de Gonet, s. d.*, gr. in-8, demi-rel.

Exemplaire de premier tirage, comme l'ouvrage précédent dont ce volume forme le complément.

152. GRANDVILLE. Scène de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville; études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac..., Jules Janin..., Nodier..., George Sand. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. petit in-4, demi-rel., dos et coins de cuir de Russie, tête dor., non rogné. (*Figures de premier état.*)

Reliure de RAPARLIER. Édition originale tirée à la presse à bras. Rare.

153. GRANDVILLE. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, etc., etc. *Paris, Fournier,* 1844, titre rouge, format in-4, demi-rel., mar. marron, dos orné, tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte, coloriées avec art et de premier état.*)

Reliure de HARDY. La plus excentrique et la plus originale des compositions de notre grand dessinateur. 1re édit., tirée par le célèbre Aristide Darniame sur machine simple. Ce livre peut servir encore de nos jours de modèle d'impression.

154. GRANDVILLE. Cent proverbes. *Paris, H. Fournier,* 1845, in-8, demi-rel. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures.*)

Reliure de HARDY. Imprimé également par Aristide Darniame. Impression très-pure, vignettes finement venues.

155. GRANDVILLE. Cent proverbes, *Paris, Fournier,* 1845, gr. in-8, cart. façon de Hollande, n. rog. (*Behrends*).

Tirage exceptionnel.

156. GRANDVILLE (J.-J.). Les fleurs animées. Introduction, par A. Karr. Texte, par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet,* 1847, 2 parties en un vol. gr. in-8, demi-rel., maroquin bleu du Levant, avec coins, dor. en tête, *non rogné.* (RAPARLIER.)

Exempl. de premier tirage, coloris primitif, très-soigné. Rare.

157. GRANDVILLE. Les métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte par MM. A. Second, Lurine, Charles Monselet, etc., précédées d'une notice sur Grandville, par Charles Blanc. *Paris, G. Havard,* 1854, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné. (*Figures hors texte, coloriées et de premier état.*)

Reliure de DESPIARRAS. Rare.

158. GRANDVILLE. Les Étoiles, dernière féerie, texte par Méry; Astronomie des Dames, par le Cte Fœlix, *Paris, G. de Gonet, s. d.,* gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. jaspée. (*Fig. coloriées de premier état.*)

159. GRANDVILLE. Les fleurs animées; introduction, par Alph. Karr; texte par Taxile Delord. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rogné. (*Figures coloriées de premier état.*)

160. GRANDVILLE ET KAULBACH. Album des bêtes, à l'usage des gens d'esprit. Texte par Aurelien Scholl et Charles Joliet. — Édition spéciale. — *Paris, au bureau du Nain Jaune*, 1864, gr. in-fol. demi-rel. mar. La Vallière, dor. en tête, non rogné.

EXEMPL. DE CHOIX TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE. Types venus avec beaucoup de douceur.

161. GRANDE VILLE (la). Nouveau Tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, H. Monnier, etc., illustrations de GAVARNI, DAUMIER, HENRI MONNIER, etc. *Paris, Marescq*, 1844, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dor. à petits fers, têtes dor., non rogné. (*Nombr. figures dans le texte et hors texte.*)

162. HUART (Louis). Muséum parisien, histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, avec 350 vignettes par GRANDVILLE, GAVARNI, DAUMIER, HENRI MONNIER, etc. *Paris*, 1841, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge. (*Figures.*)

163. JANIN (Jules). L'Été à Paris. *Paris, Curmer, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos à petits fers, tête d'or, non rogné. (*Figures sur acier d'*EUG. LAMI *et figures sur bois dans le texte.*)

Reliure de HARDY.

164. JANIN (Jules). Un hiver à Paris. *Paris, Curmer*, 1844, gr. in-8, chagr. bleu, dentelles, milieu et dos à petits fers, tr. dor. (*Figures sur acier d'après* EUG. LAMI.)

Même reliure que le précédent.

165. La Bédollière (Émile de). Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. *Paris, Barba, s. d.*, tr. gr. in-8, demi-rel., mar. marr., tête dor., non rogné. (*Figures.*)

166. Lallemand (Ch.). Les Paysans badois, texte et dessins par Lallemand. *Strasbourg,* 1 vol. in-4. Fig., dont 16 costumes coloriés. Relié en toile.

167. Lanterne magique. Histoire, nouvelles, chroniques, voyages, biographies, beaux-arts, etc., *gravures* par L. Dumont, 1860 ; journal illustré, 35 nos en 1 vol. in-4, br.

168. Lasalle (Albert de). L'Hôtel des Haricots. Maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris. 70 dessins gravés sur bois, d'après les dessins de Ed. Morin. *Paris, Dentu, s. d.*, in-8 carré, demi-rel. maroq. bleu du Levant, dor. en tête, non rogné.

Exempl. à toutes marges et relié suivant « l'avis au relieur, » qui précède le titre.

169. LE MÊME, cart. façon de Holl., n. rog. (*Behrends.*)

Exempl. unique sur papier de Chine, tiré exprès pour M. Garde.

170. Lurine (Louis) et Alph. Brot. Les Couvents, illustrés par MM. Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil. *Paris, Mallet,* 1846, gr. in-8, demi-rel., mar. bleu du Levant, dor. en tête, non rogné. (*Figures sur acier, hors texte.*)

171. Mazuy (A.). Types et caractères anciens d'après des documents peints ou écrits. Dessins par Th. Fragonard et Dufey. *Paris, Delloye,* 1841, pet. in-fol., dem.-rel. mar. vert, dos et coins, dor. en tête, *non rogné.*

Costumes imprimés en couleur. Très-rare.

172. Messieurs les Cosaques. Relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, par MM. Taxile Delord, Clément Caraguel

et Louis Huart. 100 *vignettes* sur bois dans le texte, par CHAM. *Paris, Lecou*, 1855, 2 vol. gr. in-18. Joli cartonnage demi-toile, genre Bauzonnet, non rogné.

173. MUSÉE POUR RIRE (le). Dessins par tous les caricaturistes de Paris, texte par Maurice Alhoy, Louis Huart, et Ch. Philippon. *Paris, Aubert*, 1840, 3 tom. en 1 vol. in-4, dem.-rel. mar. vert.

Collection très-recherchée et que l'on trouve fort rarement complète.

174. NOEL (Eugène). La Vie des Fleurs, précédéé d'une préface par P. J. Stahl. *Paris, Hetzel, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. violet, dos à petits fers, tête dor. non rogné. (*Figures de* YAN'DARGENT.)

Reliure de RAPARLIER. Gracieux volume, illustré avec beaucoup de goût.

175. NUS (Eug.) et Antony MERAY. Les Métamorphoses terrestres des peuples de l'air, dessinées par Amédée Varin. *Paris, Gabriel de Gonet, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. violet du Levant avec coins, dor. en tête, *non rog.* 2 tom. en 1 vol. (*Figures coloriées.*)

176. NUS (Eugène) et Antony MERAY. L'Empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier. Dessins par Am. Varin. *Paris, Gab. de Gonet,* s. d., gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, du Levant avec coins, dor. en tête, *non rogné.* (*Figures coloriées.*)

177. PARIS RIDICULE ET BURLESQUE au XVIIe siècle, par Cl. Lepetit, Berthod, Scarron, Boileau et autres, édit. revue par le Bibliophile Jacob. *Delahays,* 1859, in-18, cart. façon de Hollande, n. rog. (*Behrends.*)

178. PHYSIOLOGIE DU FUMEUR (la) (par Bareste), illustrée (par FAUQUINON), publiée par E. Bourdin. *Paris, s. d.*, 1840, in-18, cart. façon de Hollande, n. rog. (*Behrends.*) (*Vignettes sur bois dans le texte.*)

Cette physiologie est une des plus rares de la collection. On y trouve la charge de l'éditeur, celle de George Sand, etc.

179. SAINTE RUSSIE (Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la), d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Segur, etc. Commentée et illustrée de 500 gravures, par GUSTAVE DORÉ. Gravée sur bois par toute la nouvelle école sous la direction générale de Sotain. *Paris, Bry,* 1854, in-4, dem.-rel. mar. rouge du Levant, dor. en tête, *non rogné.*

Un des heureux débuts de notre fécond dessinateur. Rare.

180. SAND (M.). Masques et Bouffons (Comédie italienne), texte et dessins, par MAURICE SAND. Gravures par Manceau. *Paris,* 1862, 2 vol. gr. in-8, cart. façon de Hollande, n. rog. (*Behrends.*)

Exempl. avec les 50 types en couleurs.

181. YRIARTE (Ch.). Les Cercles de Paris, 1828-1864, illustrés *de grav. sur bois,* par l'auteur. *Paris,* 1864, gr. in-8, cart. façon de Hollande, n. rog. (*Behrends.*)

4. GALERIES DE FEMMES CÉLÈBRES ET PORTRAITS

182. ALBUM DE 14 JOLIES FEMMES anglaises, figures gravées et publiées à Londres. In-8, en feuilles.

183. ALBUM des Dames. Types et portraits de femmes peints d'après nature, par J.-B. LAURENS, lithographiés en couleur par son frère et imprimés en aquarelle par Lemercier. Poésies par M. J. Soulary, Mme Blanchecotte, etc. Musique de divers maîtres. *Paris, Hetzel,* 1864, in-fol., cartonnage toile rouge, *non rogné.* (25 *portraits.*)

Types parfaitement réussis, donnant la mesure de ce que l'on peut obtenir aujourd'hui en France avec la chromolithographie.

184. BALZAC (Les Femmes de). Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le Bibliophile Jacob et illustrés de 14 magnifiques portraits gravés sur acier, d'après les dessins de STAAL. *Paris, V. L. Janet,*

s. d., gr. in-8, dem.-rel. cuir de Russie, avec coins, tête dor., non rogné. (*Figures.*)

185. Beautés de l'Opéra (les), ou Chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif par Th. Gautier, J. Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié,* 1845, in-4, dem.-rel. mar. vert clair, dos à petits fers à la Derome, dor. en tête, *non rogné.* (Rel. de Hardy.)

Tous les portraits sur acier se trouvent dans cet exemplaire complet.

186. Darboy (l'abbé G.). Les Saintes Femmes, fragments d'une histoire de l'Église, avec collection de portraits des femmes remarquables de l'histoire de l'Église, peints et gravés par les meilleurs artistes français. *Paris, Garnier, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. noir, tête dor., non rog. (*Figures sur acier*, d'après Tony Johannot, Dubuffe, Landelle, Schopin, etc.)

Reliure de Haady.

187. Femmes de la Bible (les), collection de portraits des femmes remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament, avec textes explicatifs, gravés d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Delloye,* 1846, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. bleu, avec coins, têtes dor., non rogné. (*Figures sur acier.*

Le plus beau spécimen, à notre avis, de la gravure au XIXe siècle. Ce premier tirage, admirable de finesse et de pureté, est introuvable aujourd'hui. Nous le signalons aux amateurs de beaux types, et nous appelons leur attention surtout sur celui d'Esther. Les tirages postérieurs sont méconnaissables, et par conséquent sans valeur.

188. Galerie des personnages de Shakespeare, reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse succincte des pièces de Shakespeare, par Amédée Pichot, précédée d'une notice biographique par Old Nick. *Paris, Baudry,* 1844, gr. in-8, dem.-rel. mar.

vert, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Ouvrage enrichi de* 80 *gravures sur acier.*)

Ces ravissants dessins, dont l'originalité a inspiré bien certainement, en 1847, ceux de la belle édition in-8 de Béranger, sont d'une extrême finesse, et s'imposent forcément à l'attention. Reliure de HARDY.

189. GALERIE DES FEMMES DE GEORGES SAND. Collection de 24 magnifiques portraits gravés sur acier par H. ROBINSON, d'après les tableaux de Mme Geess, de MM. CHARPENTIER, LEPAULLE, GROS-CLAUDE, GIRALDON, LEPOITEVIN, BIARD, etc., avec un texte par le bibliophile Jacob, illustré de vignettes dessinées par FRANÇAIS, NANTEUIL, etc. *Bruxelles*, 1843, gr. in-4, dem.-rel. mar. vert du Levant, avec coins, dor. en tête, non rogné.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Portraits tirés sur papier de Chine. *Premier tirage.* Très-rare. Ne pas confondre avec la réimpression qui vient d'en être faite en Belgique, et qui est détestable.

190. GALERIE HISTORIQUE DES FEMMES les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays, texte par MM. d'Araquy, Alexandre Dumas, Arsène Houssaye, etc., dessins de STAAL. *Paris, Garnier,* 1858, gr. in-8, dem.-rel. mar. marr., avec coins, dos orné, tête dor., non rogné. (*Figures sur acier avant la lettre.*)

191. GALERIE des femmes de Shakespeare, collection de quarante-cinq portraits, gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices antiques et littéraires. *Paris, Delhoye, s. d.* (vers 1839), gr. in-8, demi-rel., maroq. vert, avec coins, dos à pet. fers, tr. dor. (*Figures, belles d'épreuves.*)

Reliure de DAVID. Premier tirage, très-rare.

192. PORTRAITS GRAVÉS PAR HOPWOOD et autres. Petit format, 9 pièces.

193. HOUSSAYE (Arsène). Les Femmes du temps passé. *Paris, Morizot,* 1863, gr. in-8, demi-rel. mar., br., tête dor., non rogné. (*Nombreux portraits en taille-douce, d'après de* LARGUILLIÈRE, COYPEL, RIGAULT, LA TOUR, etc.)

194. JACOB (le Bibliophile). Galerie des Femmes de George Sand, vingt-quatre gravures en taille-douce, par H. ROBINSON. *Paris, Aubert,* 1843, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogn. (*Figures sur bois dans le texte et sur acier hors texte.*)

195. JANIN (Jules). Rachel et la Tragédie, ouvrage orné de 10 photographies représentant Rachel dans ses principaux rôles. *Paris, Amyot,* 1859, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu du Levant, doré en tête, *non rogné.*

196. NYON (Eugène). La Reine de Jérusalem, XII^e^ siècle, illustré de 10 eaux-fortes par TECLORY, et de vingt dessins par Célestin NANTEUIL. *Paris, Ducrocq, s. d.,* gr. in-8, demi-rel., mar. violet, tête dor., non rogné. (*Figures.*)

197. REINES DU MONDE (les), par nos premiers écrivains, ouvrage publié par M. Armengaud. *Paris, Lahure,* 1862, pet. in-fol., demi-rel., mar. du Levant La Vallière, avec coins, dor. en tête, *non rogné.* (RAPARLIER.)

Texte par J. Janin, Paul Mantz, R. de la Fizelière, etc., etc., avec 48 portraits très-bien gravés. Splendide tirage de Lahure, d'une exécution typographique de maître.

198. SCOTT (WALTER), (Galerie des Femmes de). Quarante-deux portraits sur acier, accompagnés chacun d'un portrait littéraire. *Paris,* 1839, gr. in-8, demi-rel., mar. bleu, avec coins, tr. dor. (*Figures.*)

Reliure de DAVID.

199. STAAL (G.). Muses et Fées. Histoires des Femmes mythologiques, texte par Méry et le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.,* gr. in-8, demi-rel., mar. bleu, dos à pet. fers, tête dor., non rogné. (*Figures charmantes en couleurs.*)

5. ALBUMS, GRAVURES.

200. ALBUM DE CHATEAUBRIAND, 20 gravures en taille-douce, dessinées par STAAL, gravures de Geoffroy et Monnin. *Paris, Philipport*, in-8 avec texte, br.

201. ALBUM DE DESSINS AU PINCEAU, paysages et portraits, 21 dessins, dont le portrait de Christophe Colomb, in-4 obl.

203. ALBUM des sujets tirés de la Bible, et gravés d'après les tableaux des grands maîtres par plusieurs artistes, publiés par *Furne*, 24 sujets, 1 vol. gr. in-4, demi-rel., dos et coins en mar., non rogné.

204. L'ARTISTE (105 gravures ou eaux-fortes, tirés de), in-4.

205. BERTAUX (suite de 12 gravures de), dessinées par Regnault, petit format.

206. FUMÉS SUR CHINE, DU MAGASIN PITTORESQUE, où épreuves premières du graveur, exécutées minutieusement, avec retouches. 100 grandes planches in-4 du *Magasin pittoresque.*

EXEMPL. UNIQUE AVANT TOUTE LETTRE.

207. GRAVURES ANGLAISES, 23 jolis sujets, in-4, tirés sur pap. vélin.

208. STAAL. Recueil de 35 dessins inédits et peints à l'aquarelle, représentant les COIFFURES des différents siècles, pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor.

Chacun de ces dessins est d'une admirable exécution; l'artiste qui les a exécutés, aussi bon peintre qu'excellent dessinateur, les avait destinés à une publication sur la *Coiffure*, qui n'a pas eu de suite.

209. Suite de 26 gravures d'après les TABLEAUX DES GRANDS MAITRES, gravés par VERDIER, TARDIEUX et autres, in-8.

210. SUJETS BIBLIQUES, 19 gravures allemandes, genre ancien, papier teinté.

211. SUJETS VARIÉS. Environ 170 gravures sur bois de tous formats, sujets très-variés; tous sont tirés sur papier de Chine. UNIQUES. (*Non collés.*)

212. SUJETS VARIÉS. Un lot d'environ 250 pièces de tous formats, grande variété de sujets, de Granville et autres.

213. VICTOR HUGO (Dessins de), gravés par PAUL CHENAY. Texte par Théoph. Gautier. *Paris, Castel,* 1863, pet. in-fol., cart., toile maroquinée, avec ornements, tr. dor. (12 *dessins, plus un titre et le portrait de V. Hugo, d'après une photographie.*)

Ces dessins sont tirés à part et imprimés en couleur sur papier vélin bristol. Cet exempl. est très-beau d'épreuves.

214. VUES PITTORESQUES DES VOSGES, dessinées d'après nature, par COLLIGNON, publiées par Cantener, avec un texte. *Paris,* 1837, 6 livraisons, in-4 br., contenant 24 très-jolies lithographies.

Complet et très-rare.

6. SUITES DE FIGURES POUR ILLUSTRER DIVERS OUVRAGES.

215. ABAILARD ET HÉLOISE (Suite de 38 gravures pour illustrer les Lettres de). Gr. in-8, publié par Houdaille.

216. BÉRANGER. (Suite de 24 gravures sur chine, avant la lettre, grandes marges, publiées par Perrotin, pour illustrer les Œuvres posthumes de). (*Tiré à* 200 *exempl. sur chine.*)

217. BIBLE. Suite de 40 gravures, publiées par *L. Curmer,* dont *une partie avant la lettre*, in-4.

218. BIBLE. 75 gravures modernes, sur bois, in-4, sujets de la Bible, très-ornementés, publiées en Allemagne.

219. CHATEAUBRIAND. (Suite de 85 gravures pour illustrer les Œuvres de), publiées par Pourrat, gr. in-8, pap. fort.

Premier tirage.

220. DEVÉRIA ET DESENNE, Suite de 8 gravures de Devéria, sur pap. de Chine, avant la lettre, 1825, gr. in-8, plus : 2 gravures de Desenne, gr. in-8. (*Sur chine, avant la lettre.*)

221. DIDEROT. Vingt gravures, dont 14 de TONY JOHANNOT et DESENNE, et 5 de MOREAU, gr. papier.

222. GESNER (suite de 38 grav. de MOREAU LE JEUNE pour les Œuvres de). Avec le portrait de Gesner, gravé par ST-AUBIN, in-4.

223. HISTOIRE DE LA PROSTITUTION (Suite de 17 gravures pour illustrer l'). In-8.

224. HUGO (Suite de 21 gravures pour illustrer les Œuvres de V.). In-8. *Publiées par Furne.*

225. HUGO (V.). Notre-Dame de Paris, 12 gravures de TONY et ALFR. JOHANNOT, gr. in-8, pap. vél.

225 *bis*. La même suite, 11 gravures sur pap. de chine, rog.

227. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par Mme de Graffigny. (Suite de 32 gravures de Lefevre, pour illustrer les). 1798, petit format.

228. LONGUS. Daphnis et Chloé, suite de 7 gravures de MOREAU, publié par A. Leclère, in-8.

230. Molière. Collection de 33 figures, gravées par Moreau le jeune, pour les Œuvres de Molière. Édition de Bret, 1773. *Paris, Leclère*, 1863, gr. in-8, *avant la lettre.*

231. Nouveau Testament (Suite de 77 gravures de Moreau le jeune pour illustrer le). In-8, *avec la lettre.*

232. Pater illustré (le). 13 planches, y compris le titre, chromolithographiées par Regamay, dans les peintures H. Gard, *imprimées par Lemercier*. Texte, 4 pag., et couverture en chromolith., non rel.

233. Sand (G.) (16 gravures de *Lepaute* pour les différents romans de). Format in-8.

234. Scheffer, Raffet, Tony Johannot (Environ 165 pièces in-8 de), et autres pour illustrer l'Histoire de France avant 1789, la Révolution, l'Empire et la Restauration.

235. Sujets religieux. 42 pièces dont 30 de la Bible de Marillier, sur gr. pap.; la plupart avant la lettre, et 12 pour les Vies des Saints.

236. Télémaque. Suite de 24 *gravures* de Queverdo, in-18 à toutes marges. — Autre suite de 23 pièces in-18 sans nom de graveur.

237. Voltaire. La Pucelle. Suite de 22 gravures de Monsiau pour la Pucelle, in-8.

238. Voltaire. La Pucelle. La même suite, de Monsiau, 18 gravures seulement.

239. Sous ce numéro, il sera vendu les 83 CUIVRES des belles gravures des Contes de La Fontaine, copiées au dernier siècle sur les figures de l'édition dite des FERMIERS GÉNÉRAUX, plus *un titre* portant le portrait de La Fontaine; *une vue* représentant la maison où est

né l'illustre fabuliste, et enfin *un portrait* de Louis XIV, le tout également sur cuivre.

Des spécimens du tirage de ces cuivres seront joints à l'enchère; de nouveaux tirages sans retouche peuvent avoir lieu à un grand nombre d'exemplaires.

V. ARTS MÉCANIQUES ET MÉTIERS.

1. ARTS INDUSTRIELS.

240. CHEVALIER (Michel). Rapport du jury international de l'exposition universelle de 1867. *Paris, P. Dupont,* 1868, 14 vol. in-8 br., cart. façon de Hollande, n. rog. (*Behrends.*)

241. DICTIONNAIRE DU COMMERCE (Universel, théorique et pratique), deuxième édition. *Paris, Guillaumin,* 1863, 2 forts vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. noir, tranche peigne.

Ouvrage précieux sur les questions industrielles, commerciales, maritimes, etc.

242. FILLON (Benjamin). L'Art de terre chez les Poitevins, suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou. *Niort,* 1864, gr. in-4, jolie dem.-rel. v. violet, dor. en tête, n. rog.

Exécuté avec luxe et totalement épuisé, ce livre est orné de nombreux bois gravés dans le texte.

243. JOANNE. Atlas historique et statistique des chemins de fer français, contenant 8 cartes grav. sur acier. *Paris, Hachette,* 1859, in-4, cart. en toile.

244. LABARTE (Jules). Histoire des arts industriels au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. *Paris, Morel,* 1864, 4 vol. in-8, fig., plus 2 vol. pet. in-fol. contenant les

admirables chromos de Lemercier, ens. 6 vol., cart. façon de Holl., n. rog. (*Behrends*).

Un des plus beaux livres publiés à notre époque, contenant 148 planches en chromolithographie. Ce magnifique ouvrage peut faire pendant au *Moyen Age* et à la *Renaissance* de P. Lacroix et F. Seré. (*Epuisé.*)

245. La Bédollière (Emile de). Les Industriels, métiers et professions en France, avec 100 dessins par Henri Monnier. *Paris, V^e L. Janet,* 1842, in-8, dem.-rel. mar. vert, tête dor., non rogné. (*Figures.*)

246. Laboulaye (Ch.). Essai sur l'art industriel comprenant l'étude des produits les plus célèbres de l'industrie à toutes les époques, et des œuvres les plus remarquables de l'exposition universelle de Londres en 1851 et à l'exposition de Paris en 1855. *Paris,* 1856, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert du Levant, dor. en tête, non rogné.

Grand nombre de gravures sur bois intercalées dans le texte.
Elles peuvent passer, à juste titre, comme la dernière expression de la gravure sur bois. Le tirage, dont la mise en train a été exécutée par Grutter, typographe habile, fait de ce livre, épuisé dès son apparition, un des plus remarquables sortis des presses à bras de Bonaventure.

247. Laboulaye. Dictionnaire des Arts et Manufactures. *Paris, E. Lacroix,* 1861, 2 vol. — Complément, 1 vol. Ensemble 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. vert du Levant, tranche peigne.

248. Livre d'or des métiers, par Francisque Michel, Édouard Fournier, Paul Lacroix, Alph. Duchesne et Ferdinand Seré. *Paris,* 1859, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, tête dor., non rogné. (*Figures noires et en couleurs.*)

Collection devenue rare et comprenant : *Histoire des Hôtelleries,*—de *l'Imprimerie,* — de *l'Orfévrerie,*—de la *Charpenterie,* — des *Cordonniers,* — de la *Coiffure.*

249. Visite a l'exposition universelle de Paris en 1855. *Paris, Hachette,* 1855, in-12, dem.-rel. mar. brun.

250. Visites et études du prince Napoléon au palais de l'industrie, ou Guide pratique et complet à l'exposition

universelle de 1855. *Paris, Perrotin,* 1855- in-12, dem.-rel. mar. bl.

2. ARTS ET MÉTIERS DIVERS.

251. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, illustrée par BERTALL, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, in-8, dem.-rel. mar. bleu, dos à petits fers, tête dor., non rog. (*Figures hors texte sur* CHINE.)

Édition originale, premier tirage des aciers.

252. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, précédée d'une notice par Alph. Karr, dessins de BERTALL. *Paris, Furne,* 1864, gr. in-8, dem.-rel. mar. brun, avec coins, tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte sur* CHINE.)

2e édit. Impression supérieure de Plon. Reliure de RAPARLIER.

253. GOUFFE (Jules). Le Livre de cuisine comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. Avec 25 planches imprimées en chromolithographie et 161 vignettes sur bois, dessinées d'après nature par E. RONJAT. *Paris, Hachette,* 1847, gr. in-8, dem.-rel. mar. Lavallière du Levant, avec coins, dor. en tête, non rogné. (RAPARLIER).

254. Cours pratique d'Apiculture (Culture des abeilles) professé au jardin du Luxembourg. *Paris,* 1861, in-12, dem.-rel. mar. Lavallière du Levant, tranche peigne. (*Figures gravées sur bois dans le texte et hors texte. Portrait.*)

Excellente impression courante d'Hérissé d'Evreux.

255. MALTHUS, *gentilhomme anglais*. Pratique de la guerre, contenant l'usage de l'artillerie, bombes et mortiers, feux

artificiels et pétards, sapes, mines, etc. *S. l.* (*Paris, chez Gervais Clousier*), 1672, in-12, v. m. (*Figures.*)

Ce petit volume, peu commun, est orné de 30 planches gravées sur cuivre et comprend aussi un Traité des feux de joyes, ou feux d'artifices, qui est fort intéressant.

256. Pacini (Eug.). La Marine, Arsenaux, Navires, Équipages, Navigation, atterrages, combats, etc. *Paris, Curmer,* 1844, gr. in-8, dem.-rel. v. fau. (*Figures sur bois dans le texte* et *figures gravées sur acier hors texte.*)

257. Ponsin (J.-N). Nouvelle Magie blanche dévoilée, physique occulte, et cours complet de prestidigitation, contenant tous les tours nouveaux qui ont été exécutés jusqu'à ce jour sur les théâtres ou ailleurs, et qui n'ont pas encore été publiés, etc. *Reims et Paris,* 1853, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. rouge.

258. Puvis. De la taille des arbres fruitiers, etc. *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel. mar. bleu.

259. Watin. L'Art du Peintre, doreur, vernisseur, ouvrage utile aux artistes et aux amateurs qui veulent entreprendre de peindre, dorer et vernir toutes sortes de sujets en bâtiments, meubles, bijoux, équipages, etc. *Paris,* 1793, in-8, dem.-rel. mar. vert, dos à la *Padeloup.*

Contenant des procédés intéressants, et, en recettes particulières, dont la tradition est perdue.

VI. EXERCICES GYMNASTIQUES.—CHASSES ET PÊCHES.—DANSE.

260. Almanach-Manuel du chasseur, contenant la chasse au chien d'arrêt, la vénerie, etc., publié par Robert Duchêne, illustré par Henry Émy. *Paris, Delarue,* 1856, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet.

261. ARCUSSIA. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, seigneur d'Esparron, de Pallieres et du Revest en Prouence, divisee en cinq parties. *A Paris, chez Jean Houzé, au Palais en la gallerie des prisonniers, allant à la Chancellerie*, MDCxv, in-4, *figures sur cuivre.* — La Fauconnerie du Roy. Avec la Conférence des Fauconniers, par le même. *A Paris, idem,* MDCxvii, in-4. — Discours de chasse ou sont representez les vouls faits en une assemblée de Fauconniers (par le même). *Paris, idem,* MDCxix, in-4, veau jaspé. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Huzard. A la fin du premier ouvrage il y a un poëme de la faueonnerie, suivi d'autres pièces de vers. Le second ouvrage est terminé par une pièce de vers très-curieuse, composée de trente strophes et intitulée : *Instructions domestiques.*

262. BÉCHADE. La Chasse au menu gibier. *Paris,* 1860, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet du Levant, non rogné. Dos avec *attributs de chasse.*

263. BECKWOURTH. Le Chasseur. Scènes de la vie sauvage en Amérique, traduit de l'anglo-américain par Noblet. *Paris, Dentu,* 1860, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet, *non rogné,* dos avec *attributs de chasse.*

264. BERTRAND (L.). Au fond de mon carnier. *Paris,* 1862, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet du Levant, non rogné, dos avec *attributs de chasse.*

265. BERTRAND (L.). La Chasse et les Chasseurs, avec une préface par Jules Janin. *Paris Dentu,* 1862, in-12, dem.-rel. mar. violet du Levant, dos avec *attributs de chasse.*

266. BERTRAND (Léon). Tonton Tontaine Tonton, préface par Alex. Dumas, *dessins de* MARTINUS. *Paris Dentu,* 1864, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet, dos avec *attributs de chasse.*

267. Blaze. Le Chasseur au chien courant, contenant les ruses des bêtes, leurs habitudes, l'art de les quêter, etc. *Paris, Tresse,* 1859, 2 vol. gr. in-18, dem.-rel. mar. violet du Levant, *non rogné*, dos avec *attributs de chasse.*

268. Blaze (Elzéar). Le Chasseur au chien d'arrêt. *Paris,* 1862, in-12, viol. cart. faç. de Holl., n. rog. (*Behrends.*)

269. Boissieu (Arth. de). En chasse. *Paris, Maillet,* 1868, in-18, carton. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*) (*Fig., pap. de Holl.*)

270. Bombonnel. Le Tueur de panthères. Ses chasses écrites par lui-même. *Paris,* 1860, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet du Levant, non rogné, dos avec *attributs de chasse.*

271. Caillard (Paul). Les Chasses en France et en Angleterre, Histoire de sport. *Paris, Michel Lèvy,* 1864, gr. in-18, dem.-rel., maroquin violet, *non rogné,* dos avec *attributs de chasse.*

272. Chapus (Eug.). Les Haltes de chasse. *Paris,* 1860, gr. in-18, dem.-rel., maroquin violet, *non rogné,* dos avec *attributs de chasse.*

273. Chapus (Eug.). Les Chasses princières en France, de 1589 à 1841. *Paris,* 1853, in-18, dem.-rel. maroq. violet.

274. Chasses et voyages, par Jules de C. *Paris, Hachette,* 1863, gr. in-18, dem.-rel., maroquin violet du Levant, *non rog.*, dos avec *attributs de chasse.*

275. Cherville (G. de). Les Aventures d'un chien de chasse. *Paris, Hetzel,* 1862, gr. in-18, dem.-rel. maroquin violet du Levant, *non rogné*, dos avec *attributs de chasse.*

276. Curel (Léonce de). Manuel du chasseur au chien d'arrêt. Troisième édition, ornée d'une jolie figure gravée à l'eau-forte. *Paris, Dentu,* 1861, gr. in-18, dem.-rel. maroquin violet du Levant, *non rogné,* dos avec *attributs de chasse.*

277. Dax (Louis de). Nouveaux souvenirs de chasse et de pêche dans le midi de la France. *Paris, Dentu,* 1860, gr. in-18, dem.-rel. maroquin violet du Levant, *non rogné,* dos avec *attributs de chasse.*

278. Deyeux. La Chassomanie, poëme, ouvrage *orné de* 16 *grands dessins, à deux teintes. Paris,* 1844, in-8, cartonnage façon de Hollande, *non rogné.* (*Behrends.*)

279. Deyeux. La Chassomanie, poëme. *Paris*, 1856, in-8, jésus. (*Pap. vélin.*) Dem.-rel. v.

Sans planches.

280. Deyeux. Le Vieux chasseur. *Paris, s. d.*, in-18, cartonnage façon de Hollande. *non rogné.* (*Behrends.*)

Orné de plus de 40 dessins, grav. par Baulant.)

282. Deyeux. Le Vieux chasseur, ou Traité de la chasse au fusil, orné de 55 gravures sur acier représentant le chasseur tirant le gibier dans toutes les positions. *Paris*, 1851, in-18, dem.-rel. mar. violet.

Rare.

283. Dax (Le vicomte Louis de). Souvenirs de mes chasses et pèches dans le midi de la France, suivis de renseignements sur la chasse à tir en France. *Paris, Castel*, 1858, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet du Levant, dos avec *attributs de chasse.*

1re édition.

284. Foudras (Le marquis de). La Venerie contemporaine, histoire anecdotique des veneurs, chasseurs, chevaux et

chiens illustres de notre temps. *Paris*, *Dentu*, 1861, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet, *non rogné*, dos avec *attributs de chasse.*

285. FOUILLOUX (J. du). La Venerie et Fauconnerie de Jacques Du Fouilloux, Jean de Franchieres et autres diuers autheurs. Reueüs, corrigees et augmentees de choses non encore par cy deuant imprimees. Par I. D. S. Gentilhomme P. *A Paris, pour Félix le Mangnier, rue neufue nostre Dame, à l'image S. Jean Baptiste, et au Palais en la gallerie allant à la Chancellerie*, MDLxxv, 2 vol. in-4, *figures sur bois*, veau jaspé.

Exemplaire de Huzard.

286. FOUILLOUX (La Venerie de Jacques Du), seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine en Poictou, par luy jadis dédié au tres chrestien roy Charles IX. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1601. — La Fauconnerie de Jean de FRANCHIERES, grand prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouver traictants de ce subjet. *Paris*, 1607, en 1 vol. veau jaspé. (*Bel exemplaire.*)

Edition recherchée, ainsi que toutes celles dans lesquelles *Franchières* et autres se trouvent réunis.

287. FOUILLOUX (Jacques Du). La Venerie. *Paris*, 1628, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire de cette édition rare. Nombreuses figures sur bois.

288. FRANCHIÈRES (J. de). La FAUCONNERIE de Jean de Franchieres, grand prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouuer traictans de ce subiect. *A Paris, pour Abel l'Angelier, au premier pillier de la grand-salle du Palais*, MDLxxxv, in-4, *figures sur bois*, mar. bleu, filets à compart., tr. dor. (*Corfmat.*)

Le faux titre de la Fauconnerie de Guillaume Tardif, qui doit se trouver entre le 51e et le 53e feuillet, a été placé à la suite du 73e. On a mis en tête du volume un beau frontispice de Chasse, gravé par Phil. Galle.
Exemplaire d'Audenet.

289. GASTINEAU (Benj.). Chasses au lion et à la panthère en Afrique. *Paris, Hachette,* 1863, in-8, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Illustré de 17 dessins de G. DORÉ.

290. GÉRARD (Jules). La Chasse au Lion, ornée de gravures dessinées par GUST. DORÉ. *Paris*, 1855, in-18, dem.-rel. mar. violet du Levant, non rogné, dos avec *attributs de chasse.*

291. GÉRARD (Jules). Voyages et chasses dans l'Himalaya. *Paris, M. Lévy,* 1862, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet du Levant, non rogné, dos avec *attributs de chasse.*

292. GÉRARD (Jules). Le Tueur de lions, 4e édition. *Paris,* 1860, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet du Levant, *non rogné*, dos avec *attributs de chasse.*

Exemplaire avec envoi autographe, signé de l'auteur, à M. Léon de Wailly.

293. GÉRARD (Jules). Le Mangeur d'hommes, illustrations par A. Beaucé et J. Andrieux. *Paris, Dentu*, 1862, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet du Levant, *non rogné,* dos avec *attributs de chasse.*

294. GILLON ET G. de VILLEPIN. Nouveau Code des chasses. *Paris*, *A. Durand*, 1851, gr. in-18, dem.-rel. mar. du Levant violet, non rogné, dos avec *attributs de chasse.*

295. HARMONT (Pierre). Le miroir de fauconnerie ou se verra l'instruction pour choisir, nourrir et traicter, dresser et faire voler toutes sortes d'oiseaux, les muer et effimer, congnoistre les maladies et accidents qui leur arrivent et les remedes pour les guerir. *A Rouen, chez Clement Malassis, dans l'Estre Nostre Dame*, MDCL, in-4, *figures sur bois*, veau jaspé.

Exemplaire de HUZARD.

296. HOUDETOT (A. d'). Le Chasseur rustique, contenant la théorie des armes, du tir et de la chasse au chien d'ar-

rèt, etc, 2e édition. *Paris, Charpentier,* 1852, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet du Levant, dos avec *attributs de chasse.*

297. Houdetot (Alph. d'). Braconnage et contre-braconnage, description des piéges et engins, moyens de les combattre, etc. *Paris,* 1858, in-8, cartonnage façon de Hollande, non rogné, *avec un dessin d'Horace Vernet.* (*Behrends.*)

298. Lagny (Germain de). Les Chasses sauvages de l'Inde. — Bêtes et hommes. Chasses dans l'Inde, les Archipels malais et le Cap. *Paris et Leipzig,* 1862, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet du Levant, *non rogné,* dos avec *attributs de chasse.*

299. Lavallée. Zurga, le chasseur. *Paris,* 1860, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet du Levant, *non rogné,* dos avec *attributs de chasse.*

300. Lavallée (Joseph). La Chasse à courre en France. Ouvrage illustré de 40 vignettes sur bois, dessinées par Grenier. *Paris, Hachette,* 1856, in-12, dem.-rel. mar. bleu.

301. La Vallée (Joseph). Les Récits d'un vieux chasseur. *Paris,* 1858, gr. in-18, dem.-rel. maroquin violet du Levant, *non rogné,* dos avec *attributs de chasse.*

302. La Vallée. La Chasse à tir en France; ouvrage illustré de 30 vignettes sur bois, dessinées par F. Grenier. *Paris,* 1854, gr. in-18, dem.-rel. maroquin violet, *non rogné,* dos avec *attributs de chasse.*

303. Marguerite (le général). Chasses de l'Algérie et notes sur les Arabes du Sud. *Paris, Furne,* 1869, in-12, cartonnage façon de Hollande, *non rogné.* (*Behrends.*)

304. Marksman. Le Chasseur infaillible, guide complet du sportsman. *Paris, Aug. Goin,* in-12, cartonnage façon

de Hollande, *non rogné. Figures dans le texte.* (*Behrends.*)

305. Massas (de). Le Pêcheur à la mouche artificielle et le pêcheur à toutes lignes. *Paris*, 1855, gr. in-18, dem.-rel. maroq. violet du Levant. (*Figures.*)

306. Maurice Engelhard. La Chasse dans la vallée du Rhin (Alsace et Bade). *Strasbourg*, 1864, in-12, pap. de Hollande, cartonnage façon de Hollande, *non rogné.* (*Behrends.*)

Jolie plaquette de Berger-Levrault. *Tirée à* 200 *ex.*

307. Mayne-Reid (le capitaine). Les Veillées de chasses. *Paris*, 1861, gr. in-18, dem.-rel. maroquin violet du Levant, *non rogné*, dos avec *attributs de chasse.* (43 *vignettes sur bois, dans le texte et hors texte.*)

308. Mayne-Reid (le capitaine). Bruin, ou les Chasseurs d'ours. *Paris*, 1863, gr. in-18, dem.-rel. maroquin violet du Levant, *non rogné*, dos avec *attributs de chasse.* (8 *vignettes sur bois, hors texte.*)

309. Mayne-Reid (le capitaine). La Fête des chasseurs, récits du bivac. Trad. de l'anglais. *Bruxelles,* 1863, 2 vol. in-18, cartonnage façon de Hollande, *non rogné.* (*Behrends.*)

310. Michiels (Alfred). Les Chasseurs de chamois. *Paris,* 1860, in-18, dem.-rel. maroquin violet, *non rogné,* dos avec *attributs de chasse.*

311. Ponson du Terrail. Les Chiens de chasse. *Paris, Amyot*, 1863, in-12, carton. façon de Holl., n. rog. *Figures.* (*Behrends.*)

Rare et curieux.

312. Révoil. Histoire physiologique et anecdotique des chiens de toutes les races, avec une préface d'Alex.

Dumas. *Paris*, *Dentu*, 1867, in-8, carton. façon de Holl., n. rog. *Figures sur bois.* (*Behrends.*)

Beau volume, parfaitement Imprimé par Raçon.

313 RÉVOIL. Chasses et pêches de l'autre Monde. *Paris*, 1856, in-18, dem.-rel., mar. violet du Levant, non rog.

314. RÉVOIL. Pêches dans l'Amérique du Nord. *Paris*, 1863, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet, non rogné, dos avec *attributs de chasse.*

315. RUSES INNOCENTES (les), dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers et les non passagers, et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds; avec les plus beaux secrets de la pêche, etc. Par F.-F. (François-Fortin), dit le Solitaire inventif. *Paris, Ch. de Sercy*, 1700, in-4, v. (*Fig. sur bois.*)

316. SAINT-HUBERT, ou Quinze jours d'Automne dans un vieux château de Bourgogne. *Paris,* 1842, pet. in-4, dem.-rel. mar. rouge du Levant, dor. en tête, *non rogné.*

Ce livre, orné de jolies figures tirées sur chine, imprimé avec luxe, n'a été tiré, ainsi que le dit l'auteur anonyme (probablement M. le marquis Lever). qu'à 200 exemplaires et non mis dans le commerce.

317. SALNOVE. La Vénerie royale. *Paris*, *Ant. de Sommaville et André Soubron,* 1655, in-4 bas. *Front. gravé.*

Edition divisée en IV livres et la première. Elle contient les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du loup et du renard, et le Dictionnaire des Chasseurs. Le dernier feuillet de la table a une cassure, mais le texte n'est pas atteint. La fin du privilége qui forme le dernier manque.

318. TOURGUENEF (Ivan). Récits d'un chasseur, traduits par M. Delaveau, illustrations de GODEFROY DURAND. *Paris, Dentu,* 1858, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet, *non rogné.*

Imprimé par Bonaventure.

319. TOUSSAINT. Nouveau Manuel du pêcheur, contenant des instructions sur les divers genres de pêches, sur les

étangs. *Paris, Mme Huzard, s. d.*, in-18, dem.-rel. mar. violet.

320. TOUSSENEL (A.). Tristia. Histoire des misères et des fléaux de la chasse en France. *Paris, Dentu,* 1863, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet du Levant, *non rogné,* dos avec *attributs de chasse.*

321. VADE MECUM DU CHASSEUR. Loi sur la police de la chasse. *Paris*, 1844, in-32, demi-rel.

Rare.

322. VAUBICOURT (A. de). Mémoires d'un chasseur de renards, scènes de la vie anglaise. *Paris, Dentu,* 1863, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet, *non rogné,* dos avec *attributs de chasse.*

323. VAUBICOURT (de). Mémoires d'un chasseur de renards. *Paris, Dentu,* 1863, in-12, carton. façon de Holl., non rogné. (*Behrends.*)

324. VIALON (Prosper). L'Homme au chien muet. *Paris, Heizel,* 1861, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet du Levant, *non rogné*, dos avec *attributs de chasse.*

325. VIALON. Amour et chasse. Nouvelles. *Paris,* 1863, gr. in-18, dem. rel. mar. violet, *non rogné*, dos avec *attributs de chasse.*

326. VIARDOT (Louis). Souvenirs de chasse, 2e édit., augmentée de cinq nouveaux chapitres. *Paris,* 1849, gr. in-18, dem.-rel. mar. violet du Levant, *non rogné,* dos avec *attributs de chasse.*

1re édition.

---

327. TRAITÉ SUR L'ART DE LA DANSE, dédié à M. Gardel l'aîné, maître des ballets de l'Académie royale de musique, par

M. Malpied. *Paris et Versailles*, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Livre entièrement gravé. Très-bel exemplaire.

328. Moreau de Saint-Méry. De la Danse. *Parme, imprimé par Bodoni*, 1803, in-12, v. j.

Ce petit volume, remarquable par sa belle typographie, est aussi très-intéressant par les dissertations savantes, sur la danse, qu'il contient. L'auteur y montre l'analogie qui existe entre les danses coloniales et celles des Maures, des Africains, et surtout des Grecs.

BELLES-LETTRES

I. INTRODUCTION.—LINGUISTIQUE.—RHÉTORIQUE.

329. Bescherelle. Dictionnaire national de la langue française. *Paris,* 1866, 2 vol. gr. in-4, dem.-rel. maroq. rouge.

330. Cicéron. Orationes, dialectico et rhetorico artificio illustratæ. *Lugduni, Joa. Frellonius,* 1562, pet. in-8, v., anc. rel.

Les éditions de Jean Frellon, célèbre imprimeur lyonnais, sont recherchées pour la beauté des caractères italiques qu'il employait, et aussi pour la parfaite correction des textes, qui, la plupart, étaient révisés par Michel Servet, qui fut brûlé vif à Genève, comme hérétique.

331. Delord (Taxile). Les Matinées littéraires. *Paris, Charpentier,* 1860, in-18, demi-rel. mar. Lavallière.

332. Philippon de la Madelaine. Manuel épistolaire à l'usage de la jeunesse, etc., 17e édition. *Paris,* 1860, in-12, demi-rel. maroq. bleu, non rogné.

333. Timon (Cormenin). Livre des orateurs, 13e édition. Dem.-rel. mar. brun, dor. en tête, non rogné (*Portrait*).

334. Tissot. Leçons et modèles de littérature française ancienne et moderne, depuis Ville-Hardouin jusqu'à M. de Châteaubriand. *Paris,* 1835, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert du Levant, dor. en tête, *non rogné.*

II. POÉSIE (1re PARTIE).

1. POÉSIE ANCIENNE.

A. *Poëtes grecs.*

335. AMOURS D'ISMÈNE ET D'ISMÉNIAS (les), (trad. du grec par De Beauchamps). *La Haye* (*Paris, Coustelier*), 1743, mar. rouge, tr. d. ancienne reliure. (*Genre Derome.*)

Exemplaire imprimé sur peau de vélin, avec des figures en rouge.

336. ANACRÉON. Français-grec, suivi de pièces anacréontiques, de Bion, Théocrite, etc., des poésies de Sapho et d'un spécimen de l'Homère français-grec et du Dante français-italien, en vers imitatifs, par Paul-Pierre Rable. *Paris, J. Claye*, 1855, in-8, papier jésus, vélin fort, demi-rel. mar. bleu du Levant, avec coins, tr. dor. (RAPARLIER.)

Belle et fraîche impression, charmant volume.

337. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus. Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M.... C. (Moutonnet-Clairfond). *A Paphos et se trouve à Paris*, 1773, in-8, jolie dem.-rel. veau fauve, avec coins, tr. dor.

Orné d'un frontispice gravé, et de gracieuses vignettes et culs-de-lampes gravés par Massard, d'après les dessins de EISEN. Très-belles épreuves.
Excellente impression.—Spécimen de typographie de la fin du dernier siècle.

338. ANACRÉON. Odes, avec LIV compositions par GIRODET. Traduction d'Amb. Firmin Didot. *Typographie de Fir-*

min Didot frères. Paris, 1864, petit in-16, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intérieure, tranche dorée.

Charmant exemplaire relié par Rapaalier de cette jolie édition. A chaque pièce d'Anacréon, une ou plusieurs photographies exécutées sur les dessins de Girodet. Le texte et les encadrements sont imprimés en rouge et en noir, et des culs-de-lampes exécutés avec une rare perfection par M. Catenacci ornent ce bijou typographique.

339. Homère illustré. L'Iliade et l'Odyssée. Traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, par Eug. Bareste (dessins par Devilly et A. Titeux). *Paris, Lavigne,* 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. du Levant. (*Fig. dans le texte et hors texte.*)

Publication recherchée, tant à cause de la traduction que de l'originalité des dessins. Ces deux volumes, imprimés par Plon, sont devenus assez rares.

340. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, 1718 (1731), in-12, mar. olive, dent., tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*)

Figures du Régent. Belles épreuves.

341. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. par Amyot). 1745, pet. in-8, *fig. du Régent*, mar. r., fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

342. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, translatées en français par Jacques Amyot. Édition enrichie des planches originales, dessinées et gravées par Philippe d'Orléans, régent de France. *Paris, Debarle*, 1796, in-4, demi-rel. mar. violet du Levant, avec coins, dor. en tête, *non rogné.*

Exemplaire en grand papier.

343. Longus. Daphnis et Chloé. Traduit du grec par Amyot. *Paris, Leclère,* 1863, pet. in-8, papier vergé fin, fig., cart. façon de Holl., n. rog. (*Behrends.*)

Jolie édition avec les fleurons d'Eisen. Exemplaire auquel on a ajouté six gravures de Prudhon et autres.

344. Lucrèce. De la Nature des choses, poëme, trad. en prose, avec le texte latin en regard, par Pongerville.

Paris, Panckoucke, 1839, 2 vol. in-8, cart. façon de Holl., n. rog. (*Behrends.*)

5 gravures rares ajoutées.

345. PHÆDRI fabulæ et Publii Syri sententiæ. *Parisiis, ex typographia regia*, 1729, in-32, mar. rouge, fil. dent., tr. dor., doublé de tabis violet.

Charmant exemplaire en grand papier de cette jolie édition imprimée en caractères microscopiques.

346. SOPHOCLE. Tragédies, traduites du grec par M. Artaud. 5e édit. *Paris, Charpentier,* 1857, in-12, demi-rel. mar. rouge.

347. SOPHOCLE. Tragédies, traduites du grec par M. Artaud. 5e édit. *Paris, Charpentier,* 1859, gr. in-18, demi-rel. mar. vert, non rogné.

348. THÉOCRITE (Idylles de) et Odes anacréontiques. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, pet. in-8, mar. lie de vin du Levant, dor. en tête, non rogné.

B. *Poëtes latins.*

349. CATULLUS, TIBULLUS et PROPERTIUS. *Londini, G. Pickering*, 1824, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. *Frontispice gravé.* (*Belz-Niedrée.*)

350. HORATII FLACCI (Quinti) Opera. *Londini*, æneis tabulis incidit JOANNES PINE, 1733, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire très-beau de reliure et magnifique d'épreuves; deuxième tirage.

351. HORATII FLACCI (Q.) Opera omnia recensuit Filon. *Paris., Mesnier*, 1828, *imprimerie de Didot jeune*, in-64, mar. rouge du Levant, tr. dor., doub. de maroq. rouge, avec compartiments. (BELZ-NIÉDRÉE.)

352. HORACE. Œuvres complètes, par ordre de production. Traduction de Goupy. *Paris, Firmin Didot*, 1857, pet. in-12, dem.-rel. maroquin vert du Levant, doré en tête, *non rogné*.

353. HORACE (les Œuvres d'). Traduction nouvelle, par M. Jules Janin, deuxième édition. *Paris, Hachette*, 1861, in-12, dem.-rel. maroquin rouge du Levant, avec coins, doré en tête, *non rogné*. (*Dos à petits fers.*)

Exemplaire de choix de cette édition de poche, imprimée délicieusement en caractères elzéviriens, par Lahure, et ornée de bois, culs-de-lampes, etc.

354. HORACE (les Œuvres d'). Traduction nouvelle par M. Jules Janin, troisième édition. *Paris, Hachette*, 1865, gr. in-18, dem.-rel. maroquin rouge du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, *non rogné*. (RAPARLIER.)

Bel exemplaire en caractères ronds très-lisibles, avec titre rouge, auquel on a ajouté la suite (texte et planches) des *Illustrations photographiques* pour Horace, traduction de M. J. Janin, publiée par *L. Curmer* en 1861. — Volume d'amateur, l'un des plus remarquables de Ch. Lahure.

355. LUCAIN. La Pharsale. Traduction de Marmontel. *Paris, Delongchamps*, 1823, 2 tom. en 1 vol. in-18, dem.-rel. maroq. bleu. (*Figures.*)

356. OVIDE. Métamorphoses, trad. en français par M. du Ryer. Nouv. édit., enrichie de figures en taille-douce. *La Haye, Jean Néaulme*, 1744, 4 vol. in-12, mar. rouge., fil., tr. dor. (*Derome.*)

357. OVIDE (les Métamorphoses d'), en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier. 1767-70, 4 vol. in-4, v. éc., dent.

Exemplaire très-beau d'épreuves de cette édition recherchée, ornée de 141 planches gravées par N. Le Mire, Basan, Eisen, Moreau, Monnet, et de nombreux culs-de-lampe et vignettes par Choffard.

358. VIRGILII MARONIS (Publii) Opera, curis et studio Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, typis J.*

Digitized by Google

Barbou, 1754, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Figures de Cochin fils.

359. Virgilii Maronis (Publii) Carmina omnia perpetuo commentario, ad modum Joannis Bond, explicuit Fr. Dübner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot,* 1858, pet. in-16, maroquin rouge, fil., large dentelle et dentelle intérieure, tr. dorée.

Exemplaire réglé, à filets rouges, de cette jolie édition elzevirienne, ornée de charmants en-têtes a sujets gravés sur bois. La reliure, faite à l'imitation de celles de Derome, est du meilleur goût et exécutée par Raparlier.

360. Virgile. Œuvres. Traduction nouvelle, accompagnée du texte latin, et précédée d'une notice biographique et littéraire, par E. Pessonneaux. *Paris, Charpentier,* 1860, 2 vol. gr. in-18, dem.-rel. maroquin bleu. (*Dos à petits fers.*)

361. Virgilii Opera. Œuvres de Virgile, traduites en vers français par Tissot (Bucoliques) et Delille (Georgiques et Énéide); en vers italiens par Arici et Annibal Caro; en vers anglais par Warton et Dryden; en vers allemands par Woss (Texte latin en regard d'après Heyne). *Paris et Lyon,* 1838, in-4, dem.-rel. mar. brun, non rogné, tête dor. (*Petit.*)

Un des exemplaires tirés sur grand papier de couleur (*chamois*), et publiés au prix de 350 fr.

2. Poésie française.

A. *Poëtes français, depuis les troubadours jusqu'à la fin du* XVIII^e^ *siècle.*

362. Arnaud (d'). Lamentations de Jérémie. Odes déd. à la reine de Pologne, nouv. éd. 1757, in-8, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Derome.*)

Charmante reliure aux armes du duc d'Orléans.

363. Basselin (Vaux-de-Vire d'Olivier) et de Jean le Houx, suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire et d'anciennes chansons normandes; édition revue par P. L. Jacob (Bibliophile). *Paris*, *Delahays*, 1858, in-12, dem.-rel. mar. marr. avec coins, dos à petits fers, tête dor. non rogné.

Exemplaire en grand papier vélin fort.

364. Basselin (O.) et Jean Le Houx. Vaux-de-Vire; édition revue par le bibliophile Jacob. *Delahays*, 1863, in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

365. Cabinet Satyrique (le), ou Recueil de vers piquans et gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigogne, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes. *Au mont Parnasse, de l'imprimerie de Messer Apollon, l'année satyrique*, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dent., tr. dor., doublé de tabis.

Charmant exemplaire recouvert d'une délicieuse reliure de Bozerian. Cette édition, fort bien imprimée, paraît avoir été exécutée au commencement du XVIIIe siècle.

366. Deshoulières. Poésies de madame et de mademoiselle Deshoulières. Nouv. édit. *Paris*, *Villette*, 1732, 2 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Deromé.*)

367. Desportes (Œuvres de), avec une introduction et des notes par Alfred Michiels. *Paris*, *Delahays*, in-12, dem.-rel. mar. marr. avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figure.*)

Exemplaire en grand papier vélin fort.

368. Desportes (Œuvres de Philippe), édit. avec une introduction et des notes, par Alf. Michiels. *Paris*, *Delahays*, 1863, in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

369. DÉBAT DE L'HIVER ET DE L'ÉTÉ (le), avec l'état présent de l'homme et plusieurs autres joyeusetés. *Paris*,

Crapelet, 1830, dem.-rel., dos et coins mar. (*Bœrsch.*

Un des quatre exemplaires IMPRIMÉS SUR VÉLIN de cette réimpression tirée à 100 exemplaires.

370. DIT D'AVENTURES (un), pièce burlesque et satyrique du XIII^e^ siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque royale, par G.-S. Trébutien. *Paris, chez Sylvestre*, 1835, gr. in-8, mar. rouge, coins. (*Capé.*)

Un des deux exemplaires IMPRIMÉS SUR VÉLIN. Provient de la vente Capé.

371. DORAT. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poëme. *La Haye*, 1770, in-8, mar. rouge, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Charmantes figures d'EISEN.

372. LES GRACES. Précédé d'une dissertation de l'abbé Massieu et suivi d'un discours par le P. André, recueil publié par M. de Queslon. *Paris, Prault*, 1769, gr. papier de Hollande, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Orné d'un frontispice gravé d'après F. BOUCHER, et de quatre grandes vignettes d'après les dessins de MOREAU le jeune.

373. GRESSET. Œuvres choisies, avec un Essai sur sa vie et une romance inédite, musique de J.-J. Rousseau. *Boulogne*, 1824, in-8, dem.-rel., mar. vert, dos orné.

Exempl. avec un portrait et sept figures gravées sur bois, d'après LA VILLE, ajoutés.

374. GRESSET. Vert-Vert. Suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces diverses. *Paris, Laurent et de Berny*, 1855, in-64, mar. vert, fil., compart., tr. dor., doublé de mar. citron, étui en mar. rouge. (HARDY.)

Petit chef-d'œuvre de typographie. Exempl. en PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté un charmant *portrait de Gresset, peint sur peau de vélin* et très-finement exécuté. La reliure est aussi ravissante d'exécution.

375. LA FONTAINE. Adonis, poëme publié pour la première fois d'après le manuscrit original, par C.-A. Walckenaer.

Paris, Simier (*Imp. de J. Didot*), 1825. In-8, dem.-rel., chag. brun.

Exemplaire unique sur vélin, avec la signature de Simier père. Portrait ajouté.

376. Léonard. Poésies pastorales. *Genève et Paris, Lejay, s. d.* (1771). — *Dans le même volume,* Olinde et Sophronie, drame héroïque, par Mercier. *Paris,* 1771, in-8, v. jaspé.

Orné d'un titre gravé et de deux vignettes, l'une de Eisen, l'autre de Marillier.

377. MADELEINE DANS LES ROCHERS (la), poëme chrétien par du Maistre, de la Cour des Bois. *Manuscrit* de la fin du xvii^e^ siècle, in-4, mar. rouge, compart., tr. dor. (*Duseuil.*)

Poëme inédit, aux armes d'Anne d'Autriche. En tête de ce manuscrit, précieux par sa provenance, se trouve une dédicace à la Reine; puis vient une table analytique du sujet traité. Ce poëme est très-littéraire : la vie de sainte Madeleine y est chantée surtout au point de vue de sa résidence dans les rochers de la Sainte-Baume, en Provence. L'auteur dit au commencement du premier chant :

Moi qui d'un feu mortel, pressé des vains désirs,
Ne chantais que l'amour, le crime et les plaisirs,
Je chante à haute voix l'illustre pénitente
Qui fuit l'éclat charmant d'une cour éclatante.

Un des personnages du poëme voit en vision tous les rois de France, et demeure ébloui à la vue de Louis XIV. De là, une vive peinture de la grandeur du Roi-Soleil. Un portrait de sainte Madeleine est ajouté au volume.

378. Maréchal (Syl.). Les Bergeries. *Paris,* 1770, in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

379. MAROT (Clément). Œuvres, *La Haye, Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. br., tr. dor. (*Chiffre sur les plats.*)

Jolie édition et la plus recherchée. Exemplaire grand de marges.

380. Naufrage des isles flottantes, ou Basiliade du célèbre Pilpai, poëme héroïque traduit de l'indien par M. M.... *A Messine,* par la *Société des libraires,* 1753,

Digitized by Google

2 vol. in-12, dem.-rel. veau rose. (*Portrait-Frontispice.*)

Traduction supposée. Cet ouvrage est de Morelly, auteur du *Code de la Nature*. (Voyez ce titre, n° 51.)

381. PARIS RIDICULE et burlesque au XVIIe siècle, par Cl. Le Petit, Berthod, Scarron, Colletet, Boileau, etc., nouv. édit., revue et corrigée avec des notes par P. L. Jacob (Bibliophile). *Paris, A. Delahaye*, 1859, in-12, dem.-rel. mar. br., avec coins, dos à petits fers, tête dor., n. rogné.

Exempl. en grand papier vergé.

382. PEDOUE (les Premières Œuvres du sieur), dédiées à Doris. *Chartres, imprimerie de Garnier*, 1866, in-8, dem.-rel. mar. vert clair du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné. (RAPARLIER.)

Exemplaire entièrement tiré sur papier de Chine à petit nombre. Délicieuse impression et composition artistique de Garnier, l'habile imprimeur de Chartres.

383. PEGME DE PIERRE COUSTAU (le), avec les narrations philosophiques, mis de latin en français par LANTEAUME DE ROMIEU, *gentilhomme d'Arles. A Lyon, par Barthélemy Molin*, 1560, pet. in-8, dem.-rel. mar. rouge.

Traduction rare. Ce volume est orné de figures emblématiques à chaque page, et tout le texte encadré et entouré de bordures très-variées, gravées sur bois.

384. PIPE CASSÉE (la), poëme épitragipoissardihéroï-comique. *Paris, Leclère*, 1866, in-8, demi-rel. mar. bleu du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, *non rogné*.

Réimpression tirée à 200 exemplaires aux frais et pour le compte des souscripteurs, avec vignettes et culs-de-lampe de Eisen.

385. POLIGNAC (card. de). Anti-Lucrèce, poëme sur la religion naturelle, trad. par M. de Bougainville. *Paris, L. Guérin*, 1749; 2 vol. in-8, mar. r. fil., tr. dor., portr., gr. pap. *(Derome ?)*

386. RAYNOUARD. Choix de poésies originales des Troubadours. *Paris, Didot,* 1816, 6 vol. grand in-8, d.-rel. v. f.

Exemplaire en papier vélin, ayant appartenu au roi Louis-Philippe, dont il porte le chiffre sur le dos. — Livre d'une grande importance et fort rare aujourd'hui. Il contient : les preuves historiques de l'ancienneté de la langue romane; des recherches sur l'origine et la formation de cette langue; les éléments de sa grammaire, avant l'an 1000; la grammaire des troubadours; les biographies des troubadours, et la grammaire comparée des langues de l'Europe latine, dans leurs rapports avec la langue des troubadours.

387. RÉGNIER. Œuvres complètes, nouvelle édition avec le Commentaire de Brossette, publié en 1729 et des notes littéraires par M. Prosper Poitevin. *Paris, Delahays,* 1860, in-12, demi-rel. maroq. mar., avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné.

Exempl. en grand papier vélin fort.

388. Le même, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

389. BOILEAU. Œuvres poétiques publiées avec des notices par Poujoulat. *Eaux-fortes par Eoulquier. Tours, A. Mame et fils,* 1870, gr. in-8, jésus, cartonnage façon de Hollande, non rogné. *Portrait et figures.* (*Behrends.*)

Exemplaire en grand *papier vergé* de cette belle édition, dont il n'a été tiré que 200 exempl. Celui-ci porte le no 122. Les eaux-fortes de M. Foulquier sont d'une ravissante exécution. Ce livre splendide a été épuisé dès son apparition.

390. ROUSIER DES DAMES (le)...,cy fine le Pelerin d'amours. Nouvellement composé par Messire Bertraud Desmorins de Masan, *s. d.*, in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Réimpression faite par les soins de M. Veinant, en caractères gothiques, ornée de figures sur bois, tirée à 62 *exempl. sur papier de Hollande,* par Crapelet.

391. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme, cinquième édition. *Amsterdam,* 1773, in-8, v. éc., fil.

Orné de figures dessinées par LE PRINCE, gravées par SAINT-AUBIN, et de ravissantes têtes de pages dessinées et gravées par CHOFFARD.

392. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, l'an IV* (1796), gr. in-4, maroquin rouge, dent., tr. dor.

Exemplaire en papier vélin de cette belle édition ornée de très-belles estampes gravées sur cuivre, d'après les dessins de Chaudet.

393. SCARRON (Paul). Le Virgile travesti en vers burlesques, avec la suite de Moreau de Brasée, n. édit., précédée d'une étude sur le burlesque, par Victor Fournel. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, dem.-rel. maroq. marron, avec coins, tête dor., non rogné. (*Dos à petits fers.*)

Exempl. en grand papier vélin fort.

394. SCARRON. Le Virgile travesti, en vers burlesques, édit. revue par Victor Fournel. *Paris, Delahays*, 1864, in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

395. TITON ET L'AURORE, pastorale héroïque, mise en musique, par Mondonville. *Paris, s. d.*, gr. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel. très-belle.*)

Exempl. aux armes du duc de Parme.

396. VAUQUELIN (*Sieur de La Fresnaye*). L'Art Poétique (1536-1607), publié par Ach. Genty. *Paris*, 1862. — Pour la monarchie de ce Royaume, contre la division, par le même. Pet. in-8 carré, dem.-rel. v. fau., dos et coins, dor. en tête, non rogné. (*Portrait-Photographie.*)

Tiré à petit nombre et entièrement épuisé. *Exempl. sur papier vergé.*

397. VIEUX NOELS ILLUSTRÉS. Airs primitifs, avec accompagnements de piano, par l'abbé Rastier, maître de chapelle de la cathédrale de Tours. Dessins par Hadol. *Paris, Hachette* (1865), in-fol., cartonnage toile violette, tr. dor. (*Pages encadrées.*)

398. VILLON (Œuvres de François), avec les remarques de diverses personnes (Le Duchat et autres). *La Haye, A. Moetjens*, 1742, in-12, dem.-rel. maroquin vert du Levant, avec coins. (RAPARLIER.)

Charmant exemplaire.

399. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans. Poëme héroï-comique, augmenté d'une épître du Père Grisbourdon à M. de Voltaire. — Et d'un jugement sur le poëme de la Pucelle, à M....., avec une épigramme sur le même sujet. Nouvelle édition en 18 chants. *Londres*, 1757, in-8, v. m., sur le dos le chiffre W.

Copie manuscrite parfaitement lisible du temps, qui offre beaucoup de variantes avec l'édition imprimée; d'après le copiste lui-même, il y a ici 201 vers de plus. — A la suite se trouve l'épître du P. Grisbourdon et une pièce imprimée : *Epître de Belzebuth à l'auteur de la Pucelle.*

400. VOLTAIRE. La Pucelle, poëme en 21 chants. Édition ornée de figures gravées par DUPLESSIS-BERTHAULT. *Paris, Leclère*, 1865, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroquin bleu clair du Levant, avec coins, dor. en tête, non rogné. (RAPARLIER.)

EXEMPL. EN GRAND PAPIER VÉLIN BLANC, auquel on a ajouté plusieurs suites de figures d'après les dessins de MOREAU, MONSIAU, GRAVELOT, DESENNE, MONNET et autres, et 7 portraits de Voltaire, 1 de Jeanne d'Arc, 1 de Dunois, 2 de Charles VII et 1 d'Agnès Sorel. Edition tirée à très-petit nombre

401. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en 21 chants, *Paris, Leclère*, 1865, 2 vol. in-18, pap. vél., cartonnage façon de Hollande, n. rog. (*Behrends.*)

Jolie édition avec les vignettes dans le texte, un portrait de Voltaire avant la lettre et celui de la Pucelle en médaillon sur le titre. Cette édition n'a été tirée qu'à 200 exempl. et aux frais des souscripteurs, par Ch. Lahure.

402. VOLTAIRE. La Henriade. *Paris, veuve Duchesne (impr. de Barbou), s. d.* (1770), 2 vol. in-8, mar. rouge, semé de fleurs de lis, fil., dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

Avec des figures et des vignettes d'EISEN.

403. VOLTAIRE. La Henriade, poëme épique. *Paris, de l'imp. de Firmin Didot*, impr. du roi, 1819, gr. in-4. Grand papier vélin. dem.-rel. mar. du Levant, avec coins, dos fleurdelisé, doré en tête, n. rog. (RAPARLIER.)

Magnifique édition ornée du portrait de Henri IV à cheval et de son entrée dans Paris, d'après GÉRARD; de trois autres portraits ajoutés de Henri IV, d'après *Lanerenon Raggi*, et un autre ancien. En plus, cet exempl. hors ligne est orné de la belle suite des 10 figures de MORBAU, gravées en 1782; d'une planche pour le VIIIe chant, d'après Gravelot; et enfin d'une planche gravée à l'eau-forte, d'après Karl Girardet (assemblée de protestants surprise par les catholiques), et d'un portrait de Voltaire à l'âge de vingt ans, d'après Largillière. Belle impression, et premier spécimen de papier vélin, à base de coton.

404. WATELET. L'Art de peindre, poëme. *Paris, Guérin et Delatour*, 1760, in-4, mar. olive, fil., tr. dor. (*Derome.*)

B. *Poëtes français modernes.*

405. BARTHÉLEMY. Némésis. Quatrième édition, ornée de 15 gravures à l'eau-forte d'après les dessins de RAFFET. *Paris, Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel. (*Fig. tirées sur chine* et portrait gravé d'après TONY JOHANNOT.)

406. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Napoléon en Égypte, Waterloo, et le Fils de l'Homme, édition illustrée par HORACE VERNET et HIPPOLYTE BELLANGÉ. *Paris, Bourdin, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. brun, dos orné, tête dorée, non rogné. (*Figures hors texte sur chine, avant la lettre.*)

Un des plus purs tirages sortis des presses à bras de Schneider et Langrand. Reliure de HARDY.

407. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Œuvres. Napoléon en Égypte. — Waterloo. — Le Fils de l'homme. — Les Douze journées de la Révolution. — Némésis. *Paris, Furne*, 1838. 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. rouge du Levant, dos à pet. fers, dor. en tête, non rogné.

Edition ornée de la suite des jolies vignettes de Raffet. Très-belles épreuves.

408. DELAVIGNE (Casimir). Messéniennes et poésies diverses. *Paris, Furne*, 1835, 6 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve, tr. m. (*Figures et portrait sur acier d'après* A. JOHANNOT.)

409. DELAVIGNE (Casimir). Messéniennes et chants populaires. *Paris, Furne*, 1840, gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Portrait, figures nombreuses.*)

Belle typographie.

410. DELILLE. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, *Paris, Chapsal, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, dos à petits fers, tête dor. non rog. (*Charmantes figures sur acier de* THÉNOT.)

Ouvrage peu commun. Reliure de RAPARLIER.

411. DUPONT (Pierre). Dix églogues, poëmes bucoliques. *Lyon*, 1864, in-8, tiré de format in-4, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

412. ÉTHER (l'), ou l'Être suprême élémentaire, poëme philosophique et moral, à priori, en cinq chants. *Paris*, 1796, in-8. dem.-rel. mar. bleu du Levant.

L'auteur de ce poëme singulier est Martin de Bussy.

413. GAUTIER (Théophile). Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1858, in-12, dem.-rel. mar. rouge, non rogné.

Papier spécial.

414. GUILLEMAUD. Le Cycle poétique viennois. *Vienne, imp. de Savigné*, 1869, gr. in-8, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Brochure de 35 pages. Impression de luxe sur papier teinté avec bordures tirées en couleurs. Se vend au profit de la souscription du monument à la gloire de Ponsard. Avec une jolie photographie.

415. GUILLEMIN (Alexandre). Jeanne d'Arc, poëme en douze chants, illustrations de M. PAUQUET. *Paris, Curmer*, 1844, gr. in-4, dem.-rel. mar. brun, dos à petits fers, tr. marb. (*Figures, portrait sur* CHINE.)

Belles gravures en bois et tirage soigné.

416. HUGO (Vict.). Œuvres contenant : Odes et Ballades, Les Orientales, 1 vol. Feuilles d'automne, 1 vol. Chants du crépuscule, 1 vol. Les Voix intérieures, 1 vol. *Paris, Hetzel*, 5 vol. gr. in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Edition elzévirienne. Un des 50 exempl. tirés sur papier de chine, avec ornements par Froment. Pour se procurer les quatre volumes qui paraîtront d'ici au mois de janvier, l'acquéreur s'adressera à M. Bachelin-Deflorenne, lequel les remettra au prix de la souscription, 16 fr. le vol. Ces cinquante exemplaires n'ayant été tirés que pour les souscripteurs et payés d'avance, il est d'obligation de retirer ces volumes.

417. Lamartine (de). Jocelyn, épisode. *Paris, Gosselin*, 1841, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Un des premiers ouvrages, tiré avec succès sur les machines simples de Dutartre, par Aristide Derniame. Reliure de Hardy.

418. Lamartine (de). Jocelyn, épisode trouvé chez un curé de village. *Paris, Pagnerre. — Hachette. — Furne et Cie*, 1861, in-18, jolie dem.-rel., avec coins, mar. bleu, dorée en tête, non rogné.

Exempl. de choix de cette jolie édition imprimée par Ch. Lahure et Cie.

419. Langeac (de). Colomb dans les fers. A Ferdinand et Isabelle après la découverte de l'Amérique, précédé d'un précis historique sur Colomb. *Londres*, 1782, in-8, mar. rouge. fil., tr. dor.

Portrait et figures de Marillier.

420. LEGOUVÉ. Le Mérite des Femmes, poëme. Grand in-4, rel. mar. violet, tr. dor.

Joli manuscrit avec vignettes et lettres ornées en couleur. Ce manuscrit est calligraphié avec un art parfait, et les miniatures qui l'enrichissent sont d'une beauté exceptionnelle.

421. LEGOUVÉ. LE MÉRITE DES FEMMES et autres poésies, dixième édit. *Paris, Renouard*, 1809. In-12, mar. vert, non rogné. (Bosérian).

Seul exempl. imprimé sur peau de vélin. Il est orné des gravures diverses de l'ouvrage ; provient de la vente Renouard.

422. Lesné. La reliure, poëme didactique en 6 chants, *Paris, impr. chez P. Renouard*, 1827. Un vol. in-18 gr. raisin vél., mar. violet, fil., comp., doublé de mar. rouge, dos. à petits fers, tr. dor. (*Dewattines.*)

Tiré à 125 exempl. № 43.

423. Marcelli (M^me^ Anaïs). Musée poétique illustré par Froment, Gérard-Seguin, Riou, Matthis, Regamey, et M^lle^ Edmée Pau. *Paris, Hetzel,* 1866, in-8, gr. pap. de Chine, dem.-rel. mar. rouge du Levant, avec coins, dos orné à petits fers, dor. en tête, non rogné.

Exempl. tiré a ravir sur papier de Chine de ce charmant recueil poétique, illustré de jolies vignettes gravées sur métal d'après les nouveaux procédés, dans le texte et hors texte.

424. Le même, in-8, carton. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

425. Mistral (Frédéric). Mireille, poëme provençal, avec la traduction littérale en regard. *Paris, chez Charpentier*, 1860, in-12, dem.-rel. mar. vert, *non rogné.*

426. Orsini (M^me^ Virginie). Heures de l'enfance, poésies. *Paris, Delloye* (1838), gr. in-8, jolies grav., sujets religieux, pap. vél. impr. avec luxe, carton., non rogné.

427. Picard (A.). Rêveries. *Paris, Dentu*, 1860, gr. in-18, demi-rel. mar. vert, dos orné, tr. dor., non rogné.

428. Poésies en patois du Dauphiné.—Grenoblo malhérou, par Blanc dit La Goutte. Dessins de Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par Georges Sand. *Grenoble*, 1864, petit in-4°, demi-rel. mar. rouge du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné. (*Figures dans le texte.* Rel. de Hardy-Menil.)

Exempl. choisi de ce beau livre, épuisé et peu connu, et tiré à petit nombre.— « Cette publication égale les plus beaux tirages de grand luxe de la capitale. C'est un tour de force pour la province. » « Grenoblo malhérou » est un recueil de poésies en patois du Dauphiné : les gravures, les culs-de-lampe, les titres de pages y foisonnent et tiennent bien plus de place que le texte lui-même, parfaitement venu sur un magnifique papier. Le crayon de Rahoult nous repré-

sente les scènes les plus étranges, des monuments anciens de la province, des points de vue pittoresques, des scènes rustiques, des types et des costumes curieux. Ces belles pages, encadrées d'un filet maigre, rappellent, par leur genre d'illustrations, la manière heureuse de *la Chaumière indienne*, de l'édition de Curmer, 1838, dont se sont certainement inspirés les éditeurs. » F. GARDE.

(Extrait du journal l'*Imprimerie*.)

429. PONCY (Ch.). Marines, poésies. *Paris, Lavigne*, 1842, gr. in-18, demi-rel. mar. vert clair, dor. en tête, non rogné.

Nombreuses petites eaux-fortes, reportées, sur pierre. Édit. rare.

430. PONCY (Charles), ouvrier maçon de Toulon. Poésies. Marines. — Le chantier, nouvelle édition, entièrement refondue par l'auteur. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel. mar. vert clair du Levant, dor. en tête, *non rogné*.

430 *bis*. LE MÊME. In-8, dem.-rel. maroq. Lavallière. (*Dos à petits fers*.)

Édition de l'*Industrie paternelle*, société composée de typographes réunis. Belle impression.

431. SAINT-ALBIN (H. de) (Tablettes d'un rimeur, par). *Paris, Maillet*, 1869, in-18, pap. vergé, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends*.)

Exempl. d'envoi à M. Garde. Un des plus jolis volumes de Jouaust.

432. TASTU (Madame Amable). Poésies. *Paris, Amb. Dupont, s. d.*, in-18, dem.-rel., dos et coins de veau rose. (*Figure gravée sur acier d'après Devéria. Épreuve sur chine*.)

Curieuse typographie de Tastu.

C. *Fables en vers et poëmes en prose poétique*.

433. BRESSIER. Fables et poésies diverses, précédées d'une lettre de M. Émile Deschamps, au fils de l'auteur, troisième édition. *Paris, Hachette*, 1837, in-12, dem.-rel. maroquin vert du Levant, dor. en tête, *non rogné*.

434. CALDELAR (Madame Adèle). Fables morales et religieuses. Dessins par E. LORSAY. *Paris, au comptoir des imprimeurs unis*, 1844, gr. in-8, dem.-rel. maroquin bleu du Levant, dor. en tête, non rogné. (DESPIERRES.)

435. DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, Froment,* 1824, 3 vol. in-32. Jolie dem.-rel. veau fauve, non rogné. (*Figures de* DESENNE.)

436. DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, Ant.-A. Renouard,* 1809, 3 vol. in-18, dem.-rel. maroquin rouge.

Jolie édition ornée d'une jolie suite de vignettes gravées d'après les dessins de MOREAU, et d'un portrait de l'auteur gravé par TARDIEU.
Nombreuses et excellentes figures de Moreau.

437. DERBIGNY (Valéry). Fables et autres poésies. *Paris, Plon,* 1853, gr. in-8, dem.-rel. maroquin orange du Levant, dor. en tête, non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*) (DESPIERRES.)

438. DORAT. Fables nouvelles. *A La Haye, et se trouve à Paris,* 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8. *Gr. pap. de Hollande,* v. fau., fil., rel. angl. (*Titre et front. gravés. Vignettes et culs-de-lampe de Eisen.*)

EXEMPL. EN GRAND PAPIER, dont les épreuves sont de PREMIER TIRAGE et fort belles.

439. FLORIAN. Fables. Illustrées par VICTOR ADAM. Précédées d'une notice par Charles Nodier. *Paris, Delloye,* 1838, gr. in-8, dem.-rel. maroquin bleu, non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Chaque fable a une eau-forte. Les culs-de-lampe et attributs sont des plus ingénieux. Cette *première édition* du célèbre Duverger, un de nos imprimeurs érudits, est supérieure aux deux qui l'ont suivies. Reliure de HARDY.

440. FLORIAN. Fables illustrées par GRANDVILLE, suivies de Tobie et de Ruth, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. *Paris, Dubo-*

chet, 1843, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. bleu, tête dorée, dos à petits fers, non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Imprimé à ravir par Lacrampe.

441. LACHAMBAUDIE. Fables, précédées d'une introduction, par P. Leroux. Edition illustrée d'après les dessins de DAUBIGNY, GÉRARD-SEGUIN, C. NANTEUIL, STAAL, etc. *Paris, Bry*, 1853, gr. in-8, dem.-rel. maroquin rouge du Levant, dor. en tête, non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Nombreuses tailles-douces.

442. LA FONTAINE. Fables, publiées avec la vie de l'auteur, par M. de Montenault. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-59, 4 vol. gr. in-fol., v. éc., fil., tr. dor. (*Anc. rel., Figures d'Oudry.*)

Magnifique exempl. en GRAND PAPIER de Hollande, provenant de la bibliothèque du château de Liancourt, et aux armes du DUC DE LA ROCHEFOUCAULD.

443. LA FONTAINE. Fables. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1813, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroquin rouge du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, *non rogné.*

Belle édition faisant partie de la collection dédiée par PIERRE DIDOT aux amateurs de l'art typographique. A ce magnifique exempl. on a ajouté de nombreuses figures de HUET, COUCHÉ, RANSONNETTE, GRANDVILLE, etc.

444. LA FONTAINE, en estampes, ou Nouvelle édition des fables, plus complète que les précédentes, ornée de 110 gravures en taille-douce, imprimées comme têtes de pages, précédé de la vie de l'auteur, extraite du nouvel ouvrage de M. Walckenaer. *Paris, Nepveu*, 1821, in-4, dem.-rel. maroquin du Levant, avec coins, dor. en tête. (*Non rogné.*)

Exempl. très-beau d'épreuve *sur papier vélin*, auquel on a ajouté un frontispice gravé représentant les tombeaux de La Fontaine et de Molière, et une planche dessinée et gravée à l'eau-forte par Alès, pour la fable « le Lièvre et les Grenouilles ». La plupart des exemplaires sont tirés sur papier commun.

445. La Fontaine. Fables illustrées, par Grandville. *Paris, Fournier,* 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq., brun, avec coins, têtes dor., non rogné. (*Figures.*)

1re édition. Extrêmement recherchée à cause de la finesse et de la pureté des bois, que M. Fournier, l'éminent typographe, avait fait tirer sous ses yeux, avec les plus grands soins, à la presse à bras.

446. La Fontaine. Fables, illustrées par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1839, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. veau rose. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Exempl. non rogné de cette 2e édition, dans laquelle l'éditeur a ajouté de nouvelles figures.

447. La Fontaine. Fables, illustrées par Grandville. *Paris, Furne,* 1842, 2 vol. in-8 jésus, dem.-rel. maroquin rouge, tr. dor. (*Vignettes et figures hors texte.*)

Exempl. de choix, épreuves excellentes. Cette troisième édition est imprimée par Darniame sur papier plus fort que celui des deux précédentes et contient dea bois en plus.

448. La Fontaine. Fables. Illustrations par Grandville. *Paris, Garnier,* 1852, gr. in-8, dem.-rel. maroquin rouge, dor. en tête. (*Non rogné.*)

Magnifique impression.

449. La Fontaine. Fables. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le baron Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée, s. d.* (vers 1839), 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroquin rouge du Levant avec coins, dos à petits fers, genre de Derome, dor. en tête, non rogné. (Raparlier.)

Magnifique exemplaire auquel on a ajouté la belle suite de *figures gravées* d'après les dessins de J.-J. Grandville, tirées exceptionnellement sur papier de Chine, *premières épreuves.*

450. La Fontaine. Quelques fables. — Extrait de l'édition miniature. *Paris, Fonderie typographique* (de Laurent et De Berny), 1855, in-64, br., en un étui.

Ce petit spécimen d'impression microscopique est aussi recherché que le livre complet.

451. La Fontaine. Fables. Illustrations de Grandville reportées sur bois par A. Desperet, gravées par Brind'-Amour; 240 *sujets*. *Tours*, *Mame*, 1864. Pet. in-8, dem.-rel. mar. vert du Levant, dor. en tête, non rogné.

1re édit. de cette heureuse réduction des dessios de notre immortel Grandville.

452. LA FONTAINE. Fables avec 33o compositions de Gustave Doré. *Paris*, *Hachette*, 1867, 2 vol. in-fol. richement cartonnés.

Exemplaire bien choisi de cette riche publication, ornée de 80 grandes compositiona tirées sur papier de Chine, et 25o culs-de-lampe. Les encadrements et les titres de chaque fable sont imprimés en rouge et très-bien réussis.

453. La Fontaine. Fables Causides en bers gascouns. *A Bayonne*, *de l'imprimerie de Paul Fauvet Duhard*, 1776, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique exemplaire de cette traduction, ornée d'un frontispice et d'un titre gravé par N. Le Mire, d'après les dessins de Moreau. Il porte l'*ex libris* de M. de Cangey, gentilhomme ordinaire de M. le comte d'Artois.

454. La Fontaine. Les Amours de Psyché et de Cupidon. *Paris*, *Maisonneuve*, 1791, gr. in-8, pap. vél. fort, dem.-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

Edition ornée de figures imprimées en couleur, d'après les tableaux de Schall.

455. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivis d'Adonis, poëme, édition ornée de gravures d'après les dessins de Gérard. *Paris, imprimé au Louvre, par P. Didot l'aîné*, 1797, gr. in-4 en papier vélin, dem.-rel. mar. rouge du Levant, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné, coins. (Raparlier.)

Très-belle édition. Exempl. hors ligne, orné, outre les cinq estampes gravées sur cuivre d'après les dessins de Gérard, : 1° de un portrait-médaillon de P. Didot l'aîné; 2° de 63 figures lithographiées ou gravées à l'eau-forte, d'après les dessins de Prudhon, B. Masson, Alès, Emile Roqueplan, Marilhat, Diaz, Dupré, etc., etc. Exempl. cité dans la *Revue historique*.

456. La Fontaine. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme. *Paris*, *Leclère*, 1863, 2 vol.

in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Exempl. de format in-12, EN GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des FIGURES DE MOREAU ajoutée.

457. LAVALETTE (Fables de S.), illustrées par GRANDVILLE, suivies de poésies diverses illustrées par GIRARD-SEGUIN. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1841, gr in-8, dem.-rel. mar. rouge du Levant, *non rogné*. (*Figures hors texte.*)

Exempl. de premier tirage, très-belles épreuves.

458. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide, suivi de Céphise et l'Amour, et Arsace et Isménie. *Paris, Didot jeune*, 1794. In-4. pap. vél., figures col. mar. rouge à compartiments, doublé de soie, tr. dor.

Exempl. de Louis-Philippe, auquel on a ajouté le DESSIN ORIGINAL du portrait de Montesquieu.

459. SÉGUR (Anatole de). Fables. Vignettes par Frœlich. *Paris, J. Hetzel, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. brun du Levant, dor. en tête, non rogné. (*Figures hors texte.*)

D. *Romans et contes en vers.*

460. CHEVIGNÉ (le comte Louis de). Les Contes rémois, dessins par MEISSONIER, 4e édition. *Paris, Michel Lévy*, 1861, gr. in-18, dem.-rel. mar. citron du Levant, avec coins, dor. en tête, non rogné, dos à petits fers, *portraits, figures*. (*Reliure de* RAPARLIER.)

461. CHEVIGNÉ (Le comte Louis de). Les contes rémois, dessins de MEISSONIER, 5e édition. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-8 jésus, dem.-rel. mar. orange du Levant, avec coins, dos à petits fers, imitation de Derome. (RAPARLIER.)

Exempl. dont les vignettes sur bois intercalées dans le texte sont fort belles. A notre avis, les 4e et 5e éditions de ce livre pétillant d'esprit sont supérieures à

celles exécutées avant ou après 1861. Les bois viennent infiniment plus doux, et le texte lui-même est des plus satisfaisants.

L'amateur peut, sans hésiter, faire choix de l'une ou l'autre de ces deux gracieuses éditions.

Le premier tirage, avec les dessins de Meissonnier, porte, troisième édition. Il n'est pas préférable à celui-ci.

462. DRÔLERIES POÉTIQUES. Contes joyeux et facéties. *Paris, Garnier*, 1850, in-32, dem.-rel. mar. rouge. (*Front. gravé, portraits.*)

463. GRECOURT, SAINT-LAMBERT ET AUTRES. Contes et nouvelles en vers. *Paris, Leclère,* 1862, 2 vol. in-12, papier fin vergé, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Jolies vignettes à mi-pages.

Ces 2 volumes et les Contes de La Fontaine, même format et du même éditeur, complètent « les Conteurs français ».

464. LA FONTAINE (les Contes du sieur de)..... achevé d'imprimer pour la première fois le 27 jour de janvier 1671, 3 parties en deux tomes avec titres gravés; à la suite : Contes nouveaux en vers dédiés à S. A. royale Monsieur frère unique du roy (par de Saint-Glas, 115 pag. y compris la table, in-12, mar. rouge du Levant, large dent., tr. dor., dent. intérieure. (BELZ-NIEDRÉE.)

465. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1732, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Figures à mi-page de ROMAIN DE HOOGE.

466. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Superbe exempl. de l'édition des *Fermiers-Généraux*. Très-belles épreuves. Reliure de DEROME.

467. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1767, 2 vol. in-8, bas. (*Portrait et figures sur cuivre.*)

Contrefaçon de l'édition des *Fermiers-Généraux*.

468. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers. *Londres, s. d.* (vers 1770), 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Figures de Martinet copiées sur celles des *Fermiers-Généraux*.

469. La Fontaine. Contes et nouvelles en vers. *Paris*, 1777, 2 vol. pet. in-8, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, tranche peigne, *frontispices gravés*.

85 figures sur cuivre d'après les dessins d'Eisen.

470. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers, *S. l.*, 1778, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. rouge du Levant, avec coins, dos à petits fers, *non rogné*.

Edition faite sur celle des *Fermiers-Généraux*, et avec les mêmes figures de Eisen (84) et un magnifique portrait de La Fontaine gravé par Macret, d'après Hyacinthe Rigaud. On a en plus ajouté à cet exempl. la suite gravée sur cuivre des petites figures exécutées d'après les dessins de Desenne, Chasselat et autres.

471. La Fontaine. Contes et Nouvelles, édition illustrée par Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, Fragonard père, Janet-Lange, Français, etc. *Paris, Armand Aubrée, s. d.*, très-gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, avec coins, dos à petits fers, tête dor. non rogné. (*Figures.*)

Reliure de David.

472. LA FONTAINE. Contes et nouvelles, édition illustrée par Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, etc. *Paris, Armand Aubrée, s. d.* (*imprimerie de Lacrampe*), gr. in 8, dem.-rel. mar. Lavallière du Levant, avec coins, dos mosaïque, dor. en tête, non rogné. (Raparlier.)

Magnifique exempl. auquel on a ajouté: 1° la suite des figures des Fermiers-Généraux (réimpression), tirées sur papier de Chine à 5 exempl. seulement pour M. Garde; 2° la suite des figures d'après les dessins de Desenne, également tirée sur papier de Chine; 3° quatre portraits de La Fontaine, d'après Mignard, Scriven, Saint-Aubin et autres.

473. La Fontaine. Contes et Nouvelles (même édition que la précédente), gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné.

A cet exempl. on a joint : 1° un portrait de La Fontaine, d'après Rigaud ; 2° une scène représentant des satyres et des faunes dansant une sarabande, gravée à l'eau-forte et avant la lettre ; 3° une suite de figures d'après les dessins de Moreau. Toutes ces gravures sont fort belles et de premier choix comme épreuves.

474. La Fontaine. Contes et nouvelles en vers. *Paris, Brière, imp. de Didot*, 1824, 2 vol. in-8, *pap. vél.*, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

475. La Fontaine. Contes et Nouvelles, nouv. édit. avec toutes les variantes et plusieurs contes inédits, et précédée de l'hist. de la vue et des ouvrages de La Fontaine par Mathieu Marais. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, dem.-rel. mar. brun avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Portrait sur chine.*)

Exempl. en grand papier vélin fort.
Nous croyons devoir faire remarquer ici que, dans ce catalogue, se trouvent disséminés les 22 volumes de la belle collection Delahays, reliée uniformément en maroquin brun, par Hardy.

476. La Fontaine. Contes et Nouvelles, nouvelle édit. avec toutes les variantes. *Paris, Delahays*, 1858, 1 fort vol. in-12, *pap. vél.*, cartonnage façon de Hollande, n. rogné. (*Behrends.*)

Épuisé.

477. Contes et nouvelles, édit. avec toutes les variantes et plusieurs contes inédits, accompagnés de notes par Mathieu Marais. *Paris, Delahays*, 1858, in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Port. sur chine.*) (*Behrends.*)

478. La Fontaine. Contes et nouvelles en vers. *Paris, Leclère*, 1861, 2 vol. in-12, pap. vergé fin. (*Avec de jolies vignettes à mi-pages.*)

Complément des *Conteurs français* du même éditeur.

479. MARELLE (Ch.). Le Petit monde. Enfantillage et poésies. Fabulettes allemandes. — Historiettes. — Contes. — Moralités, illustré de 150 vignettes par nos meilleurs artistes. *Paris, Hetzel, s. d.,* gr. in-8 jésus, dem.-rel. mar. du Levant, Lavallière, dor. en tête, *non rogné.*

E. *Chansons.*

480. BÉRANGER. Œuvres complètes. Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les plus célèbres peintres (FRAGONARD, GRENIER, CHARLET, RAFFET et autres). *Paris, Perrotin,* 1834, 5 vol. in-8 mar. violet, fil., dos. et compartiments à froid, tr. dor. (*Figures et portraits.*)

Chansons supplémentaires dans le 5e volume, que le relieur a numéroté à dessein comme étant le tome IV.

481. BÉRANGER. Œuvres complètes. Édition illustrée par J.-J. GRANDVILLE. *Paris, Fournier aîné et Perrotin,* 1836, 3 vol., in-8 jésus, dem.-rel. v. rose.

Exempl. exceptionnel avec la suite des FIGURES DE GRANDVILLE, *tirées entièrement sur papier de Chine,* et auquel on a ajouté un portrait de Béranger gravé par Hopwood, et la jolie suite des figures gravées sur cuivre d'après les dessins de CHARLET, FRAGONARD, GRENIER, RAFFET et autres. Epreuves sur chine.

482. BÉRANGER. Œuvres complètes. Nouvelle édition, revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de CHARLET, A. DE LEMUD, JOHANNOT, DAUBIGNY, PAUQUET, J. LANGE, PINGUILLY, DE RUDDER et de RAFFET. *Paris, Perrotin,* 1847, 2 vol., in-8 jésus, dem.-rel. mar. brun. (*Figures hors texte.*)

La plus brillante et la mieux illustrée des nombreuses éditions de notre immortel chansonnier. Magnifique impression de Béthune et Plon, exécuté à ravir sur les pressses à bras.

483. BÉRANGER. Œuvres complètes, illustrées par GRANDVILLE. *Paris, Fournier,* 1840, in-8 jésus, *figures hors texte.* — Dernières Chansons, de 1834 à 1851. *Paris, Perrotin,* 1857. — Musique des chansons, airs notés, anciens et modernes. *Paris, Perrotin,* 1858. — Ma biographie, ouvrage posthume de Béranger. *Paris, Perrotin,* 1857. — Mémoires de Béranger, etc., par Savinien Lapointe. *Paris, G. Havard,* 1857, in-8 jésus, *papier vergé,* avec une *photographie de Béranger,* à son lit de mort. — Béranger et ses chansons d'après des documents fournis par lui-même et avec sa collaboration, par Joseph Bernard. *Paris, Dentu,* 1858, in-8. Correspondance de Béranger, recueillie par Paul Boiteau. *Paris, Perrotin,* 1860, 4 vol. in-8 jésus. Ensemble, 10 vol. in-8 jésus, dem.-rel. mar. brun du Levant, dorés en tête, *non rognés.*

Réunion la plus complète que l'on puisse trouver sur notre grand poëte national. *Magnifiques exemplaires,* bien choisis, ayant tous une reliure uniforme de HARDY.

484. BÉRANGER. Chansons, 1815-1834, contenant les dix chansons publiées en 1847. *Édition elzévirienne. Paris, Perrotin,* 1858, in-32, mar. rouge, dent. int., tr. dorée.

Exempl. recouvert d'une charmante reliure janséniste de HARDY.

485. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES de la France. Nouvelle édition illustrée d'après les dessins de MM. DE BEAUMONT, D'AUBIGNY, DUBOULOZ, E. GIRAUD, MEISSONNIER, STAAL et autres. *Paris, Garnier,* 1848. 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. bleu avec coins, dor. en tête, non rogné. (*Figures et musiques gravées.*)

Bien que de la 2e édition, ce tirage soigné a encore une grande valeur.

486. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Nouv. édition illustrée d'après les dessins de E. DE BEAUMONT, DAUBIGNY, MEISSONNIER, STAAL, etc. *Paris, Garnier,* 1855, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. du Levant orange, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, *non rogné.*

Rel. de HARDY.

487. CHANSONS NATIONALES DE LA FRANCE, accompagnées de notices historiques et littéraires par Dumersan et Noël Ségur. *Paris, Gab. de Gonet, s. d.* (vers 1860), 8 séries en 2 vol.. gr. in-8, jolie dem.-rel. veau fauve, non rogné.

Edition ornée de jolies figures sur acier et hors texte.

488. DUPONT (Pierre). Chants et Chansons, poésie et musique, ornés de gravures sur acier, d'après T. JOHANNOT, ANDRIEUX, C. NANTEUIL, etc. *Paris, A. Houssiaux*, 1853-1859, 4 vol. pet. in-8, dem.-rel. mar. rouge du Levant, doré en tête, non rogné. (*Portrait et figures hors texte.*)

489. GAUTIER-GARGUILLE, Comédien de l'hôtel de Bourgogne. Les Chansons folastres et récréatives. *Paris, Claudin*, 1858, in-18, papier vergé, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Réimpression tirée à 200 exempl., avec portrait.

490. NADAUD (Gustave). Chansons, 4e édition, augmentée de 43 chansons nouvelles. *Paris, Fréd. Henry*, 1862, in-12, dem.-rel. mar. rouge du Levant, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné.

491. PARIS EN CHANSONS. Notice sur les types excentriques de la grande ville. Chansons avec musique de MM. Antcessy, Arthus, Beck, Llaunet, Lange, Perrot, etc. *Paris, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel., mar. citron du Levant, dor. en tête, *non rogné* (*Figures sur acier hors texte.*)

492. PARODIE DU JUIF ERRANT, complainte constitutionnelle en dix parties (par Ch. Philippon et Louis Huart) 300 *vignettes* sur bois, par CHAM de N. (Noé). *Paris, Aubert*, pet. in 8, dem.-rel. mar. vert, doré en tête, non rogné.

493. RAOUL DE COUCY. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux

langage avec la traduction de l'ancienne musique. *A Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres*, 1781, 2 tomes en 1 vol. in-8, *figures*, moire cerise, dent., doublé de moire.

Edition in-18. Cet exempl., de format in-8, est en GRAND PAPIER de Hollande.

3. POÈTES ÉTRANGERS.

(*Italiens, Anglais, Allemands, Russes et Polonais*).

494. ARIOSTE. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Parigi, Plassan*, 1796, 4 vol. in-8, mar. vert, dent., tr. dor.

Très-bel exempl. en ancienne reliure ; de nombreuses gravures avant la lettre, exécutées par COCHIN, illustrent ce livre.

495. ARIOSTE. Roland furieux, trad. nouv. et en prose par M. V. Philippon de la Madeleine, édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches, par MM. TONY JOHANNOT, BARON, FRANÇAIS et C. NANTEUIL. *Paris, J. Mallet*, 1844, gr. et fort in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Figures sur chine.*)

Reliure de HARDY.

496. CASTI. Les Animaux parlants, poëme héroï-comique, traduction par L. J. Alary. Édition illustrée de dessins par T. DE JOLIMONT. *Moulins*, 1847, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. violet, doré en tête, non rogné.

Orné de vignettes gravées sur bois et hors texte, à chaque *Chant*.

497. DANTE. Œuvres, traduction nouvelle, précédées d'une introduction contenant la vie de Dante et une clef générale du poëme par Séb. Rhéal, illustrations par Ant.

Étex. *Paris, Bry*, 1854, gr. in-8, dem. rel. mar. vert du Levant, non rogné, doré en tête.

Reliure de Hardy.

498. Dante. Œuvres. La Vie nouvelle, trad. de Delécluze. — La Divine Comédie, trad. de A. Brizeux. *Paris Charpentier,* 1859, gr. in-18, dem.-rel. mar. brun, dos à petits fers.

499. DANTE (l'Enfer de), contenant la traduction française de P.-A. Fiorentino, le texte italien et 76 grandes compositions de Gustave Doré, gravées sur bois et tirées à part. *Paris, Hachette*, 1861, un magnifique vol. in-fol., dem.-rel. mar. vert du Levant, avec coins, dor. en tête, non rogné, dos à petits fers. (Raparlier.)

Magnifique exempl. de la première édition. Epreuves triées de premier tirage.

500. DANTE. L'Enfer. Même traduction, etc. *Paris, Hachette*, 1862, in-fol., dem.-rel. mar. rouge du Levant, avec coins dor. en tête, non rogné. (Raparlier.)

Les amateurs se partagent entre cette édition et la première. Au moyen de la galvanoplastie, les planches sont constamment reproduites, et le bois original est conservé vierge. Il s'ensuit souvent qu'une édition est supérieure à la précédente. C'est affaire d'habileté et de tour de main. Tant vaut le conducteur, tant vaut le tirage. Ceci explique pourquoi M. Garde n'a pas toujours fait choix de certains premiers tirages, trop vite, et souvent trop mal exécutés.

501. DANTE. Le Purgatoire et le Paradis. Traduction française de P.-B. Fiorentino, accompagnée du texte italien. Illustration de Gustave Doré, 60 grandes compositions, gravées sur bois et tirées à part. *Paris, Hachette*, 1868, un magnifique vol. gr. in-fol., richement cartonné, dor. en tête, *non rogné.*

502. Gœthe. Le Renard (Reineke fuchs). Traduit par Ed. Grenier. Illustré par Kaulbach. *Paris, J. Hetzel et Jamar, s. d., imprimerie de Claye*, gr. in-8, dem.-rel., maroquin lie de vin, du Levant, avec coins, dos orné, dor. en tête, non rogné. (*Figures.*)

503. KRILOFF (Fables russes, tirées du recueil de), et imitées en vers français et italiens par divers auteurs, publiées par le comte Orloff. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, 5 jolies gravures AVANT LA LETTRE, et le portr. du comte Orloff, rel. en v. antiq., fil., dent. à froid.

504. MICKIEWICZA (Adama) Konrad Wallenrod i Grazyna. (Texte polonais, et traduction française, par Kryst. Ostrowski, traduction anglaise, par Léon Jablonski). *Paris*, 1851, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Livre très-recherché par les Polonais et devenu assez rare.

505. MOORE (Thomas). L'Epicurien, trad. par Henri Butat. Les Vers de Th. Gautier, et une préface de Ed. Thierry. *Paris, Dentu*, 1865, in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Avec deux dessins de G. DORÉ.

506. PFEFFEL. Fables et Poésies choisies, traduites en vers français par M. Paul Lehr. *Strasbourg, Silbermann*, 1840, gr. in-8, dem.-rel. maroq. noir, non rogné. (*Figures noires et coloriées, texte à encadrements de diverses couleurs.*)

Excellente impression du maître, ouvrage devenu peu commun.

507. SASSERNO (Agathe-Sophie). Haute-Combe, Poème lyrique. *Turin, Etablissement typographique Fontana*, 1844, gr. in-8, dem.-rel. maroquin violet du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné. (*Figures hors texte.*)

Ce livre, par sa belle exécution typographique, fait grand honneur à l'Italie. Reliure de HARDY.

508. SCHILLERS GEDICHTE, Jubilaüms, — Ausgabe mit phothographien nach Zeichnungen von Bocklen, Kirchner, C. Pilotn, Ramberg, Schwind, etc., etc.;

und Holzschnitten nach Zeichnungen von Julius Schnorr in Stuttgard. *Stuttgard, Gotta'scher-Verlag.* 1859-1862, gr. in-4, rel. maroquin violet, à biseaux, tr. dor., avec le portrait de Schiller en bronze doré, en relief sur le plat du vol., titre, date, et ornements également en bronze doré. Gardes en moire blanche, mors en maroquin violet. (*Reliure de toute beauté.*)

Ce splendide ouvrage est un des plus beaux spécimens de l'art typographique allemand.

Nous ne pouvons mieux faire, pour donner une juste idée de ce beau livre, qu'en citant un passage de l'article que M. Gardr y a consacré dans le journal l'*Imprimerie*, numéro de juillet 1868. Il dit :

« Ce véritable monument élevé à la gloire du célèbre tragique de l'Allemagne, mérite d'être placé en première ligne et peut, à tous égards, être comparé aux éditions les plus somptueuses de Paris et de Londres. Les illustrations, dont on a été très-sobre, sont placées à propos. Les pages immaculées de ce magnifique livre sont encadrées d'un double filet maigre. Il contient d'excellentes gravures sur bois, disposées tour à tour comme têtes de chapitre, lettres ornées, culs-de-lampe, etc. On y trouve des applications nouvelles du plus heureux effet, des camaïeux typographiques, parfaitement réussis, qui, pour la plupart, servent d'encadrement à des photographies véritablement artistiques. Ce qui surtout met le comble à la beauté de cet ouvrage, ce sont les colonnettes et ornements divers sous formes de cartouches, d'attributs rehaussés d'or, d'argent et de couleurs tendres superposées, qui parsèment l'œuvre et y répandent un charme infini. Tout cela est d'un style pur. Peut-on trouver une aquarelle plus agréable que celle d'Herculanum et Pompéi? Quant aux photographies hors texte, vivantes, frappantes de vérité, elles réhabilitent un peu dans notre esprit cette tendance de l'étranger que nous avons sévèrement blâmée ailleurs, de les appliquer à l'ornementation des livres.

« L'impression de ce *Schiller*, qui a eu lieu de 1859 à 1862, est un chef-d'œuvre. Composition, impression du texte et des filets, tout, jusqu'au papier, d'une blancheur de lis, concourt à faire de ce livre le plus beau peut-être de l'Allemagne. C'est un genre inconnu en France, dont devraient bien s'inspirer nos éditeurs de livres illustrés. »

511. Schiller. Le Chant de la cloche, illustré par Lud. Richter. (Lied von der Glocke.) *Dresden, Gaber und Richter,* gr. in-4, 18 ff. en un carton.

Magnifique spécimen de l'art de la gravure sur bois, en Allemagne, au XIXe siècle. 16 délicieuses planches, avec texte au bas. Titre et frontispice gravé. Charmant album rempli d'intérêt.

512. TASSE (T.). La Jérusalem Délivrée, en vers français, par L.-P.-M.-F. Baour-Lormian. *Paris, Didot l'aîné,* 1796, 2 vol. in-4, pap. vél., mar. orange, dos orné, fil., tr. supér. dor., n. rog. (*Allô.*)

Bel exempl. avec les figures de Cochin, faites pour l'édition de 1784.

513. TASSE (Le). Jérusalem délivrée, poëme traduit par Lebrun. *Paris, Bossange et Masson, an II*, 2 vol in-8, dem.-rel. mar. vert, dos à petit fers, genre Derome.

Edition ornée de 20 figures gravées d'après les dessins de Gravelot, avec deux frontispices. Le frontispice du tome II représente, en médaillon, le portrait de ce célèbre artiste du XVIIIe siècle.

514. TASSE (Le). Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien (par le prince Lebrun). Nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange et Masson*, 1803, 2 vol. in-8. Portraits et 20 figures. Mar. citron, fil., dent., tranche dor., chiffre M sur les plats. (BOZERIAN.)

Exempl. en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les *figures* de LE BARBIER AVANT LA LETTRE, et la suite des EAUX-FORTES.

515. TASSE (Le). Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien (par Lebrun). Nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange et Masson, an XI* (1803), 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. bleu, avec coins.

Cette traduction, très-estimée, est ornée d'un portrait du Tasse et de 20 gravures hors texte gravées par Delvaux, d'après les dessins de Le Barbier l'aîné.

516. TASSE (Le). Jérusalem délivrée, nouvelle traduction avec la vie du Tasse et des notes historiques d'après les chroniques des croisades et les historiens arabes du XIe siècle, par A. Mazuy. *Paris,* 1838, in-8, dem.-rel. mar. bleu.

Vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois dans le texte et figures hors texte également gravées sur bois.

Ce volume modeste est d'une grande importance au point de vue typographique. C'est le premier ouvrage tiré en France sur machine, par Aristide, avec l'application de son procédé de *découpages*. On sait qu'avant lui, on mettait sous presse les gravures en bois, et on tirait sans la moindre *mise en train*. Les premières années du *Magasin pittoresque* témoignent de cette absence de bons procédés. Par son testament, Aristide avait légué ce curieux exemplaire à M. Garde.

517. TASSE (Le). La Jérusalem délivrée, trad. nouv. et en prose, par M. Philippon de la Madeleine, augmentée d'une description de Jérusalem, par M. de Lamartine ; édition illustrée par MM. BARON et C. NANTEUIL. *Paris,*

Mallet, 1844, gr. in-8, dem.-rel. mar. bleu avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures sur chine avant la lettre.*)

Imprimé par Béthune et Plon. Reliure de Hardy.

518. Tasse (Le). La Jérusalem délivrée. Trad. nouvelle et en prose, par Philippon de la Madeleine, augmentée d'une description de Jérusalem par M. de Lamartine. *Paris,* 1844, gr. in-8, dem.-rel. mar. gr.

Edition illustrée de nombreuses figures sur bois et de grandes vignettes hors texte, par Baron et Célestin Nanteuil.

519. Tennyson (Alfred). Élaine, poëme, trad. de l'anglais par Francisque Michel, avec neuf gravures sur acier, d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1867, in-fol., cart. toile rouge, *n. rog.*

Exempl. de choix et de premier tirage.

520. Tennyson (Alfred). Genièvre, poëme trad. de l'anglais par Francisque Michel, avec neuf gravures sur acier, d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1868, in-fol. cart. toile rouge, *non rogné.*

Exempl. de choix et de premier tirage.

521. Tennyson (Alfred). Vivianne, poëme, trad. par F. Michel, avec neuf gravures sur acier d'après Gustave Doré, *Paris,* 1868, in-fol., cartonnage toile rouge, *non rogné.*

Exempl. de choix et de premier tirage. Impresssion sévère de Simon Raçon.

522. UHLAND. Gedichte mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Camphausen, Closs, Mackart, Max, Schrodter, Schütz. *Stuttgard, Verlag der J. Cotta'schen Buchhandlung*, 1867, gr. in-4. Riche reliure en mar. rouge du Levant à biseaux, avec fil. larges dent., plaque et médaillons mosaïque, celui du milieu représentant le portrait du poëte Uhland.

Chef-d'œuvre de typographie et de gravure. Ce volume est le pendant du *Schiller*, que nous citons plus haut et sort de la célèbre imprimerie de Cotta, de Stuttgard.

III. POÉSIE (DEUXIÈME PARTIE).

POÉSIE DRAMATIQUE.

A. *Poëtes dramatiques Français anciens et modernes.*

523. Augier (Emile). Les Effrontés. — Le fils de Giboyer. *Paris, Michel Lévy.* 1861-1863, 2 pièces en 1 vol. in-8 jésus, dem.-rel. mar. Lavallière, dor. en tête, *non rogné.*

524. Beaumarchais. Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Saint-Marc Girardin, *Paris, Furne*, 1835, gr. in-8, dem.-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., non rogné. (*Portrait sur acier ajouté ?*)

525. Corneille (P. et Th.). Œuvres, précédées de la vie de P. Corneille, par Fontenelle, et des discours sur la poésie dramatique. Nouvelle édition, ornée de gravures. *Paris,* 1844, gr. in-8, dem -rel. mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Figures sur acier hors texte.*)

Reliure de Hardy.

526. Crébillon. Œuvres. *Paris, impr. royale*, 1750, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor., front. (*Genre Derome.*)

527. DANCOURT. Œuvres de théâtre. 4e édit. *Paris, libr. associés,* 1742, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

528. Gauthier (E.-V.). Les sorciers du cloître Saint-Benoît, épisode dramatique en trois actes et six tableaux, des origines de l'imprimerie en France. *Nice*, 1868. in-18, cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Ce petit volume n'a été tiré qu'à 50 exempl. et distribué exclusivement aux amis de l'auteur, Eugène Gauthier, typographe de très-grand mérite.

529. MOLIÈRE. Œuvres. *Paris, Nion*, 1739, 8 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

Le septième volume est relié en veau éc.

530. MOLIÈRE. Œuvres. Augmentées de la vie de l'auteur et de remarques historiques et critiques, par M. de Voltaire. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1765, 6 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., dent. intér., tr. dor.

Jolie édition ornée du portrait de Molière, et de figures dessinées et gravées par Punt.

531. MOLIÈRE. Œuvres complètes ornées de 30 vignettes, dessinées par DEVÉRIA et gravées par THOMPSON. *Paris, Urbain Canel*, 1826. — LA FONTAINE. Œuvres complètes ornées de 30 vignettes dessinées par DEVÉRIA, gravées par THOMPSON. *Paris, Sautelet*, 1826. — Ens. 2 vol. gr. in-8, mar. grenat, fil., comp., dent. dans un étui, dem.-rel. mar. gr. (*Figures, portraits.*) (THOUVENIN.)

EXEMPL. SUR PAPIER DE CHINE portant l'*ex libris* de M. G. de Pixérécourt. Portrait de Molière, gravé d'après FICQUET, ajouté.

532. MOLIÈRE. Œuvres précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve, vignettes sur bois dans le texte, par TONY JOHANNOT. *Paris, Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge du Levant, dos ornés, à petits fers, et coins, doré en tête, non rogné.

Magnifique exempl. de premier tirage et sans aucune piqûre ni tache de rousseur.

533. MOLIÈRE. Œuvres précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve, vignettes par TONY JOHANNOT. *Paris, Paulin*, 1835, 2 vol. tr.-gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge, avec coins, dos à petits fers, têtes dor., non rogné. (*Figures.*)

Reliure de RAPARLIER.

534. MOLIÈRE. Œuvres précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. Portrait et vignettes

par Tony Johannot. *Paris, Dubochet,* 1844, gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge.

Exempl. de premier tirage de cette belle édition illustrée d'un très-grand nombre de vignettes sur bois gravées dans le texte.

535. MOLIÈRE. Œuvres complètes. Nouvelle édition, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par M. J. Taschereau. *Paris (Furne),* 1863, 6 vol. gr. in-8, mar. rouge du Levant, dent., tr. dor.

Splendide exempl. recouvert d'une charmante reliure de *Belz-Niedrée*, large dentelle à petits fers et dos orné à l'imitation des reliures de *Derome*, dites *à l'oiseau*. Cet exempl. est en *papier vergé de Hollande*, et illustré de : 1° six portraits de Molière avant la lettre, par Saint-Aubin, Desenne, Taurel, Hopwood, Poblet et Hue; 2° d'une eau-forte de Flameng, rep. *Molière et Benserade*; 3° d'une vignette de Desenne avant la lettre, rep. *Molière et ses amis*; 4° de la belle suite des figures de Moreau pour l'édition de Renouard; 5° de la suite, *avant la lettre*, des figures dessinées par Desenne, gravées par Larcher.

N. B. Il n'a été tiré que 100 exempl. sur ce papier. Celui-ci peut en quelque sorte être considéré comme unique, par les portraits et les figures dont il est orné.

L'exécution de cette précieuse édition, une des plus belles parmi les belles, et sorties des presses de Henri Plon, est traitée de main de maître. C'est le digne pendant de celle de Béranger, 1847, dont chaque page est un véritable spécimen de typographie.

536. Molière (la même édition), cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Figures sur chine par Horace Vernet. Sans avoir la même valeur que l'exemplaire sur papier de Hollande, celui-ci ne lui cède en rien pour la netteté et la franchise de l'empreinte. Les amateurs ne sauraient trop se hâter de faire choix de cette édition remarquable, que nous nous plaisons à leur signaler.

537. Pailleron (Édouard). Les Faux ménages, comédie en quatre actes et en vers. 3e édition. *Paris, Michel Lévy,* 1869, in-8 jésus, dem.-rel. mar. rouge.

538. Racine. Œuvres. *Amsterdam Ant. Schelte,* 1698, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*le front. du 2e vol. a été réemmargé.*) (Tripon.)

Edition ornée de deux frontispices et de nombreuses figures sur cuivre.

539. Racine. Œuvres complètes, précédées de Mémoires sur sa vie, par Louis Racine. Nouvelle édition ornées de gravures. *Paris, Furne,* 1844, gr. et fort in-8, dem.-rel.

Digitized by Google

mar. vert, tête dor. non rogné. (*Figures sur acier de Desenne, Devéria, Girodet, Gérard, etc., très-belles d'épreuves.*)

Reliure de HARDY.

540. RECUEIL DE FARCES, SOTIES ET MORALITÉS du XV^e^ siècle réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes par P. L. Jacob Bibliophile. *Paris, Delahays*, 1859, in-18, dem.-rel. mar. brun du Levant, avec coins, dos à petits fers, doré en tête, non rogné.

Exempl. en grand papier vergé d'Angoulême.

541. RECUEIL DE FARCES, SOTIES ET MORALITÉS du XV^e^ siècle, réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes par le Bibliophile Jacob. *Delahays*, 1859, in-18, pap. fort vergé, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

542. RECUEIL DES COMÉDIES ET DES BALLETS représentés sur le théâtre des petits appartements pendant l'hiver de 1747 à 1750. 4 vol. in-8, gr. papier., mar. rouge, fil., tr. dor. (DEROME.)

543. SOUVENIRS ET REGRETS D'UN VIEIL AMATEUR DRAMATIQUE, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français. *Paris, Lemerre*, 1861, 1 vol. gr in-18, pap. vél., cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Joli volume orné d'environ 50 costumes en couleur, tirés sur papier vélin chamois. Epuisé.

B. *Poëtes dramatiques et étrangers.*

544. DER CID nach spanischen Romanzen, besungen durch J. G. von Herder. *Stuttgard*, 1859, gr. in-8, cart. mosaïque, tr. dor. (*Charmantes figures.*)

Chef-d'œuvre de typographie.

545. GOETHE. Le Faust, traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe, par M. Henri Blaze. Édition illustrée par M. TONY JOHANNOT. *Paris, M. Lévy*, 1847, gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Figures sur chine avant la lettre.*)

Même reliure que celle de *Werther* qu'on trouvera plus loin.

546. GOETHE (Le Faust de), seule traduction complète précéde d'un essai sur Goethe, etc, par H. Blaze. *Paris, Charpentier*, 1857, gr. in-18, dem.-rel. mar. bleu du Levant.

547. LOPE DE VEGA CARPIO. (Théâtre de Frey), dix pièces réunies en 1 vol. in-4, dem.-rel. mar. rouge.

1. El Molino. Comedia, 1804, *en la Libreria de Castillo (sans lieu)*, 36 p. — 2. La Roba para los otros, y Discreto para si. Comedia. *En Madrid. ano de* 1804. *en la Libreria de Gonzalez*, 32 p., *non rogné*, ni ouvert.—3. El Acero de Madrid, comedia famosa. *Madrid, Imprenta de la Real Compania*, 1836, 33 p., *non rogné*, ni ouvert.—4. La Melindrosa, o los Esclavos sumestos. Refundida por Don Candido Maria Trigueros. *En Madrid. en la Libreria de Gonzalez*, 1803, 40 p., *non rogné*. — 5. Comedia famosa. Contra Valor no ay Desdicha. *Barcelona, por Francisco Suria y Burgada (sans date)*, 3 cahiers 1/2 par 4 ff., *non rognés*, ni ouverts. — 6. Comedia Famosa. David Perseguido, y Montes de Gelboë. *Barcelona, por Juan Serra y Nadal (sans date)*.—7. Comedia Famosa. Valor, Lealtad y Ventura de los Tellos de Meneses. *En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga*, 1769. primera parte, 30 p., segunda parte, 30 p., *non rognes*.—8. Comedia Famosa. La Nina de Plata. *En Valencia, en la Imprenta de Joseph y Thomas de Orga*. 1781. 32 p., *non rogné*. —9. La Hermosa Fea. *Valencia, Imprenta de Jose Ferrer de Orga*, 1814, 28 p., *non rogné*.—10. Comedia Famosa. La Esclava de su galan. *En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga*, 1765, 32 p., *non rogné*.

548. SACOUNTALA (La reconnaissance de), drame sanscrit et pracrit de Calidasa, publié pour la première fois en original, sur un manuscrit unique de la Bibliothèque du Roi, accompagné d'une TRADUCTION FRANÇAISE par A. L. Chézy. *Paris, Dondey-Dupré*, 1830, in-4, reliure à ais de carton rec. de drap noir sur lequel brillent les capricieux dessins d'une broderie d'or, d'argent et de soie, tr. dor.

Cette admirable reliure a été spécialement exécutée pour l'ouvrage, à Calcutta, et il est permis de la considérer comme un chef-d'œuvre en son genre.

549. SCHILLER. Œuvres dramatiques, traduction par M. de Barante, précédée d'une notice biographique et littéraire

sur Schiller. *Paris, Marchant*, 1844, tr. gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Figures sur acier hors texte, portrait ajouté.*)

Reliure de HARDY.

550. SHAKESPEARE (The dramatic Works of William). *T. Nelson and sons. London, Edimburgh and New-York*, 1864, gr. in-8, mar. violet, tr. dor. Jolie reliure anglaise à biseaux, avec fil. et compartiments.

Belle édition ornée d'un frontispice gravé, de figures hors texte tirées au bistre, et de vignettes et culs-de-lampe gravés, intercalés dans le texte.

551. SHAKSPEARE. Œuvres complètes, traduction entièrement revue sur le texte anglais par FRANCISQUE MICHEL, et précédée de la vie de Shakspeare par Thomas Campbell. *Paris, Didot*, 1855, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. vert, dos à petits fers, tête dorée, non rogné. (*Reliure de* HARDY.)

Exempl. exceptionnel, auquel on a ajouté le *portrait de Shakspeare*, par FAUCHERY, et les figures sur acier du même artiste, et plusieurs autres suites de figures sur acier, ainsi que des gravures sur bois tirées à part sur chine.

552. SHAKSPEARE. Précis des pièces dramatiques, avec observations et notices, par Chaulin. *Paris,* 1829, in-8, cart.

IV. FICTIONS EN PROSE.

1. Romans, contes et nouvelles.

A. *Vieux conteurs français, etc., jusqu'à la fin du* XVIII^e^ *siècle.*

553. AUCASSIN ET NICOLETTE, roman de chevalerie provençal-picard, publié avec introduction et traduction par Alfred Delvau. Tiré d'un manuscrit du XIII siècle, appartenant à la Bibliothèque impériale. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1866. Un beau vol. in-8, *caractères gothiques*, avec musique tirée en rouge dans le texte, cart. (*Non rogné.*)

Exempl. sur peau de vélin.

554. Le même, sur papier vergé, mar. vert, fil., dent. intér., tr. dor. (Belz-Niédrée.)

555. Bussy-Rabutin. Histoire amoureuse des Gaules, suivie de la France Galante. Introduction et notes par Auguste Poitevin. *Paris, Delahays,* 1857, 2 vol. in-12, dem.-rel. maroq. marr., avec coins, dos à petits fers, têtes dor. (*Non rogné.*)

Exempl. en grand papier vélin fort.

556. Bussy-Rabutin (le comte de). Histoire amoureuse des Gaules, suivie de la France Galante. Édition nouvelle, avec des notes et une introduction par A. Poitevin. *Paris, A. Delahays,* 1857, 2 vol. in-12, *papier vergé*, cart. façon de Holl., *non rogné.* (*Behrends.*)

557. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules, suivie de la France Galante, etc. Édit. revue par Poitevin. *Paris, Delahays,* 1858, 2 vol. in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

558. CAZOTTE. Le Diable amoureux, roman fantastique, précédé de la vie de l'auteur, de son procès, et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par EDOUARD DE BEAUMONT. *Paris, L. Ganivet,* 1845, in-8, dem.-rel. maroquin violet.

Portrait gravé sur acier, figures sur bois dans le texte et six autres hors texte, *fac-simile* d'après l'édition originale.

559. CAZOTTE. Le Diable amoureux, roman fantastique, précédé de la vie de l'auteur, son procès et ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval. *Paris, L. Ganivet,* 1845, in-8, dem.-rel. maroquin bleu du Levant, dor. en tête. (*Non rogné.*)

Jolie édition illustrée de 200 dessins dans le texte et hors texte par ED. DE BEAUMONT.

560. CENT NOUVELLES NOUVELLES (les), contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisants à raconter en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *A Cologne, chez P. Gaillard,* 1701, 2 vol. pet. in-8, fig., maroq. rou., fil., tr. dor. (DEROME.)

Très-bel exempl. de cette édition recherchée, ornée des jolies figures gravées d'après Romain de Hooghe. Dans cet exempl. elles sont tirées à part du texte, ce qui est peu commun et préférable.

561. CENT NOUVELLES NOUVELLES (les). Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. Nouvelle édit. ornée de *cent figures en taille-douce et d'un frontispice. A Cologne, chez Pierre Gaillard,* 1803, 4 vol. in-12. Jolie dem.-rel. mar. bleu clair, dor. en tête, non rogné.

Exempl. avec les figures de Romain de Hooghe, tirées à part du texte.

562. CENT NOUVELLES NOUVELLES, dites les Cent Nouvelles du roi Louis XI, avec des notes par P. L. Jacob (Bibliophile). *Paris, Delahays,* 1858, in-12, dem.-rel. mar. marr., avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné.

Exempl. en grand papier vélin fort.

563. CENT NOUVELLES NOUVELLES (les) du roi Louis XI, édit. revue par le Bibliophile Jacob. *Paris, Delahays,* 1862, in-8, cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

564. COLLECTION DES ROMANS DE CHEVALERIE mis en prose française moderne, avec illustrations, par A. Delvau. *Paris,* 1869, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge du Levant, avec coins, dor. en tête, non rogné, dos orné. *Figures dans le texte.*)

565. DASSOUCY (Aventures burlesques de), nouvelle édition avec préface et notes par Colombey. *Paris, Delahays,* 1858, in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. *Front. gr.* (*Behrends.*)

566. DES PÉRIERS (Bonaventure). Le Cymbalum mundi, précédé des nouvelles recréations et joyeux devis, avec des notes par P. L. Jacob (Bibliophile). *Paris, Delahays,* 1858, in-12, dem.-rel. mar. marr., avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné.

Exempl. en grand papier vélin fort.

567. DES PÉRIERS (Bonaventure). Les Nouvelles recréations et joyeux devis, suivi du Cymbalum mundi, édit. revue par le Bibliophile Jacob. *Paris, Delahays,* 1862, in-18, cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

568. FENELON. Les Aventures de Télémaque. *Paris, imprim. de Monsieur,* 1785, 2 vol. in-4 de texte et 1 vol. de *planches gravées d'après les dessins* de MONNET. Ens. 3 vol. gr. in-4, papier vélin, rel. basane fauve, avec le chiffre J. F. sur les plats.

Digitized by Google

569. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1795, 2 vol. gr. in-4, cart. (*Non rogné.*)

Exempl. en papier vélin, d'une bonne impression.

570. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, pap. vél., dem.-rel., dos et coins mar. rouge, non rogné. (HERING.)

Contient DEUX SUITES DE FIGURES, dont celle de Queverdo avant la lettre et les eaux-fortes.

571. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Paris, imprim. de Crapelet, an III*, 4 vol. in-18, mar. rouge, fil., comp., dos mosaïque, tr. dor., doublé de tabis. (LEFÈVRE.)

Exempl. en papier vélin de cette jolie édition, ornée d'un portrait de Fénelon. Epreuve avant la lettre.

572. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. Nouvelle édition, enrichie d'une notice abrégée de la vie de l'auteur, de réflexions sur Télémaque, des principales variantes tirées des manuscrits et des éditions précédentes, et de 25 estampes gravées sur cuivre d'après les dessins de Ch. MONNET par J.-B. TILLIARD. *Paris, imprim. Moreau*, 1810, in-4, dem.-rel. bas.

573. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénélon par M. Jules Janin; édition illustrée par TONY JOHANNOT, DAUBIGNY, FRANÇAIS, etc. *Paris, Bourdin, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné. (*Figures hors texte sur chine avant la lettre.*)

Reliure de DAVID.

574. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs et précédées d'un essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages par Philipon de la Madelaine. *Paris, Mallet*, 1840, gr. in-8,

dem.-rel. dos et coins de mar. marr., tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte sur chine avant la lettre.*)

Belle impression de presses à bras de Béthune et Plon. Reliure de Hardy.

575. FÉNELON. Aventures de Télémaque. *Paris, Victor Lecou,* 1853, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. mar. marr. du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête. (*Non rogné.*)

Très-fines et très-intéressantes vignettes de Dujardin, placées en tête de chaque chant. Nous ne connaissons pas de gravures sur bois qui se rapprochent davantage de la taille-douce, genre XVIII^e^ siècle.
Exempl. unique, entièrement tiré sur papier de chine.

576. Fénelon. Aventures de Télémaque. *Paris, Lecou,* 1853, 2 vol. gr. in-8, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Avec les magnifiques vignettes à mi-pages de Paquier. Le même que le précédent, en papier fort.

577. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., non rogné, (*Figures, portrait sur* chine.)

Exempl. sur papier fin teinté. Reliure de Raparlier.

578. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, gr. in-8, dem.-rel. v. fauve, dos orné, tête dor., non rogné. (*Figures. Portrait de Gil Blas sur chine.*)

Un de plus rares exemplaires sur papier fort. Reliure de Raparlier.

579. Le Sage. Le Diable Boiteux, illustré par Tony Johannot. Précédé d'une notice sur Lesage par J. Janin. *Paris, Bourdin,* 1842, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert du Levant, dor. en tête, non rogné. (Rel. de Hardy.)

Exempl. de premier tirage, sans aucune tache de rousseur.

580. LE SAGE. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Cherubin de La Ronda, tirés d'un mánuscrit espagnol. *Amsterdam, chez J. Wetstein et G. Smith,* 1736, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, jolie rel. mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Figures.*)

Cette édition, de la même date que l'édition originale, est ornée de trois figures et est divisée en deux tomes, le premier avec 275 pages, le deuxième avec 200 pages. Elle est au moins aussi rare que l'édition donnée à Paris par Valleyre, en la même année.

581. L'HEPTAMÉRON des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre ; nouvelle édition, publiée d'après le texte des manuscrits, par P.-L. Jacob (Bibliophile). *Paris, Delahays,* 1860, in-12, dem.-rel. maroq. marr., avec coins, dos à petits fers, tête dorée, *non rogné.*

Exempl. en grand papier vélin fort.

582. L'HEPTAMÉRON des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême. Edit. revue par le Bibliophile Jacob. *Paris, Delahays,* 1862, in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

583. MARMONTEL. Contes nouveaux. *Paris, J. Merlin,* 1765, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, titres gravés et fig. de Gravelot.

584. MARMONTEL. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou. *Paris, Depélafol,* 1834, in-8, dem.-rel. maroquin rouge. (*Frontispice gravé.*)

585. MILLE ET UN JOURS (les). Contes persans, turcs et chinois, traduits par Petit de la Croix, Cardonne, Caylus, etc. Édition illustrée. *Paris, Pourrat, s. d.,* gr. in-8, dem.-rel. maroq. bleu, avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures, titre imprimé en or.*)

Ce volume fait suite aux *Mille et une Nuits* en 3 tomes, publiées par Bourdin, et possède la même reliure ; voir plus loin.

586. NOUVEAUX CONTES A RIRE, ou Récréations françaises, augmentées des Contes d'Ouville. *Amsterdam, H. Desbordes,* 1773, 3 vol. in-12, dem.-rel. maroquin rouge du Levant.

Ouvrage curieux et rare, dans lequel ont largement puisé nos conteurs modernes.

587. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, édition illustrée par TONY JOHANNOT, précédée d'une notice sur l'auteur par J. Janin. *Paris, Bourdin,* gr. in-8, dem.-rel. maroq. violet, avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte, sur chine.*)

Exempl. en papier fort. Édition originale.

587 *bis.* LE MÊME, dem.-rel. maroq. vert, tête dor., non rogné. (*Fig. sur papier teinté.*)

587 *ter.* LE MÊME, dem.-rel. maroq. bleu, tête dor., non rogné. (*Fig. sur papier teinté.*)

588. LE MÊME, cartonnage façon de Hollande, non rogné. *Fig. sur pap. teinté. Behrends.*)

589. ROUSSEAU (J.-J.). Julie, ou la Nouvelle Héloïse. Vignettes par TONY JOHANNOT, E. WATTIER, E. LEPOITEVIN, H. BARON, K. GIRARDET, C. ROGIER, etc. *Paris, Barbier,* 1845, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge du Levant, dor. en tête, *non rogné.*

Exempl. de premier tirage, figures tirées sur papier de Chine par Lacrampe.

590. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions. Vignettes par MM. T. JOHANNOT, H. BARON, K. GIRARDET, E. LAVILLE, C. NANTEUIL, etc. *Paris. Barbier,* 1846, gr. in-8, dem.-rel. maroquin rouge du Levant, dor. en tête, *non rogné.*

Ces deux volumes, publiés par Barbier, sont recouverts de la même reliure.

591. SCARRON. Le Roman comique, suites de Offray et Preschac, conclusion par Louis Barré, illustré par ED. FRÈRE. *Paris, J. Bry,* 1858, 2 tom. en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rogné. (*Vignettes sur bois dans le texte.*)

Exempl. tiré sur un papier supérieur à celui employé pour les ouvrages de cette collection.

B. *Conteurs et Romanciers modernes Français.*

592. ABOUT (Ed.). Le Roi des Montagnes. Cinquième édition, illustrée par GUSTAVE DORÉ. *Paris, Hachette,* 1861, gr. in-8, dem.-rel. maroquin vert du Levant, avec coins, dor. en tête, non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

593. ARLINCOURT (vicomte d'). L'Herbagère. *Paris, Dupont,* 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. vert, dor. en tête, *non rogné.*

593 *bis.* ARLINCOURT (le vicomte d'). Double règne, chronique du treizième siècle. *Paris, Dupont,* 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. rouge.

594. AUBERT (ED.). La Vallée d'Aoste. *Paris, Amyot,* 1860, gr. in-4, dem.-rel. maroq. rouge du Levant, dor. en tête, *non rogné.*

Imprimé par Claye, sur beau papier vélin, ce bel ouvrage est orné de 33 vues de sites et monuments gravés sur acier, de 60 autres gravées sur bois, intercalées dans le texte; de 37 sujets d'archéologie gravés sur bois, aussi intercalés dans le texte; de 40 écussons d'armoiries, et 2 mosaïques de la cathédrale d'Aoste, imprimés en chromotypographie. Le tout d'après les dessins de l'auteur. 170 *illustrations.*

595. AYGUALS DE IZCO (W.). Marie l'Espagnole, ou la victime d'un moine. Histoire de Madrid, mœurs et usages de ses habitants, descriptions des célèbres combats de taureaux, promenades, fêtes, etc. Précédée d'une intro-

duction par Eug. Sue. *Paris, Dutertre,* 1846, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroquin Lavallière, avec coins, dos à filets, dor. en tête, non rogné. (*Portrait gravé sur acier, et nombreuses figures sur bois dans le texte.*)

596. Aymard (Gustave). Collection des ouvrages de cet auteur. 17 vol. gr. in-18, dem.-rel. maroquin rouge, dos à petits fers.

Cette collection comprend les ouvrages suivants : Les Francs Tireurs. — Valentin Guillois.—Le Cœur loyal.—Les Trappeurs de l'Arkansas.—Le Chercheur de Pistes.—La Fièvre d'or.—Les Aventuriers. — Les Rodeurs des frontières. — La grande Flibuste. — Les Pirates des prairies.—L'Eclaireur.—Balle-Franche.—Le grand Chef des Aucas (2 vol.)—La Main Ferme.—La loi de Lynch. —Curumilla.

597. Balzac (H. de). Petites misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, chez Chlendowski, s. d.,* gr. in-8, dem.-rel. maroq. marr., avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Reliure de Raparlier.

598. Balzac. La Peau de Chagrin, études sociales. *Paris, Delhoye,* 1838, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroquin bleu, avec coins, tête dor., non rogné. (*Figures sur chine hors texte, et fig. dans le texte, de* Janet-Lange, Gavarni, Baron, *etc.*)

On ignore généralement que les délicieuses vignettes de ce livre, intercalées dans le texte, sont gravées sur acier, et tirées en taille-douce après l'impression typographique. Efforts louables de l'éditeur, qui mériterait mieux certes que des éloges stériles. Types uniques sur acier et sur chine, ajoutés. Reliure de David.

599. Banville (Th. de). Esquisses parisiennes, scènes de la vie. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859, gr. in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

600. Barbey-d'Aurevilly. Une vieille Maîtresse. *Paris, Cadot,* 1858, in-18, dem.-rel. maroquin citron, doré en tête. (*Non rogné.*)

Digitized by Google

601. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1806, gr. in-4, dem.-rel. veau rose, avec coins. (*Non rogné.*)

Belle édition ornée de 7 belles gravures d'après PRUDHON, LAFITTE, GIRODET, GÉRARD, ISABEY et MORBAU jeune. Exempl. en papier vélin.

602. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie (suivi de La Chaumière indienne). *Paris, Curmer,* 1838, gr. in-8, maroquin plein du Levant, fil., dent. intérieure, tr. dor. RICHE RELIURE, à petits fers, par RAPARLIER, à l'imitation de celles dites *à la Rose,* de *Derome.*

Premier tirage, d'une conservation exceptionnelle, avec le portrait du Docteur, de Meissonier, et celui de Mme Curmer à la fin de la *Chaumière indienne.* Exemplaire aussi pur qu'à sa sortie de sous presse.

603. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. *Paris, Curmer,* 1838, gr. in-8, dem.-rel. maroquin rouge du Levant, avec coins, dor. en tête. (*Non rogné.*)

Très-bel exempl. avec les figures tirées sur chine, le portrait du Docteur d'après MEISSONIER, et sans aucune tache de rousseur.

604. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière Indienne. *Paris, Masson,* 1839, in-18, dem.-rel. (*Portrait et figures.*)

Jolie édition miniature, avec texte encadré et jolies figures hors texte, gravées sur bois d'après les dessins de Calmelet.

605. BONNES BÉTISES (les) du temps nouveau et du temps passé, mises en ordre par P.-J. Martin. *Paris,* 1859, in-12, dem.-rel. maroquin bleu. (*Non rogné.*)

606. CASANOVA DE SINGALT. Mémoires écrits par lui-même; édit. originale, la seule complète. *Bruxelles,* 1863, 6 vol. petit in-8, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

A cet exempl. se trouve jointe une suite de 48 gravures, qu'il serait à peu près impossible de se procurer aujourd'hui.

607. CHASLES (Philarète). Souvenirs d'un médecin (de Samuel Waren). *Paris,* 1855, gr. in-18. — Le Vieux mé-

decin, pour faire suite aux Souvenirs d'un médecin, etc., 1859, gr. in-18. Ens. 2 vol., dem.-rel. maroq. vert du Levant, dor. en tête. (*Non rogné.*)

608. CHATEAUBRIAND (de). Atala, illustré par GUSTAVE DORÉ. *Paris, Hachette*, 1863, in-fol., cartonnage percaline rouge, plats dorés. (*Non rogné.*)

Exempl. de choix et de premier tirage. *Epreuves sur teinte-chine, très bien venues.*

609. CLADEL (Léon). Les Martyrs ridicules, avec une préface de Ch. Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, gr. in-18, dem.-rel. veau fauve.

610. COTTIN (madame). Œuvres, contenant Claire d'Albe. — Malvina. — Amélie Mansfeld. — Mathilde. — Elisabeth. *Paris, Bellavoine,* 1825, 12 vol. in-32, jolie dem.-rel. veau fauve, non rogné. (*Figures de* DEVERIA.)

611. DAUMAS (le général). Les chevaux du Sahara et les mœurs du désert, cinquième édition revue et augmentée, avec des commentaires de l'émir Abd-el-Kader. *Paris,* 1858, gr. in-18, dem.-rel. maroquin violet du Levant, *non rogné, dos avec attributs de chasse.*

612. DELVAU (Alf.). Françoise, chapitre inédit de l'histoire des quatre sergents de la Rochelle. *Paris, Faure*, 1865, in-18, carton. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Exempl. sur papier vélin. Eau-forte sur chine.

613. DELVAU (Alfr.). La porte du Paradis, Ma première leçon de boxe, Je me tuerai demain, etc. *Paris,* 1867, in-12, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

613 *bis*. DENIS (Ferdinand) et V. CHAUVIN. Les vrais Robinsons. Naufrages, solitude, voyages. Dessins de YAN

D'ARGENT. *Paris*, 1863, gr. in-8, dem.-rel. mar. orange, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures.*)

614. DUMAS (Alex.). Les Trois Mousquetaires. *Paris, Fellens et Dufour,* 1846.—Vingt ans après. *Paris, même date.* Ens. 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. violet du Levant, dor. en tête, non rogné.

615. DUMAS (Alex.). Le Vicomte de Bragelonne. *Paris, Boulanger, Dufour, et Cie*, 1862, 2 vol. gr. in-18, dem.-rel. maroquin violet, dor. en tête, *non rogné*. *Figures sur acier et sur bois hors texte.*)

616. DUMAS (Alex.). Le Comte de Monte-Cristo. *Paris,* 1846, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. violet, dor. en tête, non rogné.

Portrait et figures sur acier hors texte, d'après EUG GIRAUD, TONY JOHANNOT, GAVARNI, etc.

617. DUMAS (Alex.). Le Caucase, journal de voyages et romans, paraissant tous les jours. Avril et mai 1859, 30 nos in-4 illustrés, demi-rel.

618. DUMAS FILS (Alexandre). La Dame aux Camélias, préface de Jules Janin, édit. illustrée par GAVARNI. *Paris*, 1858, gr. in-8, dem.-rel. mar. violet, tête dor., non rogné. (*Figures.*)

619. ERCKMANN-CHATRIAN. Histoire d'un paysan, 1792-1869, *Paris, Hetzel*, 2 vol. —. La Guerre; par le même, 1 vol. Ens. 3 vol. in-12, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

620. FEUILLET (Octave). Le Roman d'un jeune homme pauvre. *Paris,* 1859, in-12, dem.-rel. mar. bleu.

621. FEYDEAU (Ernest). Daniel, étude. *Paris, Amyot*, 1859, 2 vol. gr. in-18, dem.-rel. maroquin vert, dos à petits fers.

622. Feydeau (Ernest). Les Quatre saisons, esquisses d'après nature, 2e édition. *Paris, Amyot, s. d.*, in-12, dem-rel. mar. vert, dos orné, non rogné.

Ouvrage dédié à M. Théophile Gautier, et orné de 4 figures hors texte, gravées sur bois d'après les dessins de M. Catenacci.

623. Feydeau (Ernest). Catherine d'Overmeire, étude. *Paris, Dentu,* 1860, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. vert, dos orné, non rogné.

624. Feydeau (Ernest). Fanny, étude. *Paris, Amyot,* 1860, in-12, dem -rel. mar. vert, dos orné, non rogné.

625. Feydeau (Ernest). Sylvie, étude. *Paris, Dentu,* 1861, gr. in-18, dem.-rel. mar. vert, dos orné, non rogné.

626. Flaubert (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de Province. *Paris,* 1857, 2 vol. in-12, dem.-rel.

627. Flaubert (Gustave). Salammbô. *Paris,* 1863, in-8 jésus, demi-rel. mar. bleu, dor. en tête, non rogné.

628. Fournier. Le Paradis terrestre, ou la Famille exilée. *Paris, Lavigne,* 1842, gr. in-18, dem.-rel. mar. bleu.

Charmant volume, gracieusement illustré. Imprimé par Béthune et Plon.

629. Gautier (Théophile). Mademoiselle de Maupin. *Paris, Charpentier,* 1858, gr. in-18, dem.-rel. mar. du Levant, dos à petits fers, non rogné.

630. Gozlan (Léon). Les Nuits du Père-Lachaise. — Le Médecin du Pecq, par le même. *Paris, Lévy,* 1858, 2 vol. en 1, gr. in-18, dem.-rel. mar. brun.

631. Histoire du Roi de Bohême et de ses Sept Châteaux (par Ch. Nodier). *Paris, Delangle,* 1830, in-8, grand papier vélin, dem.-rel. mar. vert du Levant, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné. (Despierre.)

Très-bel exempl. de cette facétie fantastique, devenue peu commune, et qui est ornée de 50 vignettes singulières gravées sur bois par Porret, le Nestor de

nos artistes, d'après les dessins de Tony Johannot. Ce livre est le point de départ de la réapparition de la gravure sur bois en France. Aussi, dessins et gravures sont-ils médiocres et accusent les tâtonnements de cet art renaissant, aujourd'hui dans tout son éclat.

632. Houssaye (Arsène). Voyage à ma fenêtre. *Paris, Lecou, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné.

633. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris, édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Le Mud, Meissonnier, de Rudder, C. Roqueplan, Steinheil. *Paris, Perrotin,* 1844, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert clair du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, *non rogné.* (Raparlier.)

Exempl. de premier tirage, sans réimpression aucune, avec un portrait de V. Hugo ajouté. — Ce livre admirable, peu connu de notre génération, est un des plus beaux spécimens du genre. Le regretté Perrotin avait épuisé, dans cette publication somptueuse, toutes les ressources de son bon goût et de sa féconde imagination. Lacrampe et Plon, pour la partie typographique, avaient apporté leur précieux concours.

634. Hugo (Victor). Les Misérables. *Paris, Pagnerre,* 1862, 10 vol. in-8 jésus, dem.-rel. mar. bleu clair du Levant, avec coins, dor. en tête, non rogné.

Très-bel exempl., avec la suite des photographies nécessaires à l'illustration de l'ouvrage. Ne pas perdre de vue que c'est bien la toute première édition, et que les suivantes faites à grand nombre, sur des clichés bien fatigués, ne ressemblent en rien a celle-ci tirée, croyons-nous, sur *mobile,* et avec grand soin.

635. Hugo (Victor). L'Homme qui rit. *Paris,* 1869, 4 vol. in-8, cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

636. Janin (Jules). L'Ane mort, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris Bourdin,* 1842, gr. in-8, figures dans le texte et hors texte, et portrait de J. Janin, dem.-rel. mar. du Levant, dos à petits fers, dor. en tête, *non rogné.* (*Rel. de* Hardy.)

Ouvrage dans lequel on trouve la funeste et première application de la teinte chamois, imitant actuellement, à s'y méprendre, le papier de Chine.

Digitized by Google

637. JANIN (Jules). L'Ane mort, édit. illustrée par Tony Johannot. *Paris, E. Bourdin*, 1842, gr. in-8, cart.

638. JANIN (Jules). Le Chemin de Traverse, nouvelle édition, entièrement revue et corrigée par l'auteur. *Paris*, 1841, in-8, dem.-rel. mar. rouge, dor. en tête, non rogné.

649. JANIN (Jules). Les Petits bonheurs. Illustrations de GAVARNI. *Paris, Morizot*, 1857, gr. in-8, dem.-rel. mar. *Lavallière* du Levant, dor. en tête, non rogné, *figures sur acier hors texte.* RAPARLIER.

640. JANIN (Jules). Les Symphonies de l'Hiver. Illustrations par GAVARNI. *Paris, Morizot*, 1858, gr. in-8, dem.-rel. maroquin vert du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné. *Figures hors texte, gravées sur acier.*

641. JOHANNOT (Tony), ALFRED DE MUSSET ET P.-J. STAHL. Voyage où il vous plaira. *Paris*, 1843, gr. in-8. dem.-rel. maroquin citron du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné. (*Rel. de* HARDY.)

Exempl. rare de premier tirage, figures hors texte, épreuves de choix. Un des plus gracieux et des plus charmants livres modernes, dans lequel Tony Johannot avait donné tout ce qu'il est possible d'exiger de la souplesse d'un si spirituel crayon.

642. KARR (Alphonse). Voyage autour de mon jardin, illustré par MEISSONNIER, GAVARNI, DAUBIGNY, etc. *Paris, Curmer*, 1851, gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert. *Figures noires et coloriées.*

643. LACROIX (Paul). Romans relatifs à l'histoire de France. *S. l. n. d.*, gr. in-8, dem.-rel. maroq. brun, tête dor. *Non rogné.* (Sans titre.)

Contenant : *la Danse macabre. — les Francs-Taupins,—le Roi des Ribauds — les Deux Fous.*

644. LACROIX (Paul), Bibliophile Jacob. Les deux Fous. Histoire du temps de François I^er^, 1524, précédée d'un

essai historique sur les fous des Rois de France. (Illustré de 12 gravures sur acier, hors texte, d'après les dessins de N. THOMAS. *Paris, Martinon*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. v. vert.

645. LAMARTINE (A. de). Graziella, avec les dessins d'ALFRED DE CURZON. *Paris, Hachette, Pagnerre et Furne*, 1863, in-4, cartonnage percaline rouge, non rogné.

Grandes figures hors texte, tirées sur fonds teinte chine.

646. LAMARTINE (de). Lectures pour tous. *Paris*, 1855, in-18, dem.-rel. maroq. br. (*Deux portraits ajoutés.*)

647. LOUVET DE COUVRAY. Les Aventures du chevalier de Faublas. Édition illustrée de 300 dessins, par MM. BARON, FRANÇAIS et C. NANTEUIL, précédée d'une notice sur l'auteur, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, Mallet*, 1842, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de maroq. citron, mosaïque et petits fers sur les dos, tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte.*)

On a ajouté à cet exempl. un portrait ancien de Louvet, et la suite des fig. sur acier de Colin. Reliure de HARDY.

648. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre. *Paris, J. Tardieu*, 1860, in-18, dem.-rel. maroquin bleu du Levant, doré en tête, non rogné.

Jolie édition avec miniatures ou plutôt en-têtes de chapitres, représentant les diverses scènes du voyage, gravées sur bois d'après les dessins de M. Veyssier. Exquise. Il est inconcevable qu'il ne vienne pas à la pensée d'un éditeur intelligent de nous donner une série de publications dans le genre et du format de ce gracieux volume, délicieusement imprimé par Raçon. Le succès ne serait pas douteux. Avis aux chercheurs.

649. MARY-LAFON. La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris*, 1860, in-8 carré, dem.-rel. maroquin vert du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné. (*Figures dans le texte.*)

650. MARY LAFON (Fierabras, légende nationale, traduite par) et illustrée de douze belles gravures par GUSTAVE DORÉ.

Paris, 1857, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge, dos à pet. fers, tête dorée, non rogné. (*Figures.*)

651. Mary Lafon. (Les Aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, traduites par), illustr. de 20 belles gravures par Gustave Doré. *Paris,* 1856, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge, dos à petits fers, tête dorée, non rog. (*Figures.*)

Ces deux volumes du même auteur possèdent à dessein la même reliure.

652. Mérimée (Prosper). Colomba, suivi de Mosaïque et autres contes et nouvelles. *Paris, Charpentier,* 1860, gr. in-18, dem.-rel. maroq. bl., doré en tête, non rogné.

653. Million de pensées sur les femmes (un) et le mariage, par un vieux militaire; nouvelle édition, collationnée avec soin et annotée par Eug. Le Gai. *Paris, Passard, s. d.,* in-32, dem.-rel. maroq. rouge, avec coins, dos orné, doré en tête, non rogné.

Reliure de Raparlier.

654. Morel de Vindé. Zélomir. *Paris, Bleuet,* 1801, in-18, mar. rouge, dent., tr. dor.

Figures avant et avec la lettre.

655. Mornand (F.). La Vie de Paris. — Fremy (Arnould). Les Maîtresses parisiennes. *Paris,* 1855, 2 ouv. en 1 vol. in-12, dem.-rel. maroq. brun.

656. Musset (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, Charpentier,* 1858, gr. in-18, dem.-rel. mar. rouge.

657. Nodier (Ch.). Romans. Jean Sbogar, Thérèse Aubert, etc. In-12, dem.-rel. maroq. rouge.

658. Nodier (Charles). Contes. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel,* 1846, gr. in-8, dem.-rel. maroq.

marr. avec coins, tête dorée, non rogné. (*Figures sur* CHINE.)

659. NODIER (Ch.). Contes : la Fée aux miettes, le Songe d'or, Trilby, etc., etc. *Paris, Hetzel, s. d.*, 2 vol. gr. in-18, dem.-rel. mar. du Levant bleu clair, dor. en tête, non rogné.

Edition ornée de 10 vignettes hors texte, sur acier, d'après TONY-JOHANNOT.

660. OLD NICK. La Chine ouverte, aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin, ouvrage illustré par Auguste Borget. *Paris, Fournier*, 1845, in-8, dem.-rel. maroq. vert, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures.*)

Reliure de HARDY.

661. OLD NICK et GRANDVILLE. Petites Misères de la vie humaine. *Paris, H. Fournier*, 1846, in-8, *pap. vélin jésus*, cartonnage toile avec sujets en mosaïque or et couleurs, tr. dor.

Exempl. avec les deux titres gravés de ce livre, orné d'une grande quantité de figures sur bois dans le texte et hors texte, d'après les dessins de Grandville. Devenu rare. Type bien conservé des emboitages de l'époque.

662. GRANDVILLE ET OLD NICK. Petites Misères de la Vie Humaine. *Paris, Fournier*, 1843, in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., dos à petits fers, non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Reliure de RAPARLIER.

663. PLÉIADE (la). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. — Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer*, 1842, in-8, dem.-rel. maroquin violet, dor. en tête, non rogné.

Manque quelques petites eaux-fortes collées dans le texte.
Publication ornée de jolies figures gravées sur bois dans le texte, d'après les dessins de JOCQUE, DAUBIGNY et PAUQUET, et de plusieurs frontispices à part, sur acier, du plus bel effet. Charmant livre peu connu, et devenu très-rare. Belle typographie du temps, genre fantaisiste de Scheneider et Langrand.

664. PRIMEROSE, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *Paris, Leclère*, 1863, in-12, maroq. vert janséniste, dent. intérieure, tr. dorée. (THOUVENIN.)

Tiré à 100 exempl. sur beau papier vélin fort. Jolies figures de Le Febvre, avant la lettre.

665. RABELLI. Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe. *Paris, an Ier* (1808), in-8, dem.-rel. maroq. La Vallière, dos orné de fers, genre PADELOUP.

666. RECUEIL : Histoire d'un modèle, par Jules Lecomte. — Le Bouquet de violettes, par le comte Clément de Ris. — Impressions rustiques, par A. Desplaces. — Moderne et Rococo, par Paul Augez. 4 vol. en 1, in-18, dem.-rel. maroq. brun.

Les trois premiers ouvrages de ce recueil sont publiés par Eug. Didier, 1854-1855 ; le quatrième est de l'imprimerie de Pillet, 1854. Jolies plaquettes réunies, d'une impression agréable.

667. RELATION DE L'ISLE DE BORNÉO. *En Europe (Paris, Didot aîné*, 1807), in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor., doublé de moire verte.

EXEMPL. IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN de cette relation, qui n'est autre que l'histoire allégorique des églises de Rome et de Genève, écrite par Fontenelle. Cette réimpression, faite par les soins de Gabriel Peignot, n'a été tirée qu'à 100 exempl.

668. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. vert, dos à petits fers, tête dorée, non rogné. (*Figures de premier tirage.*)

Édition originale.

669. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques ; édition illustrée par TONY JOHANNOT. *Paris, Michel Lévy*, 1849, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. vert, dos à petits fers, tête dorée. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Même reliure que le précédent.

670. RICCOBONI (madame). Lettres de myladi Catesby. *Paris, de l'imp. de P. Didot*, 1814, in-18, maroq. brun, fil., dent. intérieure, dos orné, tr. dor. (NIEDRÉE.)

Ce petit volume fait partie de la collection des classiques publiés par Pierre Didot, pour Madame la duchesse d'Angoulême. Admirable impression pour l'époque. Lire la préface curieuse de ce bijou, intitulée : « l'Imprimeur au public » où il est dit « qu'on ne mettra les exemplaires en vente qu'après qu'ils seront bien secs et qu'ils ne maculeront plus sous le marteau du relieur. On ne prend pas tant de précautions aujourd'hui.

671. RICHOMME (Ch.). Contes chinois, précédés d'une histoire pittoresque de la Chine. Dessins de Louis LASSALLE et illustrations sur bois. *Paris, V^ve Janet*, vers 1842, dem.-rel. mar. rouge du Levant, non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Un livre charmant, d'une typographie accomplie exécutée par Bonaventure et Ducessois.

672. ROCHEFORT (Henri). Les Français de la décadence, 1867. — La grande Bohème, deuxième scène des Français de la décadence. *Paris*, 1867. Ens., 2 vol. gr. in-18, demi-rel. mar. du Levant bleu clair, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné.

673. SAILLET (A de). Mémoires d'un centenaire. *Paris, Desseserts, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. bleu., dor. en tête, non rogné. (*Figures lithogr. à deux teintes, hors texte.*)

674. SAINTE-BEUVE. Volupté, 4^e édition. *Paris, Charpentier*, 1855, dem.-rel. mar. brun du Levant, dos à petits fers.

675. SAINTINE (X.-B.). Picciola. Édition illustrée de 125 vignettes gravées sur bois par PORRET, d'après les dessins de Mlle HUET et de MM. TONY JOHANNOT, C. NANTEUIL, FRANÇAIS et J. GAGNIET. *Paris, Marchant*, 1843, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert du Levant avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, *non rogné*. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Cette 1re édition est devenue très-rare. Reliure de HARDY.

676. SAINTINE (X.-B). Picciola. *Paris, collection Hetzel, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. bleu du Levant avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné. (RAPARLIER.)

Exempl. avec les premières épreuves des figures dessinées et gravées à l'eau-forte par LÉOPOLD FLAMENG.

677. SANDEAU (Jules). Fernand.-Vaillance et Richard. — Le Docteur Herbeau. — Marianna. — Mlle de la Seiglière. *Paris, Charpentier*, 1859-1860. Ens. 4 vol. in-18, dem.-rel. mar. vert, dos à petits fers, *non rogné.*

678. SANDEAU (Jules). Madame de Sommerville. — La Chasse au Roman. *Paris, Charpentier,* 1860, gr. in-18, dem.-rel. mar. vert, dos orné, *non rogné.*

679. SOULIÉ (Fréd.). Les Mémoires du Diable. *Paris, Paulin*, 1846, 5 vol., édition diamant, in-18, dem.-rel. mar. rouge, *non rogné.*

680. SOULIÉ (Frédéric). Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait. *Paris, Gosselin*, 1846, gr. in-8, dem.-rel. mar. bleu, dos à petits fers, tête dor. non rogné. (*Figures.*)

Reliure de RAPARLIER.

681. SOULIÉ (Fréd.). Les Mémoires du Diable. *Paris*, 1857, 2 vol. gr. in-18, dem.-rel. mar. Lavallière.

682. SOUVESTRE (Émile). Le Monde tel qu'il sera, illustré par BERTALL, PENGUILLY et SAINT-GERMAIN. Édité par *W. Coquebert, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert-clair du Levant, dor. en tête, *non rogné.* (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Reliure de HARDY.

683. STAEL (baronne de). Corinne, ou l'Italie. *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1841, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. rouge, avec

coins, dos à petits fers, tr. dor. (*Figures nombreuses de* GÉRARD, GUDIN, VERNET, etc.

1re édit. illustrée, d'une extrême rareté. Impression de Duverger, reliure de HARDY-MENNIL.

684. STAEL (la baronne de). Corinne ou l'Italie. *Paris, V. Lecou*, 1853, gr. in-8, dem.-rel. mar. lie de vin, tête dor., non rogné. (*Nombreuses figures de* GIRARDET, *etc.*)

685. SUE (Eug.). Les Mystères de Paris, nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Ch. Gosselin*, 1843, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. violet du Levant, avec coins. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

686. SUE (Eug.). Mathilde. Mémoires d'une jeune femme, nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Ch. Gosselin*, 1844, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. vert du Levant avec coins, dor. en tête, *non rogné. Figures dans le texte et hors texte.* (Rel. de RAPARLIER.)

Édition illustrée d'après les dessins de TONY-JOHANNOT, GAVARNI, C. NANTEUIL et autres.

687. SUE (Eug.). Le Juif errant. Édition illustrée par GAVARNI. (Figur. gravées par BEST, LELOIR, HOTELIN et REGNIER.) *Paris, Paulin*, 1845, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. violet du Levant avec coins, dor. en tête, *non rogné.*

688. TOPFFER. Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, illustrés d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Dubochet*, 1844, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

1re édit., tirée par Lacrampe.

689. TOPFFER. Nouveaux voyages en zigzag, à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc, etc., précédés d'une

Notice de Sainte-Beuve, illustrés d'après les dessins originaux de Topffer, par GIRARDET, FRANÇAIS, DAUBIGNY, etc. *Paris, Garnier*, 1858, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

690. TOPFFER. Nouvelles genevoises illustrées d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Dubochet*, 1845, in-8, dem.-rel. mar. violet, tête dor., tr. j. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

1re édit., assez rare.

691. TOPFFER. Nouvelles genevoises, édition diamant. *Paris, Passard*, 1851, in-32, dem.-rel. mar. rouge.

692. VAUBLANC. Contes et mélanges de littérature. *Paris*, 1840, gr. in-8, dos et coins en mar. rouge, dor. en tête, non rogné.

693. WEILL (Alex.). Histoire de la grande Guerre des paysans, 2e édition. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, gr. in-18. — BABOU. Les Païens innocents, nouvelles. *Paris*, 1862. gr. in-18. Ens. 2 vol. cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

C. *Romans, féeries, légendes, contes des fées, etc.*

694. AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN, etc., illustrées par GUSTAVE DORÉ. *Paris, Ch. Furne, s. d.*, gr. in-4, cart. toile, plats, ornés et dorés, *non rogné*. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Exempl. de la 1re édition en grand PAPIER VÉLIN FORT. *Belles épreuves.*

695. AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par G. DORÉ.

Paris, *Furne*, *s. d.*, gr. in-4, cartonnage toile rouge, plats ornés, tr. dor.

2e édition.

696. BATISSIER (L.). Le Nouveau cabinet des fées. Contes choisis précédés d'une notice sur les fées et sur les génies. *Dessins* de MM. FOULQUIER ET PASINI. *Paris*, *Furne*, 1864, gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge, dor. en tête non rogné.

697. BERQUIN. L'Ami des enfants avec une notice par Bouilly. Nouvelle édition illustrée d'un grand nombre de vignettes. *Paris, Didier*, 1859, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert. (*Vignettes gravées sur bois dans le texte.*)

698. BERQUIN. Sandfort et Merton, suivis de le Petit Grandisson. — Le Retour de croisière, etc., illustrés d'un grand nombre de vignettes sur bois gravées par DEMARLE, PENNEMACKER, etc., dessins de STAAL. *Paris, Garnier frères*, *s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. Lavallière du Levant, dor. en tête, *non rogné*. (RAPARLIER.)

699. DERNIERS CONTES DE JEAN DE FALAISE (les), avec une eau-forte de Jules Buisson. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, gr. in-18, dem.-rel. mar. vert du Levant, dos à petits fers, dor. en tête, *non rogné*. (RAPARLIER.)

700. DESNOYERS (Louis). Les Aventures de Jean Paul Choppart, illustrées par GIRARD-SÉGUIN. L'Épisode de Panouille, par Fréd. Goupil. *Paris, Dubochet*, 1843, in-8, dem.-rel. mar. vert du Levant, dor. en tête, non rogné. (*Frontispice et figures dans le texte.*)

1re édition, supérieure aux suivantes.

701. FÉVAL (Paul). Les Contes de nos pères. Illustrés par BERTALL. *Paris*, *Chlendowski*, vers 1842, in-8, dem.-rel. mar. bleu clair, dor. en tête, non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

L'un des livres les mieux réussis de notre fécond romancier. Très-rare.

702. GIRON (Aimé). Le Sabot de Noël, légende, composition et gravures, par Léopold FLAMENG, avec une préface, par Jules Janin. *Paris, Eug. Ducrocq, s. d.*, in-4, dem.-rel. maroquin vert du Levant, dor. en tête, non rogné. (*Figures hors texte, tirées sur papier de Chine.*)

703. GUIZOT (madame). L'Amie des enfants, petit cours de morale en action, contenant tous les contes moraux à l'usage de l'enfance et de la jeunesse. *Paris, Didier,* 1859, gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert du Levant. (*Dos fers Padeloup.*)

704. HARR (Maurice). Aventures merveilleuses de Bluette et de Quoquelicot, conte instructif pour les enfants, illustrations par BERTALL. *Tours, Mame,* 1 vol. gr. in-8, fig., cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

705. LÉGENDE DE CROQUE-MITAINE, recueillie par Ernest L'Épine, et illustrée par GUSTAVE DORÉ, de 177 vignettes sur bois, gravées d'après ses dessins. *Paris, Hachette,* 1863, gr. in-4, dem.-rel. maroquin du Levant, dor. en tête, non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

706. MILLE ET UNE NUITS (les), contes arabes, traduction de Galland, édition illustrée par les meilleurs artistes, augmentée d'une dissertation, par le baron Silvestre de Sacy. *Paris, Bourdin, s. d.,* 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert, avec coins, dos à petits fers, têtes dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Même reliure que les « Mille et un Jours. »

707. MILLE ET UNE NUITS, contes arabes, trad. par Galland, édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée, sur l'édition princeps de 1704, augmentée d'une dissertation sur les Mille et une nuits, par Silvestre de Sacy. *Paris, Bourdin*, 3 vol. in-8,

gr. pap. fort vél., cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Fig. sur bois.*) (*Behrends.*)

Tiré à quelques exemplaires seulement sur ce papier.

708. Mille et une Nuits (les), contes arabes, traduits par B. Galland, suivis de nouveaux contes de Caylus et de l'abbé Blanchet, avec une préface historique, par J. Janin. *Paris, Pourrat,* 1838, 4 vol. in-8, pap. cavalier jésus, cartonnage toile. (*Genre Bauzonnet.*)

Exempl. de choix de cette belle édition ornée de jolies figures hors texte, gravées par Foussereau, Lacoste, N. Lecomte et autres, d'après les dessins de Marckl.

709. Monde des enfants (le), par madame Thècle de Gumpert. Contes moraux, traduits de l'allemand, par M. Malaure, et illustrés de 125 vignettes sur bois, par Jundt. *Paris, Hachette,* 1860, gr. in-8, dem.-rel. maroquin Lavallière, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

710. Morale merveilleuse (la). Contes de tous les temps et de tous les pays, recueillis et mis en ordre par P. Christian. *Paris, Lavigne,* 1844, in-8 jésus, dem.-rel. maroquin rouge du Levant, dor. en tête, non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Peu commun. Impression de Gratiot.

711. Nouveau Cabinet des Fées (le), contes choisis, précédés d'une notice sur les fées et les génies, par L. Batissier, dessins de Foulquier et Pasini. *Paris, Furne,* 1864, gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert du Levant, avec coins, dor. en tête, non rogné. (*Vignettes dans le texte et hors texte.*) (Raparlier.)

712. Nouveau Magasin des Enfants (le), par Alex. Dumas, Paul de Musset, Édouard Ourliac, Ch. Nodier, Balzac, J. Janin, etc., illustrations de Meissonnier, Tony Jo-

HANNOT, BERTALL, etc. *Paris édit. Hetzel, Hachette*, 1860, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge, avec coins, tête dor., non rogné. (*Figures.*)

Épuisé depuis longtemps. Réunions heureuses des grands in-16, si bien accueillis il y a vingt ans, et publiés par le même éditeur. Rel. de RAPARLIER.

713. PERRAULT. Histoire du temps passé, ou les Contes de ma mère l'Oye, avec des moralités. *Londres*, 1786, pet. in-12, fig., dem.-rel., dos orné et coins de mar. La Vallière, tr. supér. dor., n. rog. (*Allô.*)

714. PERRAULT. Contes du temps passé, précédés d'une lettre sur les Contes des fées par M. le marquis de Varennes, et illustrés par PAUQUET, MARVY, JEANRON, JACQUE et BEAUCE, texte entièrement gravé par Blanchard. *Paris, Bertin,* 1854, gr. in-8, dem.-rel. maroq. du Levant La Vallière, avec coins, doré en tête, non rogné. (*Hardy.*)

Charmante édition réimprimée depuis. Celle-ci n'a pas le moindre maculage, et les aciers sont d'une grande douceur.

715. PERRAULT (Charles). Les Contes, dessins de GUSTAVE DORÉ, préface par Stahl. *Paris, Hetzel*, 1862, in-fol., dem.-rel. maroq. brun, avec coins, dos à petits fers, dor en tête, non rogné. (RAPARLIER.)

Magnifique exempl. de la 1re édition, avec une DOUBLE SUITE DE FIGURES, l'une sur teinte et l'autre ENTIÈREMENT TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE, *à toutes marges et uniques*. Papier extrêmement fort, genre Bristol.

716. PERRAULT (Ch.). Contes des fées, en prose et en vers, nouv. édit., revue et corrigée par Ch. Giraud. *Paris, Impr. Impériale,* 1864, in-8, *figures de Gerbier avant la lettre,* cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Un des 25 exempl. bien choisis et tirés entièrement sur papier de Chine. Très-rare.

717. PERRAULT (Ch.) (les Contes des fées de), nouv. édit., revue et corrigée sur les éditions originales, précédée

d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, Impr. Impériale*, 1864, 1 vol. in-8, *papier de Hollande, figures*, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Très-jolie édition tirée à 400 exempl., ornée d'une jolie gravure de GERMER avant la lettre, et d'une suite de charmantes vignettes à mi-page.

718. PERRAULT (Ch.). Les Contes des Fées, édition précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Lyon, impr. de Perrin*, 1865, in-8, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Jolie édition imprimée sur papier fin teinté, ornée d'une suite de gravures avant la lettre.

719. RATISBONNE (Louis). Dernières scènes de la comédie enfantine, vignettes par FROMENT. *Paris, Hetzel, s. d.*, in-8 jésus, dem.-rel. mar. rouge, dor. en tête, non rog. (*Figures.*)

720. SCHMIT. Les Deux Miroirs, contes pour tous, illustrations par GAVARNI, C. NANTEUIL, FRANÇAIS, etc. *Paris, Noyer*, 1844, gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge, dos à petits fers, tête dorée, non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

721. SOUVESTRE (Émile). Le Foyer breton. Traditions populaires. Illustré par MM. TONY JOHANNOT, O. PENGUILLY, A. LELEUX, C. FORTIN, SAINT-GERMAIN. *Édité par W. Coquebert*, gr. in-8, dem.-rel. maroquin vert du Levant, avec coins, dor. en tête, non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Extrêmement rare.

722. TOM-POUCE (Nouvelles et seules véritables Aventures de). Imitées de l'anglais, par P.-J. Stahl. Vignettes par BERTALL. *Paris, J. Hetzel*, 1845. Pet. in-8, joli cartonnage, dem.-toile, tr. dor. (*Genre Bauzonnet.*)

Figures dans le texte et front. gravé.

2. — Romans, Contes et Nouvelles en langues étrangères.

A. — *Conteurs Italiens et Espagnols.*

723. BOCCACIO. Il Decamerone. *Londra*, 1757 (*Paris, Prault*). 5 vol. in-8, v. éc., fil., tr. dor.

Bel exempl. Figures de Eisen, Gravelot et Cochin.

724. BOCCACE (Décaméron de Maître Jean). Traduit d'italien en françois par Ant. Le Maçon. *A Amstelredam, pour Cornille Claesz*, 1597. Pet. in-16, dem.-rel. (*Très-rogné en tête.*)

725. Boccace. Contes et nouvelles, trad. libre. Troisième édition avec les fig. de Romain de Hooge. *Cologne, Jacq. Gaillard*, 1732, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor., *figures.* (*Derome?*)

726. Boccace. Contes (le Décaméron), traduits par A. Barbier; vignettes par Tony Johannot, Célestin Nanteuil, Grandville, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, dem.-rel. mar. violet avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Impression de Lacrampe. Exempl. bien complet. Reliure de Hardy.

727. Bogaerts (Félix). El maestro del campo, orné de 30 gravures sur bois composées et dessinées par M. de Keyser. *Anvers, Jacob fils*, 1840, dem.-rel. mar. rouge du Levant, dor. en tête, *non rogné.* (*Figures dans le texte et hors texte.*) (Hardy.)

Voici ce que dit de ce livre M. Garde, dans le numéro 60 du journal l'*Imprimerie*, à propos de notre dernière Exposition:

« ...Ce n'est pas que les beaux livres fassent défaut à la Belgique. Ce pays en a produit de très-remarquables. *El Maestro del Campo* est un bel in-8 dont les bois, œuvre de l'*Ecole de gravure d'Anvers*, sont énergiques et assez bien

venus pour l'époque, sur papier *non laminé* avant le tirage. Exprimons ici un regret que partageront avec nous les amis des livres. Le papier vélin de cet ouvrage rare est encore d'une blancheur de lait et d'une légèreté que l'on cherche vainement dans nos pâtes modernes. Il est vrai qu'alors les papiers à labeurs se vendaient à la rame et au format. Les acheteurs, croyant à tort ou à raison ne pas y trouver leur compte, ne voulurent plus les payer qu'au poids. Mal leur en prit. Les fabricants procédèrent en conséquence, et le kaolin, l'albâtre et autres matières pesantes furent fâcheusement mêlés à la matière textile. Or, les livres sont aujourd'hui démesurément lourds. Il y a certains in-8 qui pèsent comme du plomb. Il ne faut plus songer à les tenir à la main, ni à les emporter à la promenade, et il est prudent d'expérimenter la solidité du plancher avant d'y placer une Bibliothèque de quelque importance... »

728. CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, MDCXCVI, 5 vol. petit in-12, *réglés, figures*, mar. rouge, tr. dor. (LEFEBVRE.)

729. CERVANTES. Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres. *La Haye, P. de Hondt*, 1746, gr. in-8, mar. vert, fil., doublé de moire, tr. dor. (HARDY-MENNIL.)

Très-bel exempl. en GRAND PAPIER.

730. CERVANTES. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, traduite de l'espagnol de Michel Cervantes (par Filleau de Saint-Martin), enrichie des figures gravées d'après les dessins de COYPEL par FOLKEMA et FOKKE. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1768; — Nouvelles du même, édition augmentée de trois nouvelles qui n'avaient pas été traduites en françois. *Amsterdam*, 1768, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, filets, dent. intér., tr. dor. (HARDY-MENNIL.)

Exempl. de Brunet.

731. CERVANTES. L'Ingénieux Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes par TONY JOHANNOT. *Paris, Dubochet*, 1836, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge, avec coins, dos à petits fers, têtes dor., non rogné. (*Figures, portrait sur Chine.*)

Reliure de RAPAGLIER.

732. CERVANTES. DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, traduit et annoté par Louis Viardot, avec 370 compositions de GUSTAVE DORÉ, tirées sur papier de Chine. *Paris, Hachette*, 1863, 2 vol. in-fol., dem.-rel. maroquin rouge du Levant, avec coins, dor. en tête, non rogné. (RAPARLIER.)

Exempl. de premier tirage, feuilles soigneusement choisies.

732 *bis*. GORDON DE PERCEL. Lenglet du Fresnoy (l'abbé). De l'usage des Romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères, etc. *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Magnifique exempl. relié par Derome.

733. MANZONI. I prommessi sposi, storia milanese del secolo XVII. — Storia della Colonna infame, inedita. *Milano*, 1840, gr. in-8, dem.-rel. maroq. marr.; avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures nombreuses.*)

Reliure de RAPARLIER. « Belle édition de Guglielmini et Redaelli de Milan, parsemée de vignettes satisfaisantes pour l'époque. Malheureusement, l'encre anglaise que l'on a employée a jauni ici, dans certains endroits, d'une manière sensible. (*L'Imprimerie*, n° 60.) »

734. MANZONI. Les Fiancés, histoire milanaise, du XVII^e^ siècle, traduite de l'italien, par Rey Dusseuil. *Paris, Charpentier*, 1857, gr. in-18, dem.-rel. mar. brun.

735. MANZONI. Histoire de la Colonne infâme, traduite de l'italien, par Ant. de Latour. *Paris, Baudry*, 1843, in-12, dem.-rel. maroquin rouge.

736. MUSAEUS. Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfberr de Medelsheim. *Édition illustrée de 300 vignettes allemandes. Paris, Gust. Havard*, 1846, in-8 carré, dem.-rel. maroquin vert, dor. en tête, non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Livre extrêmement curieux, devenu fort rare, et que l'on ferait bien de remettre sous presse.

737. PELLICO (SILVIO). Mes Prisons, suivies des Devoirs des hommes, traduction du comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve, avec notice biographique, par M. Philippon de La Madelaine, édition illustrée par MM. G. SÉGUIN, D'AUBIGNY, etc. *Paris, Delloye*, 1844, gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Portrait. Figures.*)

Un des trois beaux ouvrages de Delloye, avec de ravissantes et nombreuses vignettes gravées sur cuivre, intercalées dans le texte et tirées en taille-douce après l'impression typographique de Plon. Il nous souvient avoir travaillé sur ce magnifique volume, et nous savons tous les soins attentifs qu'y apportait le maître. Bien des personnes confondent à tort ces excellents cuivres avec de la gravure sur bois.

738. PELLICO (SILVIO). Mes Prisons, suivies du Discours sur les Devoirs de l'homme, trad. de M. Antoine de La Tour. Édition illustrée par TONY JOHANNOT, de cent beaux dessins gravés sur bois. *Paris, Delahays* 1853, très-gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures sur chine, hors texte.*)

Imprimé vers 1845 par les célèbres Lacrampe. Un des plus beaux livres sortis de leurs presses. Le titre seul en a été réimprimé.

739. PELLICO (SILVIO). Mes Prisons, suivies du Discours sur les Devoirs des hommes, trad. par M. A. de La Tour, édit. illustrée par TONY JOHANNOT. *Paris, Delahaye,* 1853, gr. in-8, cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

740. QUEVEDO VILLEGAS (Don Fr. de). Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'Aventurier Buscon, traduite de l'espagnol, et annotée par Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de M. Ch. Nodier. Vignettes de H. EMY, gravées par A. Beulant. *Paris, Ch. Warrée*, 1843, in-8 jésus, dem.-rel. maroquin vert du Levant, dos à petits fers, dor. en tête, *non rogné.*

Exempl. tiré sur papier bleu, à petit nombre et à grandes marges, vignettes gravées sur bois dans le texte et frontispices.

741. QUEVEDO-VILLEGAS (Don Francisco de). Histoire de don Pablo de Ségovie, surnommé l'Aventurier Buscon. Traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne. Vignettes de HENRY ÉMY. *Paris, Ch. Warrée,* 1843, in-8, dem. -rel. mar. violet du Levant, avec coins, dor. en tête, *non rogné.* (*Figures sur bois.*)

B. *Conteurs allemands et anglais.*

742. BEECHER-STOWE (Mistress Harriet). La Case de l'oncle Tom, ou Tableaux de l'Esclavage dans les Etats-Unis d'Amérique, traduction nouvelle par Old. Nick et A. Joanne. *Paris*, 1853. — La Clef de la case de l'oncle, contenant les faits et les documents originaux sur lesquels le roman est fondé. *Paris*, 1857. Ens. 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge, dor. en tête, *non rogné.* (*Figures hors texte.*)

743. DEFOE (Daniel). Aventures de Robinson Crusoé, édition illustrée par GRANDVILLE. *Paris, Garnier*, 1853, in-8, dem.-rel. mar. rouge, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures.*)

On a ajouté à cet exempl. deux portraits de D. Defoe, et une suite des figures sur acier de STOTHART.

744. FIELDING. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, traduction nouvelle et complète ornée de 12 figures gravées en taille-douce par Simonnet d'après les dessins de MOREAU. *Paris, Firmin Didot*, 1833, 4 vol. in-8, dem.-rel. mar. rouge du Levant, dos à petits fers, dor. en tête, *non rogné.*

Très-bel exempl. avec une double suite de figures, l'une sur papier blanc, l'autre sur papier de Chine.

745. GOETHE. Les Souffrances du jeune Werther, traduites par le comte Henri de la B.... (Bédoyère), 2e édition.

Paris, imprimerie de Crapelet, 1845, in-8, dem.-rel. mar. rouge du Levant, avec coins, dos orné, dor. en tête, *non rogné.*

Exempl. en papier vergé fort de Hollande, auquel on a ajouté une DOUBLE SUITE DE FIGURES (avant la lettre et avec la lettre), gravées par Burdet, d'après les dessins de TONY-JOHANNOT.

746. GOETHE. Werther, traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par Georges Sand; dix eaux-fortes par TONY JOHANNOT. *Paris, Hetzel*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Figures sur chine avant la lettre.*)

Reliure de HARDY.

747. GOETHE. Werther, traduit par Pierre Leroux, accompagné d'un travail littéraire par G. Sand. *Paris, Hetzel*, 1845, gr. in-8, pap. vél., cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Édit. ornée de dix eaux-fortes de TONY JOHANNOT, *sur chine et avant la lettre.*

748. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield, traduit en français avec le texte en regard par Ch. Nodier. *Paris, Bourgueleret*, 1838, gr. in-8, dem.-cart. toile, genre Bauzonnet *non rogné.* (*Fig. sur acier hors texte et fig. sur bois dans le texte. Incomplet à la feuille* 30).

Exempl. avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

749. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle par Charles Nodier, vignettes par TONY JOHANNOT. *Paris, Hetzel*, 1844, gr. in-8, dem.-rel. mar. violet, tête dor., non rogné, *figures.* (*Ex. un peu piqué.*)

750. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield, traduction de M. Aignan, revue par Rémond, illustrations anglaises par G. THOMAS, fleurons et vignettes par Macquold.

Paris, Delarue, s. d., in-8 carré, mar. plein vert, fil., comp., tr. dor.

Impression de J. Claye.

751. Hoffmann. Contes fantastiques, traduction nouvelle, précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par Christian, illustrés par Gavarni. *Paris, Morizot*, 1861, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert. dor. en tête, *non rogné*. (*Figures dans le texte.*)

752. Hoffmann. Contes fantastiques, traduction nouvelle par. P. Christian. *Paris, Morizot*, 1861. pet. in-8, dem.-rel. mar. rouge, dos à petits fers, doré en tête, non rogné. (*Figures sur bois hors texte.*)

753. Richardson. Lettres anglaises, ou Histoire de miss Clarisse Harlowe (traduit de l'anglais par l'abbé Prévost d'Exiles). *Londres* (*Paris*), 1751, 12 vol. in-8, mar. rou. fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Orné de figures d'Eisen.

754. Schmid (Contes du chanoine), traduction de Cerfberr de Médelsheim, illustration par Gavarni. *Paris, Morizot, s. d.* (vers 1844), 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. vert avec coins, dos à petits fers, têtes dor., non rognés (*Fig. dans le texte et hors texte*).

Belle impression de Cosson, exécutée sous la proterie de Montpied aîné, dont les beaux travaux typographiques lui ont valu la croix de la Légion d'Honneur. Reliure de Raparlier.

755. Schmid. Contes, traduction de l'abbé Macker, la seule approuvée par l'auteur, nouvelle édition illustrée par G. Staal. *Paris, Garnier, s. d.*, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert, avec coins, tête dor., *non rognés*. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

756. Schmit. Les Deux Miroirs, contes pour tous. *Paris, Royer*, 1844, gr. in-8, cart. faç. de Hollande, *non rogné*. (*Behrends.*).

Illustrations de Gavarni, C. Nanteuil et autres.
Egalement imprimé sous l'habile direction de Montpied aîné.

757. SHAKSPEARE. Le Mémorial de W. Shakspeare. — Contes shakspériens par Charles Lamb, traduits de l'anglais par M. Alph. Borghers, avec une introduction par M. Philarète Chasles, précédée d'une vie de Shakspeare et de Lamb par M. Amédée Pichot. *Paris, Baudry,* 1842, gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge, dos orné. (*Figures sur bois et sur acier dans le texte et hors texte.*)

Rare et splendide publication, contenant les plus beaux aciers que l'Angleterre ait produits. Complément indispensable des œuvres de Shakspeare.

758. STERNE. Vie et Opinions de Tristram Shandy, gentilhomme, suivi du Voyage sentimental et des lettres d'Yorick à Éliza. Traductions nouvelles par Léon de Wailly. *Paris, Charpentier,* 1860, 2 vol. gr. in-18, dem.-rel. mar. bleu.

759. STERNE. Voyage sentimental, traduction nouvelle par Moreau-Christophe. *Paris, Dentu,* 1828, in-18, jolie dem.-rel. mar. brun, doré en tête, *non rogné.*

Charmant exemplaire, orné d'un portrait de Sterne, par Devéria. Épreuve avant la lettre. Jolie impression faite par feu Dentu, le père de l'éditeur en vogue.

760. STERNE. Voyage sentimental, traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin, édition illustrée par MM. Tony JOHANNOT et JACQUE. *Paris, Bourdin* (vers 1843), gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, tête dor., *non rogné.* (*Figures sur* CHINE.)

761. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par GRANDVILLE. Traduction nouvelle. *Paris, Fournier,* 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroquin bleu, dos orné. (*Nombreuses figures sur bois dans le texte.*)

Exemplaire lavé de premier tirage et magnifique d'épreuves.

762. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, édition illustrée par GRANDVILLE. *Paris, Furne,*

1838, 2 v. in-8, dem.-rel. maroq. rouge, avec coins, non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Exemplaire intact, bien complet et devenu fort rare.

763. Swift. Voyage de Gulliver. *Paris*, *A. Leclère*, 1860, 2 vol. in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Pap. de Hollande satiné. Figures de Lefebvre, avant la lettre.

764. Walter Scott. Quentin Durward, traduction de Louis Vivien, vignettes de Th. Fragonard. *Paris*, *Pourrat*, *s. d.*, vers 1841, gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge, avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures.*)

765. Wyss. Le Robinson Suisse, traduit de l'allemand, par madame Élise Voiart, précédé d'une introduction de M. Charles Nodier; orné de 200 vignettes, d'après les dessins de M. Ch. Lemercier. *Paris*, *Lavigne*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. maroq. lie de vin, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures hors texte sur papier teinté.*)

Charmant volume, très-gentiment illustré, que les grandes personnes même lisent avec intérêt.

V. APPENDICE AUX FICTIONS EN PROSE, CONTES DROLATIQUES, FACÉTIES, BONS MOTS, PROVERBES, ETC.

766. BALZAC. Les contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière, par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition, illustrée de 425 dessins de GUSTAVE DORÉ. *Paris,* 1855, in-8, dem.-rel. maroquin rouge du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné. (RAPARLIER.)

Un des *trois* exemplaires, ENTIÈREMENT TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE de cette *première édition* auquel on a ajouté : 1° une lettre autographe signée de GUSTAVE DORÉ, relative à un bois devant servir à une illustration de la Bible; 2° son portrait photographié par PIERRE PETIT.

767. BALZAC. Les contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 *dessins* de GUSTAVE DORÉ. *Paris,* 1855, in-8, dem.-rel. maroquin du Levant, avec coins, dor. en tête, *non rogné.*)

Exemplaire en papier fort de cette rare et *première édition.*

768. BIBLIOTHÈQUE CHOISIE DE CONTES, de facéties, de bons mots. Ouvrage composé tant de pièces françaises que traduites de l'anglais, de l'espagnol, de l'italien, du portugais, etc.; et enrichi de notes critiques et historiques, d'un précis de la vie des auteurs. *Paris, Royez,* 1786-1788, 8 vol. in-8, pap. vél., dos et coins mar. rouge, petits fers, non rog. (*Jolie reliure de* SIMIER.)

Très-rare.

769. Coccaie (Merlin) (Th. Folengo). Histoire macaronique, édit. avec des notes, par G. Brunet. *Paris, Delahays*, 1859, in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

770. Coccaie (Merlin), prototype de Rabelais (Histoire macaronique de), avec des notes, par G. Brunet; nouv. édit., revue par P.-L. Jacob (Bibliophile). *Paris, Delahays*, 1859, in-12, dem.-rel. mar. marron, avec coins, dos à petits fers, tête dor., *non rogné.*

Exemplaire en grand papier vergé fort.

771. Cyrano de Bergerac. Histoire comique des États et Empires de la Lune et du Soleil, avec notes, par P.-L. Jacob (Bibliophile). *Paris, Delahays,* 1858, in-12, dem. rel. maroq. marron, avec coins, dos à petits fers, tête dor., *non rogné.*

Exemplaire en grand papier vélin fort.

772. Cyrano de Bergerac. Histoire comique, etc., de la Lune et du Soleil, édition revue par le Bibliophile Jacob. *Paris, Delahays*, 1858, in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

773. Dassoucy. Aventures burlesques; nouvelle édition, avec préface et notes par Émile Colombey. *Paris, Delahays,* 1858, in-12, dem.-rel. maroq. marron, avec coins, dos à petits fers, tête dorée, non rogné. (*Portrait sur chine ajouté.*)

Exemplaire en grand papier vélin fort.

774. Dictionnaire d'anecdotes, de traits singuliers et caractéristiques, historiettes, bons mots, naïvetés, saillies, reparties ingénieuses, etc. (par J. Lacombe). *Paris,* 1774, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, tr. dorée, large dent. (*Chiffre J. F.*)

Bel exemplaire en charmante reliure ancienne allemande, à petits fers et tout à fait dans le goût des reliures de Derome.

775. Dinaux (Arth.). Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes, leur histoire et leurs travaux, revus et classés par Gust. Brunet. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos de maroquin, dor. en tête, non rogné. (*Portrait par Staal.*)

776. Éloge de l'ane, lu dans une séance académique par Christophe Philonagre. Aux dépens du loisir. 1782, in-18, v. fauve, fil., tr. dor., *figure*. (Thouvenin.)

Exempl. Labédoyère.

777. Fond du sac (le), ou Recueil de contes en vers et en prose, et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, pet. in-8, dem.-rel. maroq. citron du Levant, avec coins, dor. en tête, non rogné. (*Portrait, vignettes sur cuivre à mi-page, avec les mêmes tirées à part sur papier de Chine.*) (Rapalier.)

Charmant exemplaire en papier vergé fort, faisant suite aux *Conteurs français* du même éditeur.

778. Freud und Leid (in)... (Pensées avec initiales peintes par Alwine Schrodter. — Premier recueil). 1863, *in Frankfurt am Main*, 1 ff. de texte et 10 *planches imprimées en couleurs et rehaussées d'or et d'argent.* In-4° en cartonnage singulier, couverture en chromolithographie imitant une porte moyen âge, avec ses ferrures.

Petit recueil d'une exécution ravissante.

779. Le Roux de Lincy. Le Livre des proverbes français. *Paris, A. Delahays*, 1858, 2 vol. pet. in-12, cartonnage façon de Hollande, non rogné. *Papier vergé.* (*Behrends.*)

780. Le Roux de Lincy. Le Livre des proverbes français, précédé de recherches historiques. *Paris, Delahays*, 1859, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. marr., avec coins, dos à petits fers, tête dor., *non rogné.*

Exemplaire en grand papier vélin fort.

781. MANTEAUX (les) (par le comte de Caylus). *A La Haye*, 1746, 2 part. en 1 vol., pet. in-8, mar. olive, fil., tr. dor. (DEROME.)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec la 2e partie qui manque à beaucoup d'exemplaires.

782. MÉMOIRES pour servir à l'Histoire de la Calotte. Nouv. édit., augmentée des III et IV parties. Aux États Calotins, de *l'Imprimerie Calotine*, 1752. 3 vol. pet. in-12. v. noir, fil., dent. intér., tr. dor.

Très-joli exemplaire.

783. SOREL (Charles). La Vraie Histoire comique de Francion, nouv. édit., avec avant-propos par Émile Colombey. *Paris, Delahays,* 1858, in-12, dem.-rel. maroq. marr., avec coins, dos à petits fers, tête dorée, *non rogné.*

Exemplaire en grand papier vélin fort.

784. SOREL (Charles). Histoire comique de Francion, édition revue par É. Colombey. *Paris, Delahays*, 1858. in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. *Frontispice gravé.* (*Behrends.*)

785. TABARIN. Œuvres, avec les Adventures du capitaine Rodomont, la Farce des bossus et autres pièces tabariniques; notes par Georges d'Harmonville. *Paris, Delahays,* 1858, in-18, dem.-rel. maroq. marr., avec coins, dos à petits fers, tête dor., *non rogné.*

Exemplaire en grand papier vélin fort.

786. TABARIN. Œuvres, avec les Adventures du capitaine Rodomont et la Farce des bossus, édition avec préface et notes par G. d'Harmonville. *Paris*, *Delahays*, 1858, in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Cet exemplaire fait partie de la collection, en *petit papier verger*, de Delahays, formant 22 volumes, et contenus dans ce Catalogue, Nous avons dit plus haut qu'il s'y trouvait également celle sur *grand papier velin* avec une reliure uniforme de HARDY.

VI. EPISTOLAIRES.

788. ABAILARD et Héloïse (Lettres d'), traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale par Oddoul; édition illustrée par G. Gigoux. *Paris, Houdaille,* 1839, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. v. fauve, dos et coins. (*Figures hors texte, tirées sur chine.*) (REL. DE SIMIER.)

Belle impression de la veuve Dondey-Dupré, tirée soigneusement aux presses à bras. Livre très-curieux.

789. CORRESPONDANCE ENTRE BOILEAU-DESPRÉAUX ET BROSSETTE, publiée sur les manuscrits originaux, par Aug. Laverdet, avec une introduction par J. Janin. *Paris, Techener,* 1858, 1 vol. gr. in-8, *fac-simile*, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

790. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, traduites du français en italien, le texte en regard, par M. Deodate. *Paris*, 1797, in-8, veau porph., dent., tr. dorée.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN FORT avec portrait et double suites de figures de Le Barbier avec et avant la lettre, et le portrait gravé par Gaucher.

791. LETTRES DE LA MARQUISE DE M*** au comte de R***. *S. l.*, (*Paris*), 1739, 2 vol. in-18, dem.-rel. mar. rouge, avec coins.

Petit roman de Crébillon fils. Reliure anglaise.

792. MADAME DUCHESSE D'ORLÉANS (Corresp. de), née princesse Palatine, mère du régent, traduction entièrement nouvelle, par M. G. Brunet, accompagnée d'une annotation historique, biographique et littéraire du traducteur. *Paris, Charpentier,* 2 vol. gr. in-18, dem.-rel. mar. rou. du Levant, dos orné, *non rogné.*

On trouve, à la fin du 2e volume, les deux célèbres lettres de la duchesse.

793. SÉVIGNÉ (Lettres de madame de), nouvelle édition publiée sous la direction de Ad. Regnier. *Paris, Hachette*, 1862-66, 14 vol. pap. cavalier, cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Édition des grands écrivains de la France. Exemplaire bien complet avec l'album, l'appendice au tome 12 et l'avis au tome 11.

794. SÉVIGNÉ (Lettres de madame de), de sa famille et de ses amis, édit. revue par Montmerqué. *Paris, Hachette*, 1865, 8 vol. in-18, cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

795. SÉVIGNÉ (Lettres choisies de madame de), précédées d'une notice par Grouvelle, d'observations littéraires par Suard, ornées d'une galerie de portraits historiques par STAAL. *Paris, Garnier,* 1862, gr. in-8, dem.-rel. mar. marr., avec coins, dos à petits fers, tête dor. non rogné. (*Magn. portraits sur acier.*)

Exemplaire contenant le portrait saisissant de Mlle de Montpensier. Reliure de DESPIERRES.

VII. POLYGRAPHES.

1. POLYGRAPHES FRANÇAIS.

796. ANCELOT. Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par X.-B. Saintine. *Paris*, 1855, gr. in-8, dem.-rel. mar. bleu du Levant, *non rogné*. (REL. DE HARDY.)

797. BALZAC. Œuvres complètes. *Paris, Furne, J. Dubochet, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 21 vol. in-8, dem.-rel. veau rose, dos orné.

Exemplaire de choix et de premier tirage. Les figures hors texte, gravées sur bois d'après les dessins de Tony JOHANNOT, MEISSONNIER, GAVARNI et autres artistes contemporains, sont imprimées par Lacrampe et magnifiques d'épreuves.
Le 21e volume contient une double suite de figures, reliées séparément, et formant un volume sous le titre d'album.

798. Balzac. Œuvres complètes. *Paris, M. Lévy*, 1869, tomes 1 à 9, gr. in-8, pap. cavalier, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Tout ce qu'il y a de paru.

799. Boileau-Despréaux (Œuvres diverses du sieur de). Nouvelle édition, revue et de beaucoup augmentée. *Paris, Esprit Billiot,* 1713, 2 vol. in-12, rel. pleine en mar. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (Allô.)

Bel exemplaire. Édition commencée par Boileau et terminée après sa mort par Renaudot et Valincourt. Portrait et jolies figures de Gillot.

800. BOILEAU. Œuvres, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même. *La Haye,* 1729, 2 vol. in-fol., mar. rouge, tr. dor. (Padeloup.)

Edition enrichie de figures gravées par Bernard Picart.

801. BOILEAU (les Œuvres de), avec des éclaircissements historiques. *Paris,* 1740, 2 vol. gr. in-4, maroq. rouge, dent.

Exempl. en très-belle reliure ancienne. Cette édition recherchée, dont les commentaires sont extraits de ceux de Brossette, est la première où l'on ait réuni *le Boléana*. Elle a été publiée par l'abbé J.-B. du Souchay. Le portrait de Boileau, d'après H. Rigaud, et les figures dessinées et gravées par Cochin, en font un livre hors ligne. Cet exempl. porte sur les gardes la signature de *Delamartinière*, littérateur du XVIIIe siècle.

802. BOILEAU. Œuvres, avec des éclaircissements hist., données par lui-même, et rédigées par Brossette, et les remarques de Saint-Marc. *Paris, David,* 1747, 5 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (Derome.)

Magnifique exempl. orné d'un beau portrait et de figures en taille-douce.

803. Boileau. Œuvres, illustrées par Tony Johannot, J.-J. Grandville et Devéria. Avec une notice par M. Daunou. *Paris, Desmalis,* 1840, gr. in-8, dem.-rel. maroquin grenat, dos orné. *Portrait* gravé sur acier et figures, hors texte, gravées sur bois. (*Titres et frontispices gravés à l'eau-forte par Clerget.*)

804. Boileau. Œuvres, illustrées par Tony Johannot, J.-J. Grandville et Devéria, avec une notice, par M. Daunou. *Paris*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. maroq. bleu, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures, portrait sur chine.*)

Reliure de Raparlier.

805. Brantome. Œuvres. Nouv. édit.; revue d'après les meilleurs textes, par H. Vigneau : Vie des Dames Galantes. *Paris, Delahays*, 1857, in-12, dem.-rel. mar. marr., avec coins, dos à petits fers, tête dor., *non rogné.*)

Exempl. en grand papier vélin fort.

806. Champfleury. Œuvres nouvelles. Les Amis de la Nature, avec un frontispice gravé par Bracquemond, d'après un dessin de Gustave Courbet, et précédé d'une caractéristique des Œuvres de l'auteur, par Ed. Duranty. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859. Pet. in-8, dem.-rel. maroquin rouge du Levant, dor. en tête, *non rogné.*

807. CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. *Paris, Furne*, 1832, 20 vol. gr. in-8, dem.-rel. veau vert, non rogné. (*Figures et portrait.*)

Très-bel exempl.

808. Cyrano de Bergerac. Œuvres comiques, galantes et littéraires, avec des notes, par P.-L. Jacob (Bibliophile). *Paris, Delahays*, 1858, in-12, dem.-rel. mar. marr., avec coins, dos à petits fers, tête dor., *non rogné.*

Exempl. en grand papier vélin fort.

809. Cyrano de Bergerac. Œuvres comiques, galantes et littéraires, édit. revue par le Bibliophile Jacob. *Paris, Delahays*, 1858, in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

810. DESCARTES (Œuvres de). Nouvelle édition, publiée par Jules Simon. *Paris, Charpentier,* 1860, gr. in-18, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

811. DUFRESNY, Œuvres choisies, édition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. *Paris*, 1810, 2 vol. in-18, rel. vélin vert, *non rogné.*

Exempl. imprimé sur peau de vélin.

812. FLORIAN. Œuvres complètes : Théâtre, 2 vol. — Numa Pompilius, — Jeunesse de Florian, — Guillaume Tell, — Éliézer, — Nouvelles, — Mélanges, — Nouveaux mélanges, — Fables, — Don Quichotte, 4 vol. — Gonzalve, 2 vol. — Galatée. — *Paris, Renouard,* 1820, 16 vol. gr. in-12, dem.-rel. toile, non rogné, *figure de* DESENNE, *exemplaire sur papier fin vert.* — ŒUVRES INÉDITES, recueillies par de Pixérécourt. *Paris, Boulland,* 1824, 4 vol. gr. in-12, même reliure que les précédents. Ensemble, 20 vol.

Charmant exempl. de ces belles éditions. Les doubles figures, tirées sur chine à toutes marges, sont de DESENNE, avant la lettre, et accompagnées des eaux-fortes, ensemble, 3 tirages. Nombreuses vignettes *ajoutées* aux fables.

813. FONTENELLE. Œuvres diverses. *La Haye*, 1728-29, 3 vol. in-fol., riche rel. en mar. rouge, fil., tr. dor. (DEROME.)

Splendide exempl., que nous croyons en grand papier, et dont la reliure est d'une fraîcheur remarquable. Figures de BERNARD PICART.

814. HUGO (Victor). Œuvres (premières) complètes. *Paris, Furne,* 1841, 18 vol. in-8, dem.-rel. maroquin vert. (*Figures et Portrait.*)

Belle et supérieure impression. Les poésies ont été tirées aux presses à bras de Béthune et Plon, et font de cette édition la plus remarquable du grand poète. On a ajouté la brochure publiée sur Brounw, contenant la lettre de Victor Hugo et la photographie représentant le calvaire du malheureux martyr nègre.

815. HUGO (Œuvres de), édition elzévirienne. *Paris, Hetzel,* 1869, 5 v. in-18, pap. vergé fin, ornements par FROMENT, cartonnage façon de Hollande, non rogné (*Behrends.*)

816. La Fontaine. Œuvres complètes, précédées d'un éloge par Champfort; nouvelle édition, ornée d'un portrait gravé et de douze figures (d'après les dessins de Devéria). *Paris, Igonette*, 1826, in-8, dem.-rel. v. fauve, *non rogné*.

Jolie édition en caractères microscopiques. Les épreuves des figures sont fort belles.

817. LAMARTINE (Alphonse). Œuvres complètes. *Paris, Gosselin*, 1839, 13 vol. in-8. — Histoire de la Restauration. *Furne*, 8 vol. — Histoire des Girondins. *Furne*, 4 vol. — Histoire de la Révolution de 1848. *Perrotin*, 2 vol. — Les Confidences. *Perrotin*, 1 vol. — Raphaël. *Perrotin*, 1 vol. — *Ensemble*, 29 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert. (*Charmantes figures sur acier.*)

Cette édition de Gosselin, devenue rare, passe à bon droit pour la plus belle de toutes celles qui ont été publiées y compris celle de l'auteur lui-même. Elle a été tirée aux presses à bras de H. Fournier, l'éminent imprimeur, et contient, indépendamment des riches vignettes sur acier, des têtes de pages et des culs de lampe ingénieux. Tout, jusqu'au papier, rend cette publication une des plus achevées et des plus accomplies de l'époque.

818. Maistre (Œuvres complètes du comte Xavier de), édition illustrée pour la première fois; précédée d'une notice sur l'auteur, par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, *vignettes* dessinées par Staal. *Paris, Garnier, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. maroq. La Vallière du Levant, dor. en tête, *non rogné*, avec coins.

Une des publications les mieux réussies des frères Garnier.

819. Napoléon III. Œuvres. — Mélanges (édition de la Bibliothèque des campagnes). *Paris, Plon* et *Amyot*, 1862, in-12, bas. gaufrée.

820. PIRON (Alexis). Œuvres complètes, avec sa vie, par Rigoley de Juvigny. *Paris*, 1776, 7 vol. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (Derome.)

Magnifique exemplaire.

821. POUTEAU (Œuvres posthumes de M.), docteur en médecine, chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Lyon. *Paris,* 1783, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Portrait.*)

Très-bel exempl. relié par *Derome*, et aux armes du marquis de Montaran. Les œuvres de ce célèbre chirurgien lyonnais ont été publiées après sa mort par le docteur Colombier, inspecteur général des hôpitaux de France.

822. RABELAIS (Œuvres de François), contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob (Paul Lacroix). Illustrations par GUSTAVE DORÉ. *Paris, Bry*, 1854, gr. in-8, dem.-rel. mar. brun. (*Figures dans le texte et front. gravé.*)

Début de Gustave Doré, alors fort jeune. On remarque dans tous les ouvrages de notre grand artiste une réminiscence de types, attitudes, costumes, etc., de ce point de départ, peu goûté à son apparition. Première édition, devenue rare.

823. REGNARD. Œuvres complètes, avec une notice et de nombreuses notes critiques, historiques et littéraires de feu M. Beuchot, etc. *Paris,* 1854, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. violet du Levant, dor. en tête, non rogné. (*Portrait et figures sur cuivre.*)

824. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes. *Paris, Sautelet et Verdière,* 1826, 1 tome en 2 vol. in-8, dem.-rel. cuir de Russie, *non rogné.*

Exempl. en papier fin de cette jolie édition imprimée en caractères microscopiques par H. Fournier. Celui-ci est exempt de rousseur ou toutes autres taches dans le papier.

825. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes, avec des notes historiques. *Paris, Furne*, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, dos et coins.

Edition illustrée de gravures sur acier, d'après les dessins de ALFRED et TONY JOHANNOT. A cet exempl. de choix l'on a ajouté deux lettres de M. Musset-Pathay, relatives à un bienfait de Rousseau. M. Musset-Pathay y a joint, comme authenticité, un bon AUTOGRAPHE SIGNÉ DE J.-J. ROUSSEAU, le 25 avril 1768, et ainsi conçu : « Je prie Madame la veuve Duchesne de vouloir bien payer à l'ordre de Monsieur d'Ivernois, de Genève, la somme de cent livres, qu'il a eu la bonté d'avancer pour moi, et qu'elle me passera en compte, le *vingt-trois mars mil sept cent soixante-huit.* »

826. SAINT-MARC (Œuvres de). *Paris, de l'imprim. de Monsieur P.-Fr. Didot*, 1785, 2 vol. in-8, gr. pap. vél., mar. rouge, fil., tr. dor. (DEROME *le jeune*.)

Avec des figures de MOREAU et d'EISEN.

827. SAND (Œuvres illustrées de George). Préfaces et notices nouvelles par l'auteur, dessins de TONY JOHANNOT. *Paris, édition Hetzel*, 1852, gr. in-8, 4 vol. dem.-rel. mar. noir.

Premier tirage de cette édition populaire imprimée par Claye.

828. SAURIN. Œuvres choisies, édition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. *Paris*, 1812. In-12, rel. vél. vert, n. r. (*Avec étui*.)

Exempl. imprimé SUR PEAU DE VÉLIN.

829. VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, Sautelet, Verdière* (et autres). 1827, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. brun du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, *non rogné*. (*Édition microscopique*.)

Magnifique exempl. auquel on a ajouté 146 figures et portraits gravés sur cuivre, d'après les dessins de MOREAU et de SAINT-AUBIN, et une autre petite suite sans nom. Cette édition, imprimée soigneusement par M. Henry Fournier, dont tous les travaux ont un cachet de maître, est préférable à celle de Jules Didot. Elle est infiniment plus lisible, à cause de l'œil parfait des caractères, et les trois tomes n'en sont pas aussi volumineux.

830. VOLTAIRE. Œuvres complètes, avec des notes et une notice historique sur la vie de Voltaire. *Paris, Furne*, 1846, 13 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Double suite, figures dont celles de* MOREAU, *éditée par Furne*.)

Exempl. exceptionnel, auquel on a ajouté la Jeanne d'Arc, de Ingres, sur chine, avant la lettre; le portrait de Voltaire, de Desenne, avant la lettre, et la suite des figures de Desenne, dont plusieurs avant la lettre et sur chine. Cette édition est tirée sur caractères mobiles et non sur clichés plus ou moins fatigués comme les suivantes.

Digitized by Google

2. Polygraphes étrangers.

831. Aretin (P.). Œuvres choisies, traduites de l'italien pour la première fois avec des notes par P.-L. (Paul Lacroix), Jacob, Bibliophile. *Paris, Ch. Gosselin,* 1845, gr. in-18, dem.-rel. mar. Lavallière, dor. en tête, *non rogné.*

832. Byron (Œuvres complètes de lord), traduites sur la dernière édition anglaise par M. Benjamin Laroche; 3e édition, précédée d'une notice sur lord Byron par M. E. Souvestre. *Paris, Charpentier,* 1838, gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge, avec coins, dos à petits fers, tête dor., *non rogné.*

Relié par Dewattine. Exempl. auquel on a ajouté un portrait sur acier de Byron. Légères piqûres.

833. Byron (lord). Œuvres complètes traduites sur la dernière édition anglaise par Benjamin Laroche, avec notes et commentaires de sir W. Scott, Thomas Moore, etc. 3e édition, précédée d'une notice sur la vie de Byron par Ém. Souvestre. *Paris,* 1838, gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge. (*Portrait et figures sur acier.*)

834. Byron (lord). Findens Landscape, illustrations to M. Murrays; first complete and uniform édition of the life and works of lord Byron. *London,* 1832, 24 livraisons, petit in-4, cart. façon de Hollande, non rogné, contenant 120 *gravures.* — Les femmes de lord Byron. *London,* 1835, 1 vol. gr in-8, cart. façon de Hollande, non rogné, douze jolies gravures avec texte anglais. (*Behrends.*)

835. Campanella. Œuvres choisies, précédées d'une notice par Mme Louise Colet. *Paris, Lavigne,* 1844, in-12, dem.-rel. mar. bleu.

836. POPE. Œuvres diverses, traduites de l'anglais. *Amsterdam et Leipzic, chez Arkstée et Merkus*, 1754, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (PADELOUP.)

Charmante reliure. Très-belles figures en taille-douce.

837. WALTER SCOTT. Œuvres, 20e édit. *Paris, Pagnerre. Furne et Perrotin*, 1856, 25 vol. in-8 jésus, dem.-rel. veau fauve. (*Figures sur acier.*)

VIII. MÉLANGES LITTÉRAIRES, EXTRAITS ET COLLECTIONS.

838. COLLECTION DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1865-69, 12 vol. format Cazin. (*Eaux-fortes par Staal à chaque volume.*)

Charmant exempl. relié par Belz-Niedrée, en maroquin plein du Levant, avec filets, dentelles intérieures, tranches dorées.

Cette jolie collection est imprimée sur très-beau papier vergé-pot. Elle se compose des études suivantes : *Hégésippe Moreau*, par Lebailly, 2 vol. — *Madame de Lamartine*, par le même. — *Lamennais*, par M. Pelené. — *La Lisette de Béranger*, par Charles Bernard. — *Elisa Mercœur*, par Claretie. — *Rouget de Lisle*, par Poisle-Desgranges. — *Gérard de Nerval* et *Henry Murger*, par Delvau. — *Alfred de Vigny*, par A. France. — *Méry*, par G. Claudin. — *Madame de Girardin*, par G. d'Heilly.

839. DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION ET DE LA LECTURE. *Paris, Belin-Mandar*, 1833 et ann. suiv., 68 tom. en 34 vol. (y compris le supplément), dem.-rel. mar. rouge.

840. ÉCHO DES FEUILLETONS (l'). Recueil de nouvelles, légendes, anecdotes, épisodes, extraits de la presse contemporaine. Directeurs, MM. Dufour, Boulanger et Legrand. *Paris*, 1862-64, 24 tomes ou années, dem. rel. mar. bleu du Levant, doré en tête, non rog. (*Les deux derniers br. et en livr.*)

Magnifique exempl. de cette excellente collection, illustrée d'un grand nombre de figures gravées sur acier.

841. LAINCEL (L. de). Des Troubadours aux Félibres. Etudes sur la poésie provençale. *Aix, Makaire*, 1862,

in-12, dem.-rel. maroq. bleu, dos à petits fers, doré en tête, *non rogné.*

842. NODIER (Charles). Collection de petits classiques françois : Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par Henri de Bessé. — La Guirlande de Julie. — Conjuration du comte de Fiesque. — Madrigaux de M. de La Sablière. — Œuvres choisies de Senecé. — Œuvres de Sarrazin. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Petites poésies du chevalier d'Assailly. — *Paris, Impr. Jules Didot,* 1825-26, 8 tomes en 4 vol. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.)

L'un des six exempl. imprimés sur PAPIER DE CHINE. Une lettre autographe de Ch. Nodier, adressée à G. de Pixérécourt, qu'il appelle *mon cher Shakspeare*, est reliée en tête du premier volume.

843. PLÉIADE (la). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. — Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig, Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer,* 1842, in-8, dem.-rel. veau fauve.

Exempl. de premier tirage de ce joli volume, orné de bois gravés dans le texte par O. PENGUILLY, et de figures gravées à l'eau-forte, hors texte et collées dans le texte. Dans cet exempl., les vignettes de la nouvelle de Gavarni, Mme Acker, sont tirées sur chine.

844. RHÉAL DE CÉSÉNA (Sébastien). Moyen Age dévoilé. — Le Monde Dantesque. — Première galerie illustrée. — Les Papes de la Terre, de l'Enfer et du Purgatoire. *Paris,* 1857, in-4, dem.-rel., dos toile, *non rogné.* (*Genre Bauzonnet.*)

HISTOIRE.

I. HISTOIRE UNIVERSELLE.

845. Bossuet. Discours sur l'Histoire Universelle, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, Furne*, 1847, gr. in-8, maroq. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Belles figures sur acier.*)

846. BOSSUET. Discours sur l'Histoire Universelle, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, Curmer, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, cart., non rogné, frontispice imprimé en or et couleurs. (*Portrait de Bossuet, grav. sur acier, avant la lettre.*)

Exempl. en grand papier vélin de cette magnifique édition, avec le texte encadré par de ravissantes bordures variées, et accompagné de très-belles figures sur acier d'après les grands maîtres, gravées par nos meilleurs artistes français.

847. Bossuet. Discours sur l'Histoire Universelle, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, Curmer, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroquin brun, plats maroquinés, tr. dor.

848. Maréchal (Sylvain). Histoire Universelle, en style lapidaire. — *De l'imprimerie de Crapelet. Paris, Deterville*, 1800, in-8 *jésus, papier vélin*, dem.-rel. maroquin vert du Levant, dor. en tête. (*Non rogné. Papier fort de Hollande.*)

Digitized by Google

II. GÉOGRAPHIE.—VOYAGES ET VOYAGES PITTORESQUES

849. ARAGO (Jacques). Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde, nouv. édit., illustrée de 25 grandes vignettes, portraits, et de 150 gravures dans le texte, enrichie de notes scientifiques par M. François Arago, et précédée d'une introduction par M. Jules Janin. *Paris, Lebrun, s. d.*, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rouge, dos à petits fers, têtes dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte sur chine.*)

Cette première et jolie édition a été tirée parfaitement par Lacrampe. Elle est infiniment supérieure, à tous les points de vue, aux éditions suivantes, dont les bois sont bien fatigués.

850. ARTAMOF (P.). La Russie historique, monumentale et pittoresque. *Paris, imprimerie de Lahure,* 1862, 2 vol. pet. in-fol., dem.-rel. maroquin du Levant Lavallière, avec coins, dor. en tête, non rogné. (RAPARLIER.)

Très-bel ouvrage publié avec la collaboration de M. Armengaud, orné d'un très-grand nombre de figures hors texte et dans le texte. *Exempl. de premier tirage,* dont les feuilles ont été minutieusement choisies. Cette publication fait partie du *Parthénon de l'Histoire,* dont les sept volumes, disséminés dans ce catalogue, ont une reliure uniforme et sont de premier tirage. Ne pas les confondre avec les éditions postérieures bien moins soignées.

851. BARTHÉLEMY (l'abbé). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. *Paris, chez P. Dupont,* 1826, 7 vol. in-8, et atlas in-4, cart. à la Bradel, non rogné. (*Portraits et figures sur cuivre.*)

852. BÉDOYÈRE (H. de La). Journal d'un voyage en Savoie, en 1804 et en 1805; 2e édition, ornée d'une gravure en taille-douce, d'après MOREAU LE JEUNE. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1849, in-8, dem.-rel. maroquin rouge du Levant, avec coins, dos orné, dor. en tête, non rogné. (*Figure.*)

Tiré sur papier vergé fort de Hollande.

853. Belgique monumentale (la), historique et pittoresque, par MM. Bogaerts, Carron, Gaussoin, T. Juste, etc.; ouvrage suivi d'un coup d'œil sur l'état actuel des arts, des sciences et de la littérature en Belgique. *Bruxelles, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. brun, tête dor., non rogné. (*Figures noires et coloriées dans le texte et hors texte.*)

854. Biard (F.). Deux années au Brésil, ouvrage illustré de 180 vignettes dessinées par E. Riou. *Paris, Hachette*, 1862, fort et gr. in-8, dem.-rel. maroq. marr., tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

855. Bibliothèque des Voyages (Nouvelle) anciens et modernes. *Paris, P. Duménil,* 12 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert clair, dor. en tête, non rogné. (*Cartes et nombreuses figures sur acier, hors texte.*)

856. Bougy (Alfred de). Le Tour du Léman. *Paris,* 1846, gr. in-8, dem.-rel. maroq. marr., tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte, sur papier teinté.*)

857. Bourassé (l'abbé). Les plus belles églises du monde, notices historiques et archéologiques sur les temples les plus célèbres de la chrétienté; illustrations d'après Karl Girardet. *Tours, Mame,* 1861, in-8, dem.-rel. mar., marr. tête dor., non rogné. (*Figures nombreuses.*)

858. Bourassé (l'abbé J.-J.). La Terre sainte, voyage dans l'Arabie Pétrée, la Samarie, la Galilée et la Syrie. *Tours, Mame,* 1860, gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert, tête dor., non rogné. (*Nombreuses figures hors texte.*)

859. Bouyer (Fréd.). La Guyane française, notes et souvenirs d'un voyage exécuté en 1862-63. Ouvrage illustré

de types, de scènes et de paysages par RIOU, et de figures d'histoire naturelle par RAPINE et DELAHAYE, d'après les croquis de l'auteur. *Paris, Hachette,* 1867, pet. in-fol., dem.-rel. mar. bleu du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Reliure de RAPARLIER.

860. BRIAND (F.-C.). Les Jeunes Voyageurs en Asie, ou Description raisonnée des divers pays compris dans cette partie du monde. *Paris*, 1829, 8 vol. in-12, dem.-rel. bas. (*Figures et cartes.*)

861. CHAILLU (Paul du). Voyages et aventures dans l'Afrique équatoriale, mœurs et coutumes des habitants, etc.; illustrations et cartes. *Paris*, *M. Lévy,* 1863, gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures nombreuses.*)

862. CHARTON (Ed.). Voyageurs anciens et modernes, ou Choix des relations de voyages les plus intéressantes et les plus instructives depuis le v^e^ siècle jusqu'au XIX^e^ siècle, avec biographies, notes et indications iconographiques. *Paris,* 1854-55, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, non rogné, plats toile. (*Nombreuses figures dans le texte.*)

863. CHARTON (Édouard). Voyageurs anciens et modernes, ou Choix des relations de voyages les plus intéressantes et les plus instructives depuis le v^e^ jusqu'au XIX^e^. *Paris,* 1861, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. violet, têtes dor., non rogné. (*Figures très-nombreuses.*)

864. CHAUCHARD ET MUNTZ. Géographie illustrée, 22 cartes gravées sur acier et 300 gravures sur bois, à l'usage des établissements d'instruction et des gens du monde. *Pa-*

ris, 1844, gr. in-8, cart. toile bleue avec ornements sur les plats, tr. dorée.

Livre intéressant et peu connu, dont devraient bien s'inspirer nos éditeurs de classiques.

865. DELESSERT (Eugène). Voyage dans les deux Océans Atlantique et Pacifique. 1844 à 1847. *Paris, Franck,* 1848, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Beau livre, belle impression.

866. DEMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale, par la Hongrie, la Valachie, la Moldavie ; édition illustrée de 64 dessins par RAFFET. *Paris, Bourdin,* 1840, gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert, avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures sur chine.*)

Première édition de cette publication très-soignée, infiniment préférable aux postérieures.

867. DEMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. *Paris, Bourdin,* 1840, gr. in-8, dem.-rel. maroq. marr. (*Figures sur chine.*)

868. DUFFERIN (Lord). Lettres écrites des régions polaires, et traduites de l'anglais par F. de Lanoye. *Paris, Hachette,* 1860, gr. in-8, dem.-rel. v. fauve, tête dor., non rogné. (*Figures.*)

869. GAUTIER (Th.). Voyage en Espagne. *Paris, Charpentier,* 1859, gr. in-18, dem.-rel. maroq. rouge, *non rogné.*

870. HECQUARD (Hyacinthe). Voyage sur la côte et dans l'intérieur de l'Afrique occidentale. *Paris,* 1853, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, tête dor. non rogné. (*Figures.*)

871. JANIN (Jules). Voyage en Italie. *Paris, Bourdin, s. d.,* gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, tête dor. non rogné, *figures*

sur acier et sur bois, portrait de l'auteur. (Ex. *un peu piqué.*)

872. LANGLÈS. Monuments anciens et modernes de l'Indoustan, décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque. *Paris, imp. de Didot, l'aîné*, 1821, 2 vol. in-fol., cartonnés, *non rogné.*

Exempl. avec les PLANCHES COLORIÉES et rehaussées d'or et d'argent.

873. MARMIER (Xavier). Voyage pittoresque en Allemagne, partie méridionale; illustrations de MM. ROUARGUE frères. *Paris, Morizot*, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

874. NERVAL (Gérard de). Voyage en Orient, 3e édition. *Paris, Charpentier*, 1860, 2 vol. gr. in-18, dem.-rel. mar. bleu, dos orné.

875. POITOU (Eugène). Un hiver en Égypte. *Tours, Mame*, 1860, in-8, dem.-rel. mar. vert, tête dor., non rogné. (*Belles figures.*)

876. PYTHAGORE (Voyages de) en Égypte, dans la Chaldée, dans l'Inde, en Crète, à Sparte, en Sicile, à Rome, à Carthage, à Marseille et dans les Gaules; suivis de ses lois politiques et morales (trad. par Sylvain Maréchal.) *Paris, Deterville, an VII*, 6 vol. in-8, dem.-rel. mar. violet, avec coins, dor. en tête, non rogné. (*Portrait et cartes.*)

Tiré sur véritable papier de Hollande.

877. RAFFENEL. Nouveau Voyage dans le pays des nègres, suivi d'études sur la colonie du Sénégal. *Paris*, 1856, 2 vol. gr. in-8, cart. façon de Hollande, non rogné. (*Carte et figures.*) (*Behrends.*)

878. SIMPLON (le) et l'Italie septentrionale, promenades et pèlerinages. *Paris, Belin-Leprieur, s. d.*, in-8, dem.-rel.

mar. vert, tr. dor. (*Charm. figures sur acier avant la lettre.*)

879. SIVRY (L. de). Rome et l'Italie méridionale, promenades et pèlerinages. *Paris, Belin-Leprieur*, gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert, tête dor., non rogné. (*Figures sur acier.*)

880. TAINE. Voyage aux Pyrénées, troisième édition, illustrée par GUSTAVE DORÉ. *Paris, Hachette,* 1860, gr. in-8, dem.-rel. maroquin vert, avec coins, tête dor., non rogné. (*Figures hors texte et dans le texte.*)

1re édition sur papier teinté, avec les dessins de Doré.

881. TERRE SAINTE (la). Illustrée de 60 sujets à deux teintes, d'après les dessins des frères HAGHE, représentant les vues principales des lieux sanctifiés par la présence de Jésus-Christ, avec un texte par l'abbé Duray. *Tournay, Castermann,* 1861, gr. in-8, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

882. WORDSWORTH (Christophe). La Grèce pittoresque et historique. Trad. par E. Regnault. *Paris, Curmer,* 1841, gr. in-8, dem.-rel. maroquin vert clair du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné. (RAPARLIER.)

Exempl. entièrement tiré sur PAPIER DE CHINE, pour le texte. Les figures, gravées sur acier et hors texte, tirées sur papier vélin. Premières épreuves.

Les gravures sur bois, exécutées à Londres, sont encore de nos jours considérées comme le *nec plus ultra* du genre. On ne fait pas mieux à présent. Ce n'est pas que les artistes fassent défaut, c'est qu'ils ne sont pas aussi bien rémunérés qu'autrefois.

883. LE MÊME. Papier ordinaire, dem.-rel. maroq. rouge, tr. dor.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

I. — HAGIOGRAPHIE, ETC.

885. Briffault (Eug.). Le Secret de Rome au XIXe siècle : 1° le peuple, 2° la cour, 3° l'Eglise ; illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, Boizard*, 1846, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge, avec coins, dor. en tête, non rogné. (*Figures sur bois dans le texte et hors texte.*)

Exempl. de premier tirage.

886. Féréol (De). Mystères de l'Inquisition et autres sociétés secrètes d'Espagne. Illustré de 200 *dessins* par les artistes les plus distingués. *Paris, Boizard,* 1846, gr. in-8, dem.-rel. maroquin Lavallière du Levant, dor. en tête, non rogné. (*Figures sur bois dans le texte et hors texte.*)

Exempl. de premier tirage.

887. Légende céleste. Nouvelle histoire de la vie des Saints, par une société d'ecclésiastiques. *Paris, Hermann,* 1847, 4 vol. gr. in-8, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Figures en couleurs.

888. Vies des Saints, nouvellement écrites par une réunion d'ecclésiastiques et d'écrivains catholiques, sous la direction religieuse du comité nommé par Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, Delloye,* 1846, gr. in-4, dem.-rel. maroquin noir du Levant.

Première série, la seule parue de cette jolie publication. Dans cet exempl. se trouve en plus la *Vie de sainte Eugénie,* avec une dédicace en lettres d'or à Sa Majesté l'Impératrice.

Cet ouvrage est le troisième de Delloye contenant des aciers à mi-page et tirés en taille-douce après l'impression typographique. Le prix élevé de ce travail, peu apprécié du public, a fait renoncer l'éditeur de goût à poursuivre un genre de publication que personne, depuis lui, n'a eu le courage d'entreprendre.

889. Vies des Saints, nouvellement écrites par une réunion d'ecclésiastiques et d'écrivains catholiques. *Paris, Delloye*, 1846, gr. in-4, cart., non rogné. (Première série.) (*Figures et encadrements sur bois dans le texte.*)

2. — Histoire de la Franc-Maçonnerie.

890. Boubée. Études historiques et philosophiques sur la Franc-Maçonnerie, ancienne et moderne. *Paris*, 1854, in-8, cartonnage façon de Hollande, non rog. (*Behrends.*)

891. Clavel. Histoire pittoresque de la Franc-Maçonnerie et des sociétés secrètes anciennes et modernes, illustrée de 25 belles gravures sur acier. *Paris, Pagnerre*, 1844, gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge.

892. Des Etangs (Œuvres maçonniques de N.-C.), ancien président de la loge des trinosophes de Paris, ornées de son portrait, gravé par Villerey. *Paris, Berlandier*, 1848, gr. in-8, dem.-rel. mar. brun doré en tête, non rog.

893. Maçonnerie (la), poëme en trois chants, avec des notes historiques, étymologiques et antiques. *Paris, A. Bertrand*, 1820, in-8, dem.-rel.

Cet ouvrage est orné de deux gravures d'après Devéria, et de sept vignettes ou culs-de-lampe. Ce livre, publié sous le voile de l'anonyme, est de Guerrier de Dumast, de Nancy.

894. Manuel maçonnique, ou Tuileur de tous les rites de maçonnerie pratiqués en France, par un vétéran de la maçonnerie. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel. v. rouge. (*Figures.*)

Cet ouvrage est accompagné de 32 planches gravées à l'eau-forte. On y trouve l'étymologie et l'interprétation des mots et des noms mystérieux de tous les grades qui composent les différents rites de la maçonnerie. Très-rare.

895. Marconis (J.-Étienne). Le Panthéon maçonnique; instruction générale pour tous les rites. *Paris,* 1860, gr. in-8, cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

896. Univers maçonnique (l'), revue générale du progrès et acquisitions de l'esprit humain dans toutes les branches des connaissances maçonniques, par une société de Francs-Maçons. *Paris, Lemoine,* 1837, gr. in-8. dem.-rel. veau fauve.

IV. HISTOIRE DE FRANCE.

1. Histoire générale de la France sous les trois races. Collections et chroniques.

897. Beauvais. Des Croisades, notice historique accompagnée de développements et de considérations sur les causes et sur les effets de ces guerres lointaines. *Angers,* 1853, in-8, cart. faç. de Hollande, n. rogné. (*Behrends.*)

898. Bordier (Henri) et Charton (Edouard). Histoire de France depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, d'après les documents originaux. *Paris,* 1862, 2 vol. tr. gr. in-8, dem.-rel. mar. brun, têtes dor., non rogné. (*Nomb. figures sur bois dans le texte.*)

899. Bourassé (l'abbé J.-J.). Résidences royales et impériales de France. Histoire et monuments. *Tours, Mame,* 1864, gr. in-8, dem.-rel. mar. bleu, tête dor., non rog. (*Nomb. figures hors texte.*)

Livre plein d'attrait, contenant des bois délicieux, d'après les dessins de Français, etc.

900. Burette (Théodose). Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830, enrichie de 500 dessins par Jules David. *Paris, Benoist,*

1840, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte, quelques-unes sur chine.*)

Belle impression, qui fit obtenir la médaille aux 19 ouvriers associés sous le nom de Lacrampe et C^e^. Nombreuses figures, scènes historiques, etc., ajoutées à ces deux forts volumes. Reliure de Hardy.

901. Challamel (Aug.). Histoire de France illustrée par Bellangé. *Paris, Barba,* gr. in-8, dem.-rel. mar. vert. (*Figures dans le texte.*)

902. Chronique de la Pucelle, ou Chronique de Cousinot, suivie de la chronique normande de P. Cochon, relative aux règnes de Charles VI et de Charles VII, avec des notes de Vallet de Viriville. *Paris, Delahays*, 1864, in-18, cart. façon Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

903. Chronique de la Pucelle, ou Chronique de Cousinot, suivie de la chronique normande de P. Cochon, avec notices par M. Vallet de Viriville. *Paris, Delahays,* 1859, in-12, dem.-rel. mar. marr., avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné.

Exempl. en grand papier vélin fort.

904. Cadiot. Histoire chronologique de France depuis la première convocation des notables jusqu'en 1828. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel. mar. grenat.

905. César (Commentaires de J.). Guerre des Gaules, traduction nouvelle avec le texte, des notes et un index par Ch. Louandre. *Paris, Charpentier,* 1860, gr. in-18, dem.-rel. mar. rouge, non rogné.

906. Dumas (Alex.). Gaule et France, avec une introduction aux scènes historiques. *Paris, Gh. Gosselin*, 1842, gr. in-18, dem.-rel. mar. du Levant, non rogné.

907. Guérin (Léon). Histoire maritime de France, contenant l'histoire des provinces et villes maritimes, des combats

de mer depuis la fondation de Marseille, 600 ans avant J.-C. *Paris, Dufour et Mulat,* 1851, 5 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. violet du Levant.

Édition illustrée de 36 gravures tirées sur papier de Chine.

908. HISTOIRE POPULAIRE DE FRANCE, illustrée de 1358 vignettes sur bois. *Paris, Hachette*, 1863, 4 vol. gr. in-8, cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

1re édition, infiniment plus soignées que les suivantes.

909. HUBAULT ET MARGUERIN. Les grandes Époques de la France, des origines à la révolution, édit. illustrée par GODEFROY DURAND. *Paris, Delagrave*, 1868, gr. in-8, cart. façon de Hollande, *non rogné.*

910. JOINVILLE (Jean, sire de). Œuvres comprenant l'Histoire de saint Louis, le Credo et la lettre à Louis X, par M. Natalis de Wailly. *Paris, A. Leclère*, 1867, gr. in-8, dem.-rel. chag. rouge, avec coins, tête dor., non rogné, *papier vergé. (Figure en couleur reh. d'or.)*

911. LAVALLÉE (Théophile). Histoire des Français, depuis les temps des Gaulois jusqu'en 1830. *Paris, Hetzel,* 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. fauve. (*Édition enrichie de tous les portraits des rois de France, gravés sur acier.*)

912. LAVALLÉE (Théophile). Histoire des Français depuis les Gaulois jusqu'en 1830. *Paris, Charpentier,* 1860, 4 vol. in-12, dem.-rel. mar. brun.

913. MARTIN (Henri). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris, Furne*, 1838-1851, 19 vol. in-8, dem.-rel. mar. brun, non rogné. (*Figures et portraits gravés sur acier.*)

914. MÉZERAY (E. du). Histoire des Français depuis Pharamond. *Paris, Guillemot,* 1643, 3 vol. in-fol. mar. citr., fil., tr. dor. (DEROME.)

Exempl. aux armes de Mesdames de France de l'édition originale, très-recherchée et fort rare. Les exemplaires bien complets sont difficiles à trouver. Celui-ci est absolument complet.

915. MONTEIL (A.-A.). Histoire des Français des divers États, ou Histoire de France aux cinq derniers siècles. *Paris,* 1853, 5 vol. gr. in-18, dem.-rel. mar. grenat, dos fers Padeloup.

916. PELLOUTIER (Simon). Histoire des Celtes et particulièrement des Gaulois et des Germains, depuis les temps fabuleux jusqu'à la prise de Rome par les Gaulois. *La Haye, Beauregard,* 1750, 8 vol. in-12, pap. de Hollande, dem.-rel., d. et c. mar. vert, tête dor., non rogné. (DAVID.)

Exempl. en grand papier.

917. PETITOT ET MONMERQUE. COLLECTION COMPLÈTE DES MÉMOIRES RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE (depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'à la paix de *Paris,* en 1763), avec des notices et des Observations sur chaque auteur. *Paris, Foucault,* 1819-29, 1re et 2e série. Ens. 139 vol. in-8, demi-rel., veau antique.

Bel exempl. bien complet (y compris le Brantôme) de cette collection, la plus importante de toutes celles publiées, comprenant les chroniques, mémoires, etc., de :

Ville-Hardoin.
Joinville.
M. de Ducange.
Bertrand du Guesclin.
Christine de Pizan.
Boucicaut.
P. de Fenin.
Mémoires de la Pucelle.
Mémoires d'Arthus III.
Olivier de la Marche.
J. du Clercq.
J. de Troyes.
Guillaume de Villeneuve.
La Trémoille.
Bayart.
Rob. de la March.
Louise de Savoie.
Brantôme.
Martin et Guillaume du Bellay.
Blaise de Montluc.
Gaspard de Saulx-Tavannes.
De la Vieilleville.
F. de Boyvin.
F. de Rabutin.
Gaspard de Coligny.
Le duc de Guyse.

La Chastre.
G. de Rochechouart.
Michel de Castelnau.
J. de Mergey.
F. de La Noue.
Achile Gamon.
J. Philippi.
Le duc de Bouillon.
Guillaume de Sceaux.
Philippe Hurault.
Marguerite de Valois.
J.-Aug. de Thou.
J. Choisnin.
Matthieu Merle.
Palma Cayet.
J. Pape.
De Neuville de Villeroy.
Le duc d'Angoulême.
P. de l'Estoile.
J. Gillot.
Cl. Groulard.
Michel de Marillac.
Fontenay Mareuil.
Sully.
Richelieu.
Jeannin.
D'Estrées.
Pontchartrain.
Le duc de Rohan.
Bassompierre,
Gaston d'Orléans.
Pontis.
Arnauld d'Andilly.
L'abbé Arnaud.
La duchesse de Nemours.
Brienne.
Mme de Motteville.
Mlle de Montpensier.
Cardinal de Retz.
Guy et Cl. Joly.
Val. Conrart.
Berthod.
Montglat.
La Châtre.
La Rochefoucauld.
Gourville.
Lenet.
Montrésor.
Fontrailles.
Gramont.
Du Plessis.
De la Porte.
Omer Talon.
L'abbé de Choisy.
Temple.
Mme de La Fayette.
La Fare.
Maréchal de Berwick.
Mme de Caylus.
Torcy.
Villars.
Noailles.
Forbin.
Duguay-Trouin.
Duclos.
Mme de Staal.

U3 LANC (Le Vte de). La France au temps des croisades, ou Recherches sur les mœurs et coutumes des Français aux XIIe et XIIIe siècles. *Paris, Techener*, 1844, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve, dos orné, dor. en tête, *non rogné*.

Un des quelques exempl. en papier vélin.

2. HISTOIRE DE FRANCE DEPUIS LE RÈGNE DE HENRI IV JUSQU'A LA RÉVOLUTION.

919. BARBIER (Chronique de la Régence et du règne de Louis XV, 1718-1763, ou Journal de), avocat au parlement de Paris. Première édition complète conforme au manuscrit de l'auteur. *Paris,* 1857, 8 vol. gr. in-18, cart., *non rogné.*

Exempl. non rogné, en demi-cartonnage toile, genre Bauzonnet.

920. CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE DE HENRI LE GRAND, avec J. Roussat, maire de Langres, relative aux Événements qui ont précédé et suivi son avénement au trône, publiée d'après les originaux appartenant à MM. Guyot de Saint-Michel et de Verseilles, officiers de cavalerie de l'armée de Condé. *Paris,* 1816, in-8, maroq. vert, dent., tr. dor.

D'un très-grand intérêt historique, ce livre est accompagné d'un portrait de Henri IV et de Roussat, maire de Langres, et de trois *fac-simile* de lettres de Henri IV.

921. ESTOILE (Pierre de L'). Journal de Henri III, ou Mémoire pour servir à l'Histoire de France, 5 vol. — Journal de Henri IV, 4 vol. *La Haye,* 1741-1744. Ens. 9 vol. pet. in-8, figures et portraits, mar. vert du Levant, janséniste, tr. dor. (GAILLARD.)

Très-bel exempl., dans lequel les cartons à supprimer ont été conservés, ce qui en augmente beaucoup la valeur. Cette édition, la plus complète, a été publiée sous la direction de Lenglet du Fresnoy, et augmentée de remarques, de notes et et de manuscrits les plus curieux sur les règnes de Henri III et de Henri IV.

922. JOURNAL DES INSPECTEURS DE M. DE SARTINES. Documents inédits sur le règne de Louis XV, publié par M. L. Larchey. *Bruxelles et Paris,* 1863, petit in-8, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Cette édition, sur papier chamois, n'a été tirée qu'à 100 exempl.

923. MÉDAILLES SUR LES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques (par l'Académie royale des médailles et des inscriptions). *Paris, Imp. Roy.*, 1702, in-fol., mar. rou., fil., tr. dor. (*Aux armes de France.*)

Magnifique exempl. en ancienne reliure, et contenant la PRÉFACE DE TALLEMANT, qui est fort rare et qui manque presque toujours.

924. LAUZUN (Mémoires du duc de), 1747-1783. Publiés entièrement conformes au manuscrit, par L. Lacour. *Paris*, 1858, in-8, carton. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Rare en France.

925. MIRABEAU (le comte de). Des Lettres de cachet et des Prisons d'État. *Hambourg*, 1782, 2 vol., ou parties, in-8, mar. rou., fil., tr. dor.

Magnifique exempl. relié par DEROME d'un livre d'un grand intérêt historique.

926. SAINTE-AULAIRE. Histoire de la Fronde. Nouvelle édition. *Paris*, 1843, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. bl.

Orné des portraits de Richelieu, de Mazarin et d'Anne d'Autriche.

927. SAINT-SIMON (Mémoires authentiques du duc de), sur le siècle de Louis XIV, et la Régence. Édit. collationnée sur les manuscrits originaux, par Cherruel. *Paris*, *Hachette*, 1857, 20 vol. in-8, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

3. — HISTOIRE DE FRANCE DEPUIS LA RÉVOLUTION JUSQU'A NOS JOURS.

928. CHALLAMEL (Aug.). Histoire-Musée de la République Française, depuis l'Assemblée des notables jusqu'à l'Empire. *Paris, Challamel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. veau rouge. (*Figures, portraits et costumes.*)

Première édition, recherchée.

929. CHALLAMEL. Histoire-Musée de la République Française, depuis l'Assemblée des notables jusqu'à l'Empire. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-8, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

930. CHATEAUBRIAND. Mémoires d'Outre-Tombe. *Paris, Dufour*, 1860, 6 vol. gr. in-8, carton. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

931. CHÉRON DE VILLIERS. Charlotte Corday, sa vie, son temps, son procès, sa mort. *Paris, Amyot*, 1865, 1 vol. gr. in-8, pap. vélin, avec un atlas in-4 de 22 pièces, portraits, gravures et *fac-simile.*

932. DUMAS (Alexandre). Napoléon, avec douze portraits en pied gravés sur acier, d'après HORACE VERNET, TONY, JOHANNOT, ISABEY, etc. *Paris, Delloye*, 1840, gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert, non rogné. (*Figures.*)

933. ESQUIROS. Histoire des montagnards. *Paris, Victor Lecou*, 1847, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge janséniste.

934. FEUILLET DE CONCHES. Louis XVI, Marie-Antoinette, Madame Élisabeth, lettres et documents inédits. *Paris, Plon*, 1864, 2 vol. in-8, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

935. HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION DE 1789 et de l'établissement d'une constitution en France, par deux amis de la liberté. *Paris*, 1790, 2 vol. in-8, dem.-rel. bas. rouge.

936. HISTOIRE DES JOURNAUX et des Journalistes de la Révolution française (1789-1796), précédée d'une introduction générale, par Léonard Gallois. *Paris*, 1845, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. bleu du Levant, doré en tête, non rogné. (*Portraits à l'eau-forte hors texte.*)

Première publication de l'Industrie Fraternelle.

937. HUGO (Victor). Œuvres oratoires. *Bruxelles*, 1853, 2 vol. in-18, dem.-rel. maroq. rouge, *non rogné*.

938. JOURNÉES MÉMORABLES de la Révolution française; 2e édition. *Paris*, *Mme Vergne*, 1829, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau rose.

On a joint à cet exempl. : 1° une suite de portraits des principaux personnages de la Révolution française, lithographiés par Delpech; 2° huit pièces administratives signées par MM. de Portalis, de Champagny, Bigot de Préameneu, Estourneux, Becquemont, Abrial; 3° deux assignats de 1792, l'un de 15 sols et l'autre de 10, et autres pièces.

939. JANIN (Jules). La Révolution française; ouvrage publié par M. Armengaud. *Paris, Ch. Lahure*, 1862, 2 vol. pet. in-fol., dem.-rel. maroq. du Levant La Vallière, avec coins, dor. en tête, non rogné. (RAPARLIER.)

Magnifique ouvrage historique orné d'un nombre considérable de figures dans le texte et hors texte. *Exempl. de premier tirage.*

940. LANGLÉ. Relation officielle de la translation des restes mortels de Napoléon, depuis Sainte-Hélène jusqu'à Paris: *Paris, Curmer*, gr. in-8 illustré, cartonn. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

941. LAS CASES (le comte de). Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de Napoléon dans l'exil par MM. O'Meara et Antomarchi et de l'historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides, illustré par CHARLET. *Paris, Bourdin*, 1842, 2 vol. tr. gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte sur* CHINE.)

Cet exemplaire a été lavé. Tous ceux que l'on trouve sont généralement piqués.

942. LAURENT DE L'ARDÈCHE. Histoire de l'empereur Napoléon, illustrée par HORACE VERNET. *Paris, Dubochet*, 1839, tr. gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., non rogné. *(Figures.)*

Exempl. SUR PAPIER DE CHINE. Reliure de HARDY.

943. LAURENT DE L'ARDÈCHE. Histoire de l'empereur Napoléon, illustrée par HORACE VERNET. *Paris, Dubochet*, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert avec coins, dos à petits fers, tête dor., n. rogné. (*Figures sur acier de* DEVÉRIA, SCHEFFER, CHARLET, *etc., ajoutées.*)

Exempl. exceptionnel sur papier teinté.

944. LENOIR (Albert). Le Tombeau de Napoléon Ier aux Invalides, notice ornée de 43 *gravures sur bois dans le texte et hors texte*, dem.-rel. toile maroquinée.

945. LIREUX (Aug.). L'Assemblée Nationale comique, illustrée par CHAM. *Paris, Michel Lévy*, 1850, in-4, dem.-rel. mar. rouge du Levant avec coins, dor. en tête, *non rogné.*

Exempl. de choix sur papier fort, figures hors texte tirées sur chine.

946. MANSFELD (Albert). Napoléon, traduit de l'allemand. *Paris*, 1860, 2 vol. gr. in-8, cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Ouvrage orné de 2 gravures sur acier et de 48 gravures bois.

947. MARAT. Les Chaînes de l'Esclavage, ouvrage destiné à développer les noirs attentats des princes contre les peuples, les ressorts secrets, les ruses, les menées, les artifices, les coups d'État qu'ils emploient pour détruire la liberté, et les scènes sanglantes qui accompagnent le despotisme. *Paris, Havard*, 1833, in-8, dem.-rel. v.

Réimpression presque aussi rare que l'édition originale.

948. MARÉCHAL (Sylvain). Dictionnaire des honnêtes gens, pour servir de correctif aux dictionnaires des grands hommes, précédé d'une nouvelle édition de l'Almanach des honnêtes gens. *Paris, Gueffier*, 1791, in-8, dem.-rel. mar. bleu du Levant, dor. en tête, *non rogné.*

Exempl. précieux avec des notes marginales et fort nombreuses de la main de l'historien DULAURE. Ces notes sont fort piquantes et satiriques.

949. MICHELANT. Faits mémorables de l'histoire de France, précédés d'une introduction par M. de Ségur et illustrés de 120 tableaux de M. Victor Adam. *Paris, Didier*, 1844, gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Figures sur bois.*)

Reliure de HARDY.

950. NAPOLÉON Ier ET LA GARDE IMPÉRIALE. Texte par E. Fieffé, du ministère de la guerre. Dessins par RAFFET. *Paris, Furne fils*, 1859, gr. in-4, dem.-rel. mar. rouge du Levant avec coins, dor. en tête, non rogné, *costumes coloriés.* (Rel. de HARDY.)

Exempl. de choix en GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté la vignette sur acier de RAFFET, sujet de la Ballade de Sedlitz.

951. NORVINS (de). Histoire de Napoléon ornée, de vignettes cartes et plans, 2e édit. *Paris,* 1829, 4 vol. in-8, dem.-rel. mar. brun. (*Vignettes d'après les dessins de Couché.*)

952. NORVINS (de). Histoire de Napoléon, vignettes par RAFFET. *Paris, Furne,* 1839, gr. in-8, dem.-rel. chagr. vert, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures*).

953. PROUDHON (P.-J.), Paris révolutionnaire. *Paris, Pagnerre,* 1848. — Des idées révolutionnaires, etc., 1849. — Idée de la Révolution au XIXe siècle, 1851. — Les confessions d'un révolutionnaire, 1851. — La Révolution sociale démontrée par le coup d'État du 2 décembre 1852. — Manuel du spéculateur à la Bourse, 1857. — De la justice dans la révolution et dans l'Église 1858, 3 vol. Ens. 9 vol. gr. in-18, dem.-rel. mar. noir.

Bel exempl. Réunion peu commune et très-recherchée.

954. SANSON. Sept générations d'exécuteurs 1688-1847. Mémoires des Sanson mis en ordre et rédigés et publiés par H. Sanson, ancien exécuteur des hautes-œuvres de la

cour de Paris. *Paris*, 1862, 6 vol. gr. in-8, cart. toile, non rogné. (*Exemp. en parfait état.*)

955. THIERS. Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne*, 1842, 10 vol. in-8. Portraits et figures gravés sur acier, dem.-rel. veau rose.

956. VIEIL-CASTEL (le comte Horace de). Marie-Antoinette et la Révolution française, recherches historiques, etc. *Paris, Techener*, 1859, in-12, cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

957. VILLIAUMÉ. Histoire de la Révolution française (1789). *Paris*, 1850, 4 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert du Levant.

4. HISTOIRE DES ANCIENNES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

A. *Généralités.*

958. GUILBERT (Aristide). Histoire des villes de France avec une introduction générale pour chaque province. *Paris, Furne,* etc, 1845, 6 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge, avec coins, dos à petits fers. tête dor., *non rogné*.

Ouvrage enrichi d'un très-grand nombre de vues de monuments et de villes, gravées sur acier, et de plusieurs belles planches imprimées en or et en couleurs, représentant les armoiries des principales villes de France.

959. LAVERGNE (Alex. de). Châteaux et ruines historiques de France, illustrations de THÉOD. FRÈRE. *Paris, Ch. Warée*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. mar. bleu clair du Levant avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, *non rogné*.

Exempl. de choix et de premier tirage, et dont les 15 planches hors texte sont tirées sur papier de Chine. Ce volume attrayant, parfaitement exécuté par Schneider et Langrand, est devenu très-rare.

960. VOYAGES EN FRANCE (voyages de Chapelle et Bachaumont, de Lefranc de Pompignan, de Fléchier en Auver-

gne, de Desmahis à Éponne, de Bérenger à Marseille, du père Mandard à la Grande-Chartreuse, etc., etc. *Paris, imprim. de Chaigneau, an* IV, 5 vol. in-18, mar. rouge, dent. tr. dor., reliure du temps.

Ces petits voyages, publiés par de La Mésangère, sont ornés de jolies figures gravées sur cuivre par Le Mire, Berthault, Gaucher et Duval.

B. *Histoire de Paris et de ses environs.*

961. Alhoy (Maurice) et Lurine (Louis). Les Prisons de Paris, histoire, types, mœurs, mystères. *Paris, Havard, s. d.*, tr. gr. in-8, dem.-rel. maroq. bleu, avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures de* Bertall, de Lorsay, de Beaumont, *etc.*)

962. Bonnefons (Georges). Les Hôtels historiques de Paris. — Histoire, architecture, précédées de quelques réflexions sur l'architecture privée, par M. Albert Lenoir, illustrations par C. Nanteuil, Daubigny, Bertall, etc. *Paris*, 1852, gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert, tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

963. Dulaure. Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques; annotée et continuée jusqu'à nos jours, par Leynadier. *Paris, Boisgard*, 1853, gr. in-8, dem.-rel. maroquin noir. (*Figures dans le texte.*)

964. Fortoul. Les Fastes de Versailles. *Paris, Delloye*, 1839, gr. in-8, dem.-rel. maroquin rouge, dor. en tête, non rogné. (*Figures gravées sur acier, hors texte.*)

Exempl. de premier tirage de l'édition originale. Les aciers sont d'une grande pureté.

965. FORTOUL. Les Fastes de Versailles. *Paris, Houdaille,* 1844, gr. in-8, rel. toile, plats ornés, tr. dor. (*Figures gravées sur acier, hors texte.*)

2e édition.

966. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). Le Nouveau Paris, histoire de ses vingt arrondissements; illustrations de GUSTAVE DORÉ, cartes topographiques de Desbuissons. *Paris, Barba, s. d.*, tr., gr. in-8, dem.-rel. maroq. violet, tête dor., non rogné. (*Figures, cartes coloriées.*)

967. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). Histoire des environs du Nouveau Paris, illustrations de GUSTAVE DORÉ; cartes topographiques, par Ehrard. *Paris, Barba, s. d.,* tr., gr. in-8, dem.-rel. maroq. violet, tête dor., non rogné. (*Figures, cartes coloriées.*)

968. LAVALLÉE (Théophile). Histoire de Paris, depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850, édition illustrée par CHAMPIN. *Paris, Hetzel,* 1852, gr. in-8, dem.-rel. mar. lie de vin, tête dor., non rogné. (*Figures nombreuses.*)

969. LURINE (Louis). Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. *Paris,* 1844, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. bleu, avec coins, têtes dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

970. LABORDE (le comte Alex. de). Versailles ancien et moderne. *Paris, imprimerie Schneider et Langrand,* 1841, gr. in-8, dem.-rel. maroquin du Levant, dor. en tête, non rogné. (*Figures dans le texte.*)

Beau volume; excellente typographie. Reliure de HARDY.

971. NODIER (Charles). La Seine et ses bords. Vignettes par MARVILLE et FOUSSEREAU, publiées par A. Mure de Pelanne. *Paris,* 1836, in-8, dem.-rel. mar. rouge, tr. dor.

Outre les nombreuses vignettes sur bois intercalées dans le texte, ce livre, qui n'a été tiré qu'à un très-petit nombre d'exempl., est en outre orné de 4 cartes et de 46 vues gravées sur bois et hors texte.

972. NODIER (Charles) et LURINE (Louis). Les Environs de Paris, paysages, histoire, monuments, mœurs, etc.; ouvrage illustré de 200 dessins, par les artistes les plus distingués. *Paris, Boizard, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. maroq. br., avec coins, tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

Un des plus attrayants livres de nos publications pittoresques.

973. NODIER (Ch.) et LURINE (L.). Les Environs de Paris, paysages, histoire, monuments, mœurs et traditions, édit. illustrée de 200 dessins, par les artistes les plus distingués. *Paris, Boizard*, pap. fin, satiné, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

974. VATOUT (J.). Souvenirs historiques des résidences royales de France. — Palais de Versailles. — *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel., v. bl.

C. — *Provinces diverses.*

I. ORLÉANAIS. — TOURAINE.

975. BELLANGER (Stanislas). La Touraine ancienne et moderne, avec une préface, par l'abbé Orsini. Illustrée par MM. T. FRÈRE, BREVIÈRE, LACOSTE, ENGELMANN, etc. *Paris, Mercier*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. maroq. noir, avec coins, tête dor., non rogné. (*Front. et planches d'armoiries en couleurs et figures sur bois et sur acier.*)

Reliure de DAVID.

976. CHARTRES. LA ROYALE ENTRÉE DU ROY, ET DE LA ROYNE en la ville de Chartres, le cérémonial qui s'y sont observées, le jeudy 26 septembre (1649), in-12, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Réimpression faite par Garnier, à Chartres. Tirée à 10 exempl. sur papier vélin azuré.

977. CHRONIQUES DU CHATEAU DE GIRONVILLE, extraites de la chronique latine de Turpin et de la Chronique arabe de Ben-Thamar et d'un poëme norvégien du IXe siècle. Illustrations de J.-H. BEAUCÉ. *Paris, Plon*, 1854, gr. in-8, dem.-rel. maroquin rouge du Levant, dor. en tête, non rogné.

Figures hors texte et armoiries, imprimées en chromo-typographie, or et argent. Pages encadrées. Frais et gracieux volume, peu connu, avec des bordures variées, imprimées en couleurs par Plon, et des bois à part très-énergiquement venus. Cet ouvrage d'amateur a dû être tiré à petit nombre.

978. LECOCQ. Chroniques, légendes, curiosités et biographies beauceronnes. *Chartres*, 1867, 1 vol. in-8, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

L'édition de ce curieux volume n'a été tirée qu'à 110 exempl. et sur papier vélin azuré, à 10 exempl. par Garnier.

979. MERLET (Lucien). Histoire de l'abbaye de N.-D. de Coulombs, rédigée d'après les titres originaux. *Chartres, imprimerie de Garnier*, 1864, pet. in-8, dem.-rel. maroquin rouge du Levant, avec coins, dor. en tête, non rogné. (*Figures et blasons gravés sur bois.*)

Exempl. tiré sur PAPIER VÉLIN BLEU d'Angoulême. Ces divers produits d'une excellente typographie, ont valu très-justement la médaille d'argent à l'imprimeur Garnier, de Chartres.

980. PHILIPON DE LA MADELAINE. L'Orléanais, histoire des ducs et du duché d'Orléans, illustrée par MM. BARON, FRANÇAIS, ROUARGUE ET C. NANTEUIL. *Paris, Mallet*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge, avec coins, tête dor., non rogné. (*Figures sur bois dans le texte, et sur acier hors texte.*)

Reliure de DAVID.

981. LA TOURAINE. Histoire et monuments publiés sous la direction de M. l'abbé J.-J. Bourassé, in-fol. splendidement illustré par MM. KARL GIRARDET ET FRANÇAIS. *Tours, Mame*, 1855, in-fol., reliure chagrin plein, écussons, doré sur les plats, dos orné, tr. dorée.

Magnifique exempl. de premier tirage de ce beau livre qui figurait à l'Exposition universelle de 1855. Cette publication est sans rivalle : elle est consi-

dérée à bon droit comme la plus méritante, et comme le plus beau produit de la typographie française. L'étranger n'a rien de semblable à nous opposer. Aussi, MM. Mame ont-ils obtenu les grandes médailles à nos dernières expositions.

982. LA TOURAINE, etc. *Édition de* 1856, in-fol., dem.-rel. mar. rouge du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné.

Nous ne voyons aucune différence pour l'exécution entre cette 2e édition et la première. Peut-être même la couleur en est-elle plus régulièrement suivie, si c'est possible.

2. NORMANDIE. — BRETAGNE.

983. JANIN (Jules). La Normandie, illustrée par MOREL FATIO, TELLIER, GIGOUX, DAUBIGNY, A. JOHANNOT, etc. *Paris, Bourdin, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. brun avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures sur bois et sur acier.*

Nombreuses gravures représentant des sites, vues, etc., y ont été ajoutées. Reliure de HARDY.

984. JANIN (Jules). La Bretagne, illustrée par BELLANGÉ, GIGOUX, ISABEY, ROUARGUE, DAUBIGNY, etc. *Paris, Bourdin, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. brun, avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures sur bois et sur acier et planches d'armoiries en couleurs.*)

Ces deux volumes du même auteur, ont la même reliure de HARDY.

985. PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne. illustrée par A. LELEUX, O. PENGUILLY et TONY JOHANNOT. Éditée par W. Coquebert. *Paris, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, plats maroquinés, tranche dor., dos orné. (*Figures sur acier hors texte et figures sur bois dans le texte.*)

Exempl. de premier tirage, avec des planches d'armoiries en or et en couleurs, et les armes de Bretagne tirées en or, en regard du titre.

986. PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne, illustrée par LELEUX, PENGUILLY, T. JOHANNOT. *Paris, Coquebert, s. d.*, tr. gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures or et couleur, gravures sur bois et sur acier.*)

Reliure de RAPARLIER.

987. PITRE-CHEVALIER. Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest, illustrée par A. LELEUX, PENGUILLY ET TONY JOHANNOT, éditée par W. Coquebert. *Paris, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, tr. dor., *fers Padeloup.* (*Figures dans le texte et hors texte, costumes, etc.*)

Exempl. de premier tirage.

988. PITRE-CHEVALIER. Bretagne et Vendée, histoire de la Révolution française dans l'Ouest, illustr. par LELEUX, PENGUILLY, T. JOHANNOT. *Paris, Coquebert, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures noires et en couleurs.*)

Même reliure de RAPARLIER que « la Bretagne ancienne », n° 986.

989. TOUCHARD-LAFOSSE. La Loire historique et biographique de la source de ce fleuve à son embouchure dans l'Océan, illustrée de 62 gravures sur acier, de plus de 300 têtes de page, etc., et de 3 cartes de ce fleuve. *Paris, Delahays*, 1858, 6 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures hors texte sur* CHINE.)

Reliure de HARDY.

Digitized by Google

3. BOURGOGNE ET FRANCHE-COMTÉ.

990. BARANTE (de). Histoire des ducs de Bourgogne, de la maison de Valois, 1364-1477. *Paris, Delloye*, 1839, 12 vol. in-8, dem.-rel. v.ᵉ fauve. (*Figures sur* CHINE.)

Beau papier.

991. BOURGOGNE (Voyage pittoresque et romantique de l'ancienne France), par MM. TAYLOR, CH. NODIER et DE CAILLEUX. *Paris, Didot*, 1820 et ann. suiv., 1 vol. gr. in-fol., dem.-cart. toile, *genre Bauzonnet, non rogné.*

Très-bel exempl. de ce beau livre orné d'un grand nombre de planches lithographiées.

992. FRANCHE-COMTÉ (Voyage pittoresque et romantique de l'ancienne France), par MM. TAYLOR, CH. NODIER et DE CAILLEUX, 1 vol. gr. in-fol., dem.-cart. toile *genre Bauzonnet, non rogné.*

Très-bel exempl. de ce bel ouvrage orné d'un grand nombre de planches lithographiées.

993. LARCHEY (Lorédan). Souvenirs de Jean Bouhier, président au parlement de Dijon. *Paris, s. d.*, in-12, imprimé sur *papier chamois*, cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

994. ROUGEBIEF (Eugène). Histoire de la Franche-Comté, ancienne et moderne. *Paris*, 1851, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, tête dor., dos à petits fers, non rogné. (*Figures d'armoiries en couleurs et figures sur bois et sur acier.*)

Reliure de HARDY.

4. CHAMPAGNE ET PICARDIE.

995. CHAMPAGNE (Voyage pittoresque dans l'ancienne France), par MM. TAYLOR, CH. NODIER et DE CAILLEUX.

Paris, Didot, 1820 et ann. suiv., 1 vol. gr. in-fol., dem.-cart. toile, *genre Bauzonnet, non rogné.*

Très-bel exempl. d'un des plus beaux livres publiés sur cette province. Nombreuses planches lithographiées.

996. JOLY (Victor). Les Ardennes, illustrées de 30 planches à l'eau-forte, gravures sur bois, etc., par MARTINUS A. KUYTTENBROUWER. *Bruxelles*, 1854, 2 vol. gr. in-fol., dem.-rel. mar. vert du Levant avec coins, dor. en tête, *non rogné.*

Un des plus somptueux livres de la Belgique, publié sous le patronage de la cour. Typographie extrêmement soignée. Nombreuses eaux-fortes de très-grand mérite et remplies d'intérêt. Cet ouvrage capital est certainement ce que nos voisins ont exécuté de mieux comme publication pittoresque et artistique. Exempl. de choix et de premier tirage.

997. PICARDIE (Voyage pittoresque dans l'ancienne France), par MM. TAYLOR, CH. NODIER et DE CAILLEUX. *Paris, Didot*, 1820 et ann. suiv., 3 vol. gr. in-fol., dem.-cart. toile, *genre Bauzonnet, non rogné.*

Très-bel exempl. d'un des plus beaux livres publiés sur cette province, avec un grand nombre de planches lithographiées.

5. LYONNAIS. — DAUPHINÉ ET PROVINCES MÉRIDIONALES.

998. CENAC-MONCAUT. Aquitaine et Languedoc, ou Histoire pittoresque de la Gaule méridionale illustrée de gravures, lettres ornées et d'un grand nombre de vignettes dessinées par nos meilleurs artistes. *Paris,* 1849, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge, têtes dor., non rognés. (*Reliure de* HARDY.)

999. CHAPELLE et BACHAUMONT (Voyage de), suivi de leurs poésies diverses, du Voyage de Languedoc et de Provence, par Lefranc de Pompignan, etc. *Paris,* 1826, in-8, portraits d'après DESENNE, dem.-rel. mar. brun du Levant, dor. en tête, non rogné. (RAPARLIER.)

1000. CHARVET. Fastes de la ville de Vienne, manuscrit inédit, publié avec une notice sur l'auteur, par Savigné. *Vienne*, 1869, gr. in-8, cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Tiré à très-petit nombre.

1001. CHARVET. Supplément à l'histoire de l'Église de Vienne. *Vienne, Savigné*, 1868, in-4, 32 pages, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Impression de luxe, sur papier fin teinté, exécutée par Savigné, de Vienne, un jeune et habile typographe qui se révèle. Tirage à petit nombre. Ce supplément contient la chronologie des archevêques de Vienne.

1002. CLERJON. Histoire de Lyon, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. *Lyon, Laurent,* 1829, 6 vol. gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de veau rose, dor. en tête, *non rogné.*

EXEMPL. EN PAPIER VÉLIN, orné de nombreuses figures doubles, avant la lettre et sur papier de Chine, gravées d'après les dessins de Richard.
Cette excellente impression de Perrin faisait déjà pressentir la brillante carrière de l'éminent imprimeur lyonnais.

1003. DAUPHINÉ (Voyage pittoresque et romantique de l'ancienne France), par MM. TAYLOR, CH. NODIER et de CAILLEUX. *Paris, Didot,* 1820 *et ann. suiv.*, 1 vol. gr. in-fol., dem.-cartonnage toile, *genre Bauzonnet, non rogné.*

Très-bel exempl. de ce bel ouvrage, orné d'un grand nombre de planches lithographiées.

1004. ROUTIER DES PROVINCES MÉRIDIONALES (le), fragments d'histoire et de voyages, chroniques, romans, nouvelles, poésies, types, portraits méridionaux la plupart inédits, par Marie Aycards, Élie Berthet, Deschamps, A. Dumas, V. Hugo, J. Janin, etc. *Toulouse, M. de Pablos,* 1842, in-4, dem.-rel. mar. violet du Levant, dor. en tête, non rogné. (*Figures hors texte.*)

1005. GALIBERT (Léon). L'Algérie ancienne et moderne, depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à

l'expédition du général Randon en 1853, vignettes par RAFFET et ROUARGUE frères. *Paris, Furne,* 1854, gr. in-8, dem.-rel. maroq. bleu, avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures sur bois dans le texte et sur acier hors texte, et figures de costumes coloriées.*)

Reliure de RAPARLIER.

V. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS.

1006. ACHARD (Amédée). Une Saison à Aix-les Bains, illustrée par Eugène GINAIN. *Paris, Bourdin, s. d.,* gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge, tête dor., non rogné. (*Figures sur acier.*)

Reliure de HARDY.

1007. ALBOIZE et AUG. MAQUET. Les Prisons de l'Europe, magnifique édition splendidement illustrée de gravures sur acier d'après les dessins de MARCKL. *Paris,* 1845, 8 vol. gr. in-8, dem.-rel. v. bleu. (*Figures.*)

1008. BOLDENYI. La Hongrie ancienne et moderne: histoire, arts, littérature, monuments, illustr. de JANET-LANGE, BEAUCÉ, BRETON, etc. *Paris,* 1853, gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert, dos à petits fers, tête dorée, non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte, noires et coloriées.*)

1009. CHASLES (Philarète). Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement, 1630 à 1660, histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre en Angleterre au XVIIe siècle. *Paris, V. Lecou, s. d.,* gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert, avec coins, tête dor., non rogné. (*Figures sur bois et sur acier.*)

1010. DARU (P.). Histoire de la République de Venise; seconde édition, revue et corrigée. *Paris, Didot,* 1821,

8 vol. in-8, dem.-rel. mar. rouge du Levant, non rogné. (DAVID.)

Superbe exempl. en GRAND PAPIER VÉLIN.

1011. FRANCE (A. de), enseigne de vaisseau. Les Prisonniers d'Abd-el-Kader, ou Cinq mois de captivité chez les Arabes. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. rouge, dos orné.

Orné d'un portrait d'Abd-el-Kader et du plan de Tekedemta.

1012. GENOU (Claude). La Légende de Savoie. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

1013. GOLDSMITH (Olivier). Histoire d'Angleterre, continuée, jusqu'en 1815, par Ch. Coote, et, jusqu'à nos jours, par le traducteur Mme Alex. Aragon. *Paris, Houdaille*, 1837, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge. (*Figures sur acier hors texte.*)

1014. GOUIN (Édouard). L'Égypte au XIXe siècle, Histoire militaire et politique de Méhémet-Ali, Ibrahim-Pacha, Soliman-Pacha (colonel Sevès), illustrée de gravures peintes à l'aquarelle, d'après les dessins de BEAUCÉ, *Paris*, 1847, gr. in-8, dem.-rel. mar. lie de vin, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures coloriées.*)

Reliure de HARDY.

1015. GUERRE CIVILE DE GENÈVE (la). Nouvelle édition, *Paris*, 1767, in-16 carré, 6 gravures, cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

1016. GUINOT (Eugène). L'Été à Bade, illustré par TONY JOHANNOT, E. LAMI, FRANÇAIS et DAUBIGNY. *Paris, Bourdin, s. d.*, gr. in 8, dem.-rel. mar. vert, avec coins, tête dor., non rogné. (*Figures sur bois et sur acier.*)

1016 *bis*. LE MÊME, édit. de *Furne, s. d.*, dem.-rel. mar. vert. (*Figures.*)

1017. HISTOIRE DE LA RUSSIE, réduite aux seuls faits importants, par l'auteur du voyage de Pythagore. *Paris*, 1807, in-8, dem.-rel. mar. rouge.

Un des plus rares ouvrages de Sylvain Maréchal.

1018. JUSTE (Théodore). Histoire de la Belgique, illustrée par l'élite des artistes belges. *Bruxelles, Jamard, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge, avec coins. (*Figures.*)

1019. LACROIX (Frédéric). Les Mystères de la Russie, tableau politique et moral de l'Empire russe. *Paris, Pagnerre*, 1845, gr. in-8, demi-rel. mar. br. avec coins, tête dorée, non rogné. (*Figures hors texte.*)

Beau livre, aussi intéressant que bien fabriqué; peu connu aujourd'hui.

1020. LALLEMAND. Lettres sur les fêtes du Couronnement à Koenisberg et Berlin. Octobre 1861. *Strasbourg*, 1861, in-fol. cart. toile noire, tr. dor. (*Texte et* 6 *grandes planches hors texte.*)

1021. LAMARTINE. (A. de). Histoire de la Turquie. *Paris*, 1854, 8 vol. gr. in-18, dem.-rel. mar. Lavallière.

1022. LEDRU-ROLLIN. De la décadence de l'Angleterre. *Paris, Escudier*, 1850, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, dos *fers Padeloup*.

1023. MACAULEY. Histoire du règne de Guillaume III, pour faire suite à l'Histoire de la révolution de 1688 (du même auteur), traduit de l'anglais par A. Pichot. *Paris, Charpentier*, 1860, 3 vol. gr. in-18, dem.-rel. mar. Lavallière.

1024. MARY-LAFON. Rome ancienne et moderne depuis sa fondation jusqu'à nos jours. *Paris, Furne*, 1852, gr. et fort in-8, dem.-rel. mar. bleu avec coins, têtes dor., non rogné. (*Figures sur acier et sur bois.*)

Reliure de HARDY.

1025. POPLIMONT. La Belgique héraldique, 11 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar., dor. en tête, *non rogné*.

1026. RÉGNON (Henri de), missionnaire. Les habitants de Madagascar et des îles voisines sous l'influence du christianisme. Album composé de 20 planches chromolithographiées et de 60 pages de texte illustré, publié par Ch. Mathieu. *Paris*, 1863, in-fol. cart.

Il n'y a que deux planches seulement et deux pages de texte ; c'est tout ce qui a paru. L'ouvrage se publiait à raison de 20 fr. la livraison.

1027. ROUJOUX (de) et Alfred MAINGUET. Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Nouvelle édition augm. de plus d'un tiers et enrichie d'un grand nombre de gravures, *Paris, Hingray*, 1844, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. vert. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

1028. SAINTINE. La Mythologie du Rhin, illustrée par GUSTAVE DORÉ. *Paris, Hachette*, 1862, gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et hors texte.*)

1029. SETHOS, Histoire, ou Vie tirée des monuments, anecdotes de l'ancienne Égypte, traduite d'un manuscrit grec (par l'abbé Terrasson). *Paris, Bastien*, an III, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert du Levant, dor. en tête, non rogné.

Ouvrage curieux qui a servi, dit-on, de base au *Salambô* de Gust. Flaubert.

1030. TRÉSOR DE LA CHAPELLE DES DUCS DE SAVOIE, AUX XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES. Etudes historiques et archéologiques, par Favre. *Vienne, imprim. de Savigné*, 1868, 1 vol. in-4, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Charmant volume, d'une impression remarquable, tiré à 150 exempl. sur papier fin vergé teinté. N'a pas été mis dans le commerce.

VI. PARALIPOMÈNES HISTORIQUES.

1. HISTOIRE DE LA NOBLESSE. — CHEVALERIE.

1032. HOZIER (D'). Armorial général de la France, par Ch. d'Hozier et d'Hozier de Sérigny, 22 vol. gr. in-4 en 10 tomes, dem.-rel. maroquin bleu du Levant, dor. en tête, non rognés, dos et coins, les deux derniers demi-vol., 23 et 24, brochés. (*Ancien texte complet.*)

Réimpression *fac-simile* de l'édition rarissime de 1738-1768. Magnifique ouvrage imprimé avec le plus grand luxe sur papier vergé supérieur, blasons et tableaux généalogiques dans le texte et hors texte.

1033. JACQUELIN (A.). Le Sang des Bourbons, galerie historique des rois et princes de cette maison, 1819, 2 vol. in-4, cart., tr. dor.

Exempl. avec envoi autographe de M. le comte de Bourbon-Conti à M. le comte Hippolyte d'Espinchal. Cet ouvrage contient un grand nombre de beaux portraits gravés sur acier.

1034. MAGNY (De). Livre d'or de la noblesse de France. *Paris*, 1844, 5 vol. gr. in-4, riche cart.

Edition de luxe, ornée d'un très-grand nombre de beaux blasons gravés sur bois dans le texte et de magnifiques armoiries chromolithographiées. Très-bel exempl.

1035. RENÉE (Amédée). Les Princes militaires de la maison de France, contenant les états de services et les biographies de près de 300 princes, l'histoire généalogique et héraldique des diverses branches de la dynastie capétienne. *Paris* (1848), gr. in-8, demi-rel., dos et c., de mar. orange, dor. en tête, *non rogné*.

Blasons gravés sur bois. Très-bel exempl.

1036. ROGER. Noblesse et chevalerie du comte de Flandres, d'Artois et de Picardie. *Amiens,* 1843, gr. in-8, dem.-rel. maroq. bleu, dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures hors texte sur chine.*)

1037. ROGER. La Noblesse de France aux Croisades. *Paris, Derache,* 1845, gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert, avec coins, tête dor., non rogné. (*Figures sur chine.*)

1038. STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT au droit désir, ou du nœud, institué à Naples, en 1532, par Louis d'Anjou, premier du nom, roi de Jérusalem et de Sicile. Manuscrit du XIV^e^ siècle, conservé au Musée des Souverains français, au Louvre. Avec une notice sur la peinture et la description du manuscrit, par M. le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Engelmann* et *Graff,* 1853, in-fol., maroquin du Levant.

RICHE RELIURE DE GAUEL, avec dent. et compart. à froid et semé de fleurs de lis, écussons, armoiries, insignes de l'ordre du Saint-Esprit. Reliure d'une splendide exécution, dans le goût de celles du XVI^e^ siècle, gardes en papier doré avec sujets fantastiques.

Chef-d'œuvre de chromolithographie en or et en couleurs. Ce beau livre n'a été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires. Celui-ci est hors ligne.

2. ARCHÉOLOGIE.

1039. CHOIX DE VASES GRECS INÉDITS de la collection de S. A. le Prince Napoléon, publiés par W. Frohner. *Paris,* 1867, in-fol., cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Texte, et 7 planches imprimées en couleurs.

1040. HERCULANUM ET POMPEI. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour, et reproduits d'après tous les ouvrages analogues, augmenté de *sujets inédits*, gravés au trait, par Roux, accompagné d'un texte, par Barré. *Paris, F. Didot,* 1860, 8 vol. gr. in-8, cart., non rogné. (*Figures.*

Travail le plus complet qui ait été publié jusqu'à ce jour.

1041. PHILIPONOW (Georges). Description et monuments d'antiquité de la vie politique et religieuse, composant le musée russe de P. Korobanow. (Opisanié pamiatnikoff drevnosti, etc.) *Moscou, typographie de l'Université,* 1849, in-fol. maroq., dem.-rel. (*Nombreuses planches.*)

Ce livre, dédié à l'empereur Nicolas, orné de très-belles planches chromolithographiées, or et couleurs, est peu commun en France.

3. BIOGRAPHIE.

1042. ARTISANS ILLUSTRES (les), par Edouard Foucaud, sous la direction de MM. le baron Ch. Dupin et Blanqui aîné. *Paris,* 1841, gr. in-8, dem.-rel. mar. marr., dos à petits fers, tête dor., non rogné. (*Figures dans le texte et portraits.*)

1043. BEAUCHAMP (Alph. de). Vie de Jules César, suivi du tableau de ses campagnes. *Paris,* 1823, in-8, dem.-rel. mar. vert, dos orné à la Padeloup. (*Portrait gravé sur cuivre.*)

Dans le même volume on a relié l'*Histoire de César*, par de Lamartine. — *Paris*, 1856.

1044. BELLOY (le marquis de). Christophe-Colomb et la découverte du Nouveau Monde, compositions et gravures par LÉOPOLD FLAMENG. *Paris, E. Ducrocq,* in-4, dem.-rel. mar. orange du Levant, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, *non rogné.* (Rel. de RAPARLIER.)

Figures dans le texte et hors texte, gravées à l'eau-forte. Epreuves sur chine.

1045. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE ET PORTATIVE des contemporains, ou Dictionnaire historique des hommes vivants et des hommes morts depuis 1788 jusqu'à nos jours, publié sous la direction de MM. Rabbe, Vieilh de Boisjolin et

Sainte-Beuve. *Paris,* 1836, 5 vol. in-8, dem rel. mar. vert, dor. en tête, *non rogné.*

Cette Biographie, imprimée en jolis caractères microscopiques, est très-recherchée. Elle contient certaines notices qui n'existent pas dans les autres ouvrages du même genre.

1046. BOGAERTS (Félix). Lord Strafford, 12 planches composées et dessinées par NICAISE DE KEYSER. *Bruxelles, s. d.* (1843), gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge, dor. en tête, non rogné. (*Figures sur chine.*)

1047. BOUDIN (Amédée). Histoire de Louis-Philippe, roi des Français. *Paris,* 1847, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. violet, dor. en tête, *non rogné.* (DESPIERRES).

Exempl. de choix, dont toutes les figures gravées sur bois et sur acier, d'après les dessins de Tony-Johannot et autres, sont tirées sur papier de Chine.

1048. BRANTOME. Vie des Dames galantes, nouvelle édition revue d'après les meilleurs textes, avec une préface historique et critique des annotations, par H. Vigneau. *Paris, A. Delahays,* 1857, in-12. Papier vergé, cart. toile, *non rogné.*

1049. BRANTOME. Vie des Dames galantes, édit. revue par Vigneau. *Delahays,* 1863, in-18, cart. de faç. Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

1050. CAYLA (J.-M.). Célébrités européennes. *Paris,* 1855, in-4, cart. non rogné, tome I^er^, le seul paru.

Rare. — Chaque biographie est accompagnée d'un portrait gravé sur bois dans le texte. Ce volume contient les notices suivantes : Arago, Balzac, Béranger, Boïeldieu, Bouffé, Déjazet, Désaugiers, A. Dumas, V. Hugo, Jacquard, J Janin, Lacordaire, Lamennais, Fréd. Lemaître, Nourrit, Rachel, Raspail, Rotshchild, G. Sand, Fr. Soulié, Eug. Sue, Thiers et Horace Vernet.

1051. COLLECTION DES BIOGRAPHIES DES CONTEMPORAINS, publiées par Eug. de Mirecourt. *Paris, G. Havard,* 1856 et années suivantes, 25 vol. in-18, jolie dem.-rel. v. fauve.

Cette collection renferme 100 biographies qu'il serait difficile de réunir aujourd'hui, plusieurs étant totalement épuisées. Dans le 25^e^ volume, on a ajouté la biographie de M. Jacquot, dit de Mirecourt. Il y a en plus une 101^e^ biographie, celle de Barbès, qui est peu commune.

1052. COLLECTION DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS, édit. de luxe, form. Cazin : *Hégésippe Moreau.* Documents inédits par Armand Lebailly. — *Œuvres inédites* d'Hégésippe Moreau. Introduction et notes par Armand Lebailly. — *Madame de Lamartine*, par Armand Lebailly. — *Lamennais*, sa vie intime à la Chênaie, par J.-Marie Peigné. — *La Lisette de Béranger*, par Thalès-Bernard. — *Rouget de Lisle et la Marseillaise*, par Poisle-Desgranges. — *Elisa Mercœur, Dovalle, etc.*, par Jules Claretie. — *Gérard de Nerval*, sa vie et ses œuvres, par Alfred Delvau. — *Henri Murger et la Bohême*, par A. Delvau. — *Méry*, sa vie anecdotique et littéraire par Gustave Claudin. — *Alfred de Vigny*. Etude par Anatole France. — *Madame de Girardin (Delphine Gay)*, sa vie et ses œuvres, par Georges d'Heilly. Ens. 12 vol. dem.-rel. maroq. du Levant, non rogné, de diverses couleurs.

Chaque volume de cette collection est orné d'un portrait gravé à l'eau-forte par G. Staal.

1053. CORNELII NEPOTIS vitæ excellentium imperatorum, avec la traduction française. *Parisiis, H. Delloye*, 1838, in-8, dem.-rel. mar. violet, dos à petits fers, tête dor., non rogné. *Figures nombreuses.*)

Dans le même volume se trouvent les *Fables d'Esope*, texte latin et traduction française.

1054. DULEAU. Personnages énigmatiques, histoire mystérieuse, événements peu ou mal connus, trad. de l'allemand par Duckett. *Paris*, 1861, 3 vol. in-12, cart. façon de Hollande, non rogné. *(Behrends.)*

1055. DUMAS, Histoire de la vie politique et privée de Louis-Philippe. *Paris, Dufour et Mulat*, 1852, 2 tom. en 1 vol., dem.-rel. mar. vert du Levant, dos à petits fers, dor. en tête, *non rogné. (Portraits et figures hors texte, gravés sur acier.)*

1056. Esquiros (Alph.). Histoire des Martyrs de la liberté, illustrée par David, Célestin Nanteuil, Staal, etc. *Paris, J. Bry*, 1851. (Dans le même vol.) : Histoire des Montagnards par le même auteur et les Paroles d'un croyant par Lamennais. Gr. in-8, dem.-rel. mar. noir. (*Figures dans le texte et figures sur acier hors texte.*)

1057. Fournier (Édouard). Le Roman de Molière suivi de fragments sur sa vie privée, d'après les documents nouveaux. *Paris, Dentu*, 1863, in-18 carrée, dem.-rel. mar. vert avec dos et coins, dos orné à petits fers, doré sur tranche, non rogné.

Exempl. en papier vélin fort. Épuisé depuis longtemps. Gracieuse reliure de Raparlier.

1058. Histoire des peintres de toutes les écoles depuis la renaissance jusqu'à nos jours, avec notes, recherches et indications; texte par Ch. Blanc et divers écrivains spéciaux. Illustrations par les plus habiles artistes dessinateurs et graveurs. *Paris, J. Renouard*, 1855, 3 vol. pet. in-fol. cart. toile rouge, ornements sur le dos et les plats, dor. en tête.

Ces trois volumes contiennent les livraisons 1 à 150 inclus.

1059. Houssaye (Arsène). Les Charmettes. Jean-Jacques Rousseau et Mme de Warens. *Paris, Didier*, 1863, in-8 jésus, dem.-rel. mar. bleu avec coins, dor. en tête, non rogné. (*Portrait de madame de Warens, d'après Pasini.*)

1060. ICONOGRAPHIE FRANÇAISE, ou Portraits des personnages les plus illustres qui ont paru en France depuis Charles VII jusqu'à la fin du règne de Louis XII. *Paris, Delpech*, 1828. — ICONOGRAPHIE DES CONTEMPORAINS, depuis 1789 jusqu'en 1820. *Paris, Delpech*, 1823-1832. Ens. 5 vol. y compris la suite. Iconographie des contemporains étrangers.

Très-bel exempl., épreuves de premier choix, cartonné par Belz-Niedrée. Collection remarquable par l'authenticité des portraits et des *fac-simile* qui les accompagnent, et par leur belle exécution typographique. 400 portraits.

1060 *bis*. Hugo (Victor), raconté par un témoin de sa vie. *Paris, Lacroix*, 1862, 2 vol. in-8, pap. vergé, dem.-rel. mar. orange, dos à petits fers, têtes dor., *non rogné*.

Exempl. sur papier vergé fort. Reliure de Raparlier.

1061. Larchey (Lorédan). Les Gens singuliers. *Paris, s. d.*, in-12, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

1062. Larchey (Lorédan). Les Joueurs de mots. *Paris, s. d.*, in-18, *imprimé sur papier chamois*, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

1063. Plutarque. Les Vies des hommes illustres, traduites en françois par Ricard. *Paris, Lefèvre*, 1836, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, *non rogné*.

1064. Silvestre (Théophile). Histoire des Artistes vivants français et étrangers; études d'après nature. *Première série* illustrée de 10 portraits pris au daguerréotype et gravés sur acier; introduction et catalogues par M. L. de Virmond. *Paris*, 1856, gr. in-8, dem.-rel. maroq. bleu, dor. en tête, *non rogné*.

4. BIBLIOGRAPHIE.

A. *Histoire de l'Imprimerie, de la Librairie et de la Reliure.*

1065. ALBUM TYPOGRAPHIQUE. Gravures sur bois. Gr. in-8, dem.-rel. mar. bleu du Levant, avec coins.

Recueil factice de 194 planches gravées sur acier et sur bois, spécimen des illustrations exécutées par la Librairie française depuis environ quarante années. Nombreuses gravures tirées spécialement sur chine, pour M. Garde.

1066. BRUNET. Manuel du Libraire. *Paris, Didot*, 1860, 6 t. en 12 vol. gr. in-8, dem.-rel., dos et coins maroq. rouge du Levant, tête dor., non rogné. (*Belz-Niédrée*).

Magnifique exempl. en GRAND PAPIER de Hollande. Très-rare.

1067. CATALOGUE de la bibliothèque de M. Yemeniz, précédé d'une notice par Leroux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, 1 vol. gr. in-8, cartonn. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Cet exempl. est accompagné de la table imprimée des prix d'adjudication.

1068. CATALOGUE des Livres de la bibliothèque de Félix Solar. *Paris, Techener*, 1860 1 vol. in-8, cartonnage façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

1069. DESCRIPTION BIBLIOGRAPHIQUE des livres choisis en tous genres, composant la librairie J. Techener. *Paris, Techener*, 1855-58, 2 vol. in-8, cartonn. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

1070. DIBDIN. BIBLIOTHECA SPENCERIANA, or a descriptive catalogue of the books printed in the Fifteenth Century, and of many valuable first editions, in the library of George John Earl Spencer, K. G. etc. By the reverend Thomas Frognall Dibdin. *London, printed for the author, by W. Bulmer and Co. Shakespeare Press,* and published by Longman, Hurst, Rees, etc., Co. T. Payne, White et Cochrane, John Murray; and J. et A. Arch. 1814-1815, 4 vol. gr. in-8.—ALDES ALTHORPIANAE; or an account of the mansion, books and pictures at Althorp; the residence of. G. J. Earl Spencer; to which is added a Supplement to the Bibliotheca Spenceriana; by the same. *London, printed by W. Nicol....*, and sold by Payne and Foss...., 1822, 2 vol. gr. in-8. — A DESCRIPTIVE CATALOGUE of the books printed in the fifteenth century, lately forming part of the library of the duke

di Cassano Serra, and now the property of G. J. Earl Spencer...., by the same. *London, printed for the author by Wil..., Nicol...*, gr. in-8, 1 vol. Ens. 7 vol., demi-reliure, dos et coins en basane bleue.

Magnifique exempl. non rogné et parfaitement conservé.

1071. DUPONT (Paul). Notice historique sur l'imprimerie. *Paris*, 1849, gr. in-8, dem.-rel. mar. marr., tête dorée, non rogné.

Tiré à petit nombre. Livre fort intéressant.

1072. DUPONT (Paul). Histoire de l'imprimerie. *Paris, Paul Dupont,* 1854, 2 vol. in-12, cart. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

1073. GALERIE DE LA PRESSE, de la Littérature et des Beaux-Arts, texte par L. Huart, et 150 *portraits dessinés par* Ch. PHILIPPON. *Paris*, 1839, 3 vol. in-4, cart. façon de Hollande, n. rog. (*Behrends.*)

1074. ALBUM MAME. — IMPRIMERIE. — LIBRAIRIE. — RELIURE. Alfred Mame et fils, à Tours. Notice et spécimens. *Tours, A. Mame,* 1867, in-fol., cart. toile rouge maroq., fil., tr. dor.

A cette réunion de livres d'élite : *La Bible, La Touraine, etc.*, est venu s'en ajouter un qui les résume tous : c'est l'*Album-Spécimen* de MM. Mame, composé de leurs plus belles pages de texte et d'un choix heureux de leurs plus splendides gravures. Ce recueil brillant, a été exécuté depuis l'ouverture de l'Exposition, en quelques semaines seulement. Il serait désirable que chaque typographe pût en posséder un exemplaire afin d'avoir toujours sous les yeux cet admirable modèle de composition et d'impression.
(*L'Imprimerie*, page 315.)

1075. L'IMPRIMERIE, journal de la typographie, de la lithographie et des industries accessoires, rédigé par G. Charavay, du n° 1, 1er janvier 1864 à décembre 1868, paraissant tous les mois, de 12 pag. gr. in-4 sur pap. fort, en feuilles.

Manquent les numéros 43, 44, 46, 49, 51, 52 et 53. On remarque, dans cet intéressant journal un grand nombre d'articles sur la typographie par M. Garde.

1076. JOURNAL DE L'IMPRIMERIE. Le même que le précédent. Environ 75 numéros doubles et triples des quatre premières années.

1077. LEMPERTZ H.). Bilder-hefte zur Geschichte des Bücherhandels, und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. *Coln*, 1853-1865, in.fol. max., cartonn. dem.-toile, tr. dor.

Magnifique publication ornée de 65 planches, 280 sujets, *fac-simile*, marques typographiques, reliures, portraits, autographes, etc.

1078. MARQUES TYPOGRAPHIQUES DES IMPRIMEURS ET LIBRAIRES de XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. 14 livraisons contenant environ 140 grav. sur bois, in-8, cartonn. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

1079. NOTICE SUR LES ÉTABLISSEMENTS DE PAUL DUPONT, imprimeur à Paris. Exposition universelle de 1867. Gr. in-8, *fig. sur bois*, pap. fort, cart. façon de Hollande, n. rogné. (*Behrends.*)

1080. JEUX DE CARTES TAROTS et cartes numérales du XIV^e^ au XVIII^e^ siècle, représentés en 100 *planches* d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif (par M. Duchesne l'aîné). *Paris, imprimerie de Crapelet,* 1844, in-fol., maroq. plein, lie de vin, genre XVI^e^ siècle, dent. intér., tr. dor. (GRUEL.)

Magnifique exempl. de ce bel ouvrage exécuté avec le plus grand soin, et dont il n'a été tiré que 100 exempl. pour la Société des Bibliophiles français.

B. *Mélanges et Extraits historiques, Revues, Journaux.*

1081. ARTISTE (l'). (Journal des Beaux-Arts.) Troisième année, tome 5 à 12, 7 vol. gr. in-4, dem.-rel. veau vert.

Cette collection renferme un grand nombre de figures lithographiées par et d'après nos artistes contemporains les plus célèbres.

1081 *bis.* ARTISTE (l'), etc. Tomes séparés, IX, XII, XIV et XV^e^; 4 vol. gr. in-4, dem.-rel. mar. *Nombreuses figures,* comme dans le numéro précédent.

1082. BIBLIOTHÈQUE DE POCHE. Variétés curieuses et amusantes des sciences, des lettres et des arts. *Paris, Paulin,* 1847-1859, pour les 14 premiers vol.; et *Delahays,* 1860-1861, pour les 5 derniers. Ens. 19 vol. in-18, dem.-rel. maroquin violet du Levant, dor. en tête. (*Non rogné.*)

Excellente collection commencée par Lud. Lalanne, et continuée par Ph. Jacob et Privat d'Anglemont. Elle se compose des curiosités : de l'Histoire des Croyances,—de l'Histoire de France,—Historiques,—Judiciaires,—des Inventions et Découvertes,—des Arts,—de l'Archéologie,—Anecdotiques,—Philologiques et Géographiques,—Biographiques,—Littéraires,—Militaires,—Théologiques,—Théâtrales,—de l'Économie politique,—du vieux Paris et de Paris anecdote.

1083. ENCYCLOPÉDIE MODERNE. Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts; nouvelle édition, publiée par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de M. Léon Renier. *Paris, F. Didot,* 1846 et suiv., 30 vol. in-8, dem.-rel. maroq. marron. (*Figures sur acier.*)

Très bel exempl.

1084. MACHIAVELLI. Réflexions sur la première Décade de Tite Live, nouvelle traduction, précédée d'un Discours préliminaire, par M. D. M. M. D. R. *Paris, Jombert,*

1782, 2 vol. in-8, mar. vert, filets à compartiments, tr. dor.

Très-bel exempl. sur papier de Hollande. Témoins.

1085. Magasin pittoresque (le), rédigé, depuis sa fondation, sous la direction de MM. Euryale Cazeaux et Ed. Charton. *Paris*, 1833-1868, inclusivement, et 1 vol. de Tables de 1833 à 1852, 29 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert, du Levant, dor. en tête, *non rogné*, et 7 vol. broch.

Magnifique exempl. de cette collection si estimée. *Les premiers volumes de la réimpression* et les épreuves ont été choisies avec le plus grand soin.

1086. Magasin pittoresque. Année 1836, gr. in-8, cart., dem.-toile bleue, *non rogné*.

1087. Monde illustré (le). Par A. Dumas, Méry, Gozlan, Paul Féval, etc., etc. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1857, (première année) à 1862 inclus., 11 vol. pet. in-fol., dem.-rel. maroquin bleu clair, dor. en tête, *non rogné*.

Collection en très-bel état.

1088. ILLUSTRATION (l'). *Paris, Dubochet, Paulin et Lechevalier*, 1843 *à* 1864. inclus. (Premier semestre seulement de l'année 1864.) Ens. 43 vol. in-fol., dem.-rel. maroquin rouge, dor. en tête, *non rogné*.

Magnifique exempl. de cette collection recherchée. Exempl. de choix et beau d'épreuves. Aucun numéro n'a été plié. La plupart de ceux qui ont été mis dans le commerce portent la trace indélébile de la pliure, et contiennent généralement des feuilles maculées.

1089. Raynal. (Esprit et génie de l'abbé.). Tiré de ses ouvrages. *Genève*, 1782, in-8, dem.-rel. maroq. noir.

1090. Zeller. L'Année historique. — 4 années, 1860-1863, 4 vol. gr. in-18, carton. façon de Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

ARTICLES OMIS.

1091. Moore (Thomas). Paradise and the Peri. *London, Day and son.*, gr. in-4, veau fauve, gaufré, reliure à biseaux, imitant à s'y méprendre une reliure en bois sculpté.

Magnifique ouvrage entièrement imprimé en chromolithographie or, et couleurs, 54 planches hors-texte et pages avec encadrements variés. Imprimé sur papier bristol.

1092. Redi. (Osservazioni di Fr.), intorno a gli animali viventi, che si trovano negli animali viventi. *Firenze*, 1864, in-4, maroq. rou., large dent., tr. dor. (*Figures.*)

Exempl. de don avec envoi autographe, signé de l'auteur, au comte Fed. Montauti, et aux armes d'un roi de Naples.

1093. Resolutions of mary Christian (The) upon the day of her mariage (1740). *London, Harritt, s. d.*, in-4. Jolie toile blanche, compartiments dorés.

Imprimé sur papier bristol, encadrements et lettres ornées en chromolithographie or et couleur.

1094. Roma antica e moderna o sia descrizione della moderna citta di Roma et di tutti gli edifizi notabili della antica Roma. *In Roma*, 1745, 3vol. petit in-8, mar. rou., large dent., tr. dor.

Livre rare, orné de 200 figures gravées sur cuivre. Magnifique exempl. aux armes du cardinal Albani (Alexandre), l'un des membres les plus célèbres de cette illustre famille. Il fut ambassadeur près l'empereur d'Allemagne et Bibliothécaire du Vatican.

1095. Steenackers. Histoire des ordres de chevalerie et des distinctions honorifiques en France. *Paris*, 1867, in-4, cart. façon Hollande, non rogné. (*Behrends.*)

Orné de trois planches de figures coloriées.

1096. TENNYSON (Alfred). The may queen illuminated by Mrs W. H. Hartley. Chromolithographed by W. R. Tomms. *London*, 1861, *By Day and son*, in-4, cart., tr. dor. (22 *planches.*)

1097. THREE GEMS in one setting by A.-L. Bond. *London*, *Ward*, *Lock et Tyler.*, *s. d.*, in-4. cart. toile, tr. dor.

Jolie publication imprimée en chromolithographie, or et couleurs, sur PAPIER BRISTOL.

NOTA. *A la fin de la dernière vacation, on vendra* 4 CORPS DE BIBLIOTHÈQUE EN ACAJOU *d'une très-belle fabrication.*

FIN

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE.

ÉCRITURE SAINTE, LITURGIE..... 1

JURISPRUDENCE.

JURISPRUDENCE..... 10

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES..... 12
II. SCIENCES PHYSIQUES ET SCIENCES NATURELLES..... 15
III. SCIENCES MÉDICALES. — PHYSIOLOGIE..... 19
IV. BEAUX-ARTS. — 1° *Histoire de l'art par les monuments*..... 21
2° *Galeries, Musées. — Livres à figures*..... 24
3° *Mœurs, Costumes, Types, Caricatures*..... 28
4° *Galeries de Femmes célèbres et Portraits*..... 35
5° *Albums, Gravures*..... 39
6° *Suites de Figures pour illustrer divers ouvrages*..... 40
V. ARTS MÉCANIQUES ET MÉTIERS. — 1° *Arts industriels*..... 43
2° *Arts et Métiers divers*..... 45
VI. EXERCICES GYMNASTIQUES. — CHASSES ET PÊCHES. — DANSE..... 46

BELLES-LETTRES.

I. INTRODUCTION. — LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE..... 57
II. POÉSIE. — 1° *Poésie ancienne*. — *A*. Poëtes grecs..... 58
B. Poëtes latins..... 60
2° *Poésie française*.—*A*. Poëtes français depuis les troubadours jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle..... 62
B. Poëtes français modernes..... 70
C. Fables en vers et poëmes en prose poétique..... 74
D. Romans et Contes en vers..... 79
E. Chansons..... 83
3° *Poëtes étrangers*..... 86
III. POÉSIE DRAMATIQUE. — *A*. *Poëtes dramatiques français anciens et modernes*. 92
B. *Poëtes dramatiques étrangers*..... 95
IV. FICTIONS EN PROSE. — 1° *Romans, Contes et Nouvelles*.
A. Vieux conteurs français, etc., jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle..... 98

B. Conteurs et romanciers modernes français 105
C. Romans, Féeries, Légendes, Contes de Fées..... 120
2° *Romans, Contes et Nouvelles en langues étrangères*
A. Conteurs italiens et espagnols..... 126
B. Conteurs allemands et anglais..... 130
V. Appendice aux fictions en prose, Contes drolatiques, Facéties, Bons mots, Proverbes, etc..... 135
VI. Épistolaires..... 139
VII. Polygraphes. — 1° *Polygraphes français*..... 140
2° *Polygraphes étrangers*..... 147
VIII. Mélanges littéraires, Extraits et Collections..... 148

HISTOIRE.

I. Histoire universelle..... 150
II. Géographie. — Voyages et Voyages pittoresques..... 151
III. Histoire des Religions. — 1° *Hagiographie, etc*..... 157
2° *Histoire de la Franc-Maçonnerie*..... 158
IV. Histoire de France. — 1° *Histoire générale de la France sous les trois races, Collections et Chroniques*..... 159
2° *Histoire de France depuis le règne de Henri IV jusqu'à la Révolution*..... 164
3° *Histoire de France depuis la Révolution jusqu'à nos jours*..... 165
4° *Histoire des anciennes villes et provinces de France.*
A. Généralités..... 170
B. Histoire de Paris et de ses environs..... 171
C. Provinces diverses.
1° Orléanais. Touraine..... 173
2° Normandie. Bretagne..... 175
3° Bourgogne et Franche-Comté..... 177
4° Champagne et Picardie..... 177
5° Lyonnais. Dauphiné et provinces méridionales. 178
V. Histoire des pays étrangers..... 180
VI. Paralipoménes historiques. — 1° *Histoire de la Noblesse. — Chevalerie*.. 184
2° *Archéologie*..... 185
3° *Biographie*..... 186
4° *Bibliographie.* — Histoire de l'Imprimerie, de la Librairie et de la Reliure.. 190
Mélanges et extraits historiques, Revues, Journaux..... 194
Articles omis..... 197

FIN DE LA TABLE

Paris.—Imp. J. Bonaventure, quai des Grands-Augustins, 55.

105

120

126
130

135
139
140
147
148

150
151
157
158

159

64

65

70
71

3
5
7
7
8

9

Sous presse :

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE ANCIENNE

DE SON EXCELLENCE

LE MARQUIS D'ASTORGA, COMTE D'ALTAMIRA, DUC DE SESA

Grand d'Espagne de première classe

Vente à Paris, le 24 janvier, salle Sylvestre.

On remarque dans cette immense collection formée depuis plusieurs siècles, à Madrid, par la maison des ducs de Sesa : COMMENTAIRE SUR L'APOCALYSE, manuscrit sur vélin, in-folio, du XII^e^ siècle, enrichi de plus de CENT MINIATURES les plus splendides et les plus intéressantes que l'on connaisse à cette époque ; — un roman de chevalerie, la CONQUÊTE DE TROIE, manuscrit latin du XIV^e^ au XV^e^ siècle, sur vélin, in-folio, enrichi de près de CENT MINIATURES extrêmement curieuses ; — UN LIVRE D'HEURES, manuscrit français du XV^e^ siècle, orné de CINQUANTE-CINQ MINIATURES de la plus admirable exécution ; — une suite de manuscrits précieux des XIII^e^, XIV^e^, XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles de différents genres ; — une collection extraordinaire de LIVRES D'HEURES IMPRIMÉS, EN PARTIE, SUR PEAU DE VÉLIN ; — de nombreux ouvrages rares sur l'Amérique et les Indes, sur les mathématiques, l'astrologie, sur les beaux-arts ; — de grandes collections historiques et théologiques : — la série presque complète des Pères de l'Eglise ; — un grand nombre d'ouvrages revêtus de belles reliures anciennes, etc. ; — divers livres des XV^e^ et XVI^e^ siècles, imprimés sur peau de vélin, tels que les INSTITUTES DE JUSTINIEN, imprimées à Venise, par Jacques Le Rouge, exemplaire ayant appartenu à FERDINAND IV, empereur d'Allemagne, etc., etc.

NOTA : Cette vente considérable sera divisée en deux parties.

En préparation :

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE M. LE COMTE K. ..

COMPOSÉE DE LIVRES RARES ET CURIEUX

DES XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

La plupart richement reliés en maroquin, par les plus célèbres relieurs français

La vente aura lieu à Paris vers la fin de Janvier 1870, par le ministère de M^e^ DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur, assisté de M. BACHELIN, expert.

Paris. — Imprimerie de Jules Bonaventure, 55, quai des Grands-Augustins.

Digitized by Google